

# Нидерланды Возрождение



*Выполнил: студент 2 курса  
ФНО «До» и «Но»  
Долгих Е.А.*

Принципы искусства Возрождения в Нидерланды пришли позднее - 15 -

16 века.  
Персонажи в живописи нидерландцев скромные и будничные. Они, как сказал один из ведущих искусствоведов эпохи Северного Возрождения

Николай Никулин,  
*«соразмерны Вселенной и органически входят в нее, не утверждая себя и не претендуя быть ее грозным хозяином».*



## Особенности:

- Отношение к античности: гораздо меньшее влияние античной культуры чем в Италии.
- Значительное влияние готического стиля. «Осень средневековья» - произрастание Северного Ренессанса непосредственно из Готики.
- Меньше наукообразия, больше мистицизма.
- В искусстве - тема пути, жизненной дороги человека полной страданий, вместо его пребывания в божественном пространстве у итальянских мастеров.

- Отсутствие идеализации, героизации и монументализации образа человека
  - В искусстве. Строгий порой саркастический взгляд на его пороки.
  - Присутствие иронии и юмора в искусстве, смех и плач одновременно.
  - Значительная роль пугающих образов в картинах Северного Возрождения (влияние средневековой символики).
- 

# МАСТЕР

## А

Братья Ян и Губерт ван Эйк.

Рогир ван дер Вейден

Гуго ван дер Гус

*15*

век

Ханс Мемлинг

Иероним Босх

Питер Брейгель

*16*

век

**В Нидерландах в 15 веке яркий расцвет искусства.**

**Развитие торговли, производство тканей, ковров, стекла.**

**Храмы строились в основном из кирпича ( мало камня).**

**Скульптура не получила особенного развития.**

**Развитие миниатюрной живописи в продолжение готических традиций.**

**( «Часослов герцога Беррийского» - братья Лимбург 15 век.)**

**Внимательная пристальность взгляда пришла и в**

# Братья - Ян и Губерт

**ван Эйк**



Ян ван Эйк начал как миниатюрист.

Изобретение масляных красок приписывается им.

Самое прославленное произведение братьев - большой Гентский алтарь.

Начат Губертом, окончен Яном в 1432 году.

Створки алтаря расписаны в два яруса - снаружи и внутри.

Наружные створки - «Благовещение» с коленопреклоненными донаторами.

В раскрытом виде алтарь вшестеро больше.

Совокупность сцен воплощает идею искупления человеческих грехов и грядущего его просветления.

В нижнем ярусе - «Поклонение Агнцу», сюжет из откровения Иоанна Богослова. Агнец -

# Гентский алтарь - 1426 -1432 г.г., Гент, церковь святого Бавона.





**Гентский алтарь –  
одно из самых  
грандиозных  
творений Ян  
ван Эйка.**

# «Чета Арнольфини» - 1434 год., Ян ван Эйк.

Тема таинства брака,  
сокровенный  
церемониал.

(Уже здесь - бюргерская  
привязанность к миру  
вещей.)

Смиренные труженики  
Нидерландов  
противопоставляются  
гордым «Икарам» Италии.



# «Мадонна канцлера Роллена» - 1435

-1436 г.г.



Мадонна канцлера Роллена 1435.

smallbay.ru

# Иероним Босх



**Необычайно ярким художником 15 века был Иероним Босх (около 1450-1516г.)**

**Его творчество – это как бы взрыв средневекового мировоззрения, которое видит человека скопищем всевозможных пороков и грехов, а мир – обителью зла.**



**свойственный готическому стилю.**

**Наиболее ярко это выразилось в картине триптиха «Сады земных**

На левой створке триптиха, что вполне канонично, изображен рай и сотворение Евы. На правой ад. В центральной части основная тема картины - сады земных наслаждений.

В соответствии с готической традицией земные наслаждения часто сплетаются с пороками и грехами. Грехи представлены в картине в символическом виде. Где то эти символы согласуются со средневековыми традициями (чревоугодие - свинья, гнев - лев, грифон - зависть, осел - жадность), а где то они совершенно неожиданны самобытны и не подлежат простому объяснению.

Аллегии Босха многогранны и неоднозначны, они вполне актуальны и сегодня, поскольку всегда актуальна тема борьбы добра со злом.

## Босх триптих «Возсена»



хочет проснуться и сам Христос.



## Особенности творчества Босха

- ✓ В русле религиозного жанра, притчевый иносказательный характер картин.
- ✓ Мистицизм, фантастичность, сказочность.
- ✓ Необычный подход к каноническим сюжетам.
- ✓ Сложная символика.
- ✓ Композиционная насыщенность, многофигурность.
- ✓ Детализация, подробная гладкая живописная манера.
- ✓ Декоративность цветовых решений картин.
- ✓ Иронический взгляд на человеческие поступки.



**Одно из самых  
безысходных  
произведений –  
«Несение креста»**

# Питер Брейгель Старший

Большое место в его творчестве занимает пейзаж, где прекрасный и величественный мир природы предстает в тесном соприкосновении с жизнью людей:

«Сенокос»

«Жатва»

«Охотники на снегу»

**Босх уже 4 года как умер, когда Брейгель родился. И тем не менее, Брейгель считал себя его учеником.**

**Работал в Антверпене. Учился у Кука ван Альста.**

**Писал картины в манере Иеронима Босха, но все же по иному.**

**Был прозван «мужицкий», а также Питер - шутник.**

# Сенокос



# Жатва



# Охотники на снегу



## Особенности:

- Притчевый характер картин.
- Пестрота и многолюдность композиций.
- Ирония и юмор по отношению к человеку.
- Много аллегорий, иносказаний и символики.
- Точка зрения - с высоты птичьего полета.
- Спокойствие и совершенство природы в противовес суетливой мелочности людей. Значительная роль пейзажа.
- Простонародные типажи, гротеск, бытовые сюжеты.