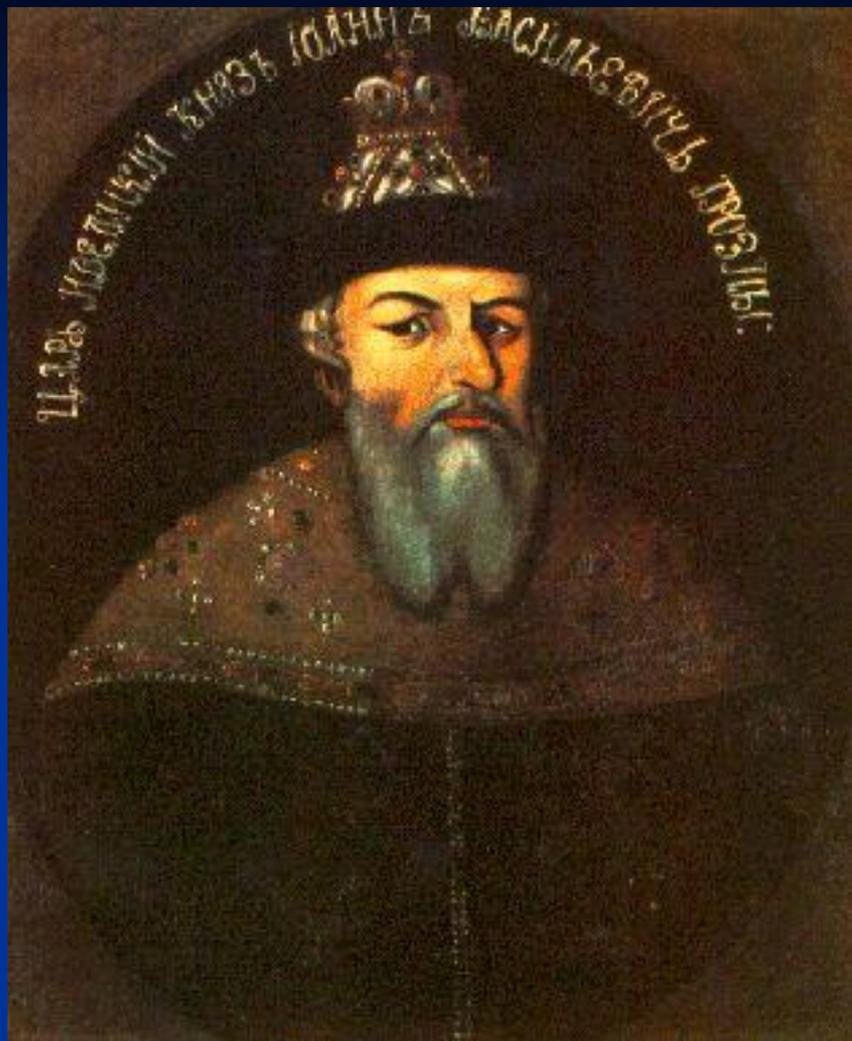


Шедевры русских
портретистов
XVIII в.

ПАРСУНА [парсуна] (искаженное лат. *persona* — личность, особа) первоначально синоним современного понятия портрет .

Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов.

В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.



Иоанн Грозный.
Парсуна.
Углич



Благодарный князь
Михаил Васильевич
Скопин-Шуйский.
Парсуна. Начало 17 века.
ГТГ

Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете

художник:

- передает индивидуальное сходство;
- раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека;
- выявляет в облике модели типические черты эпохи и социальной среды.

Виды портрета:

1. Камерный портрет
2. Парадный портрет
3. Психологический портрет
4. Автопортрет



Акварельный портрет Натальи Гончаровой, выполненный по заказу Пушкина Александром Брюлловым, братом знаменитого живописца. 1832 г.



Рембрандт
«Портрет старика», 1654



Луи Каравакк
портрет
императрицы
Анны Иоановны
,1730г.

Иван Никитич Никитин
(1690-1742)

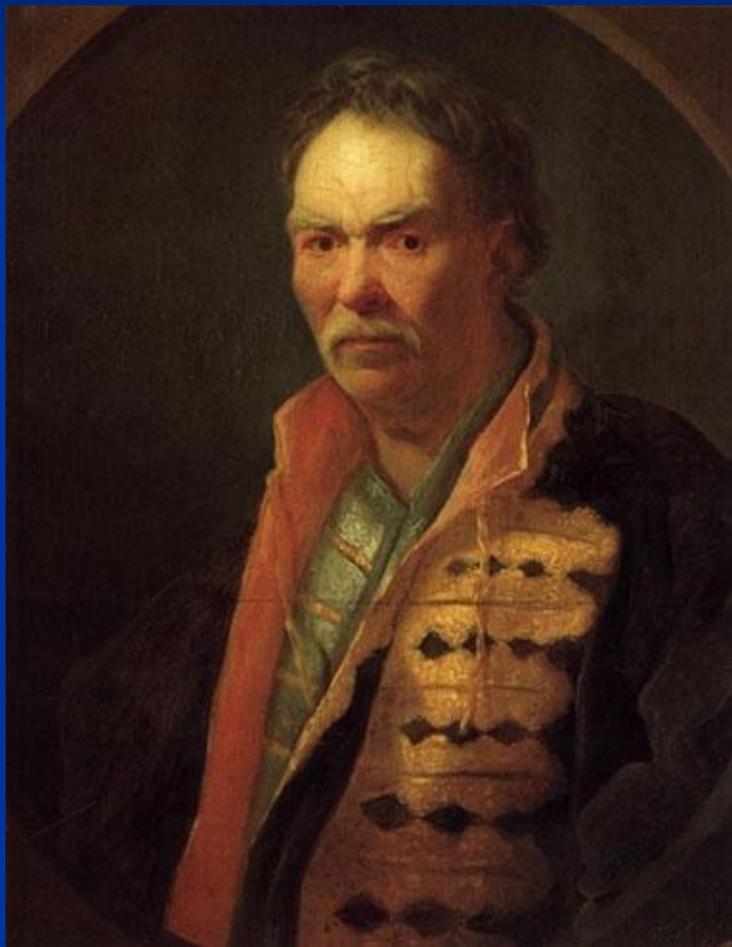


Иван Никитич Никитин
Портрет Петра I



Пётр I на смертном одре.

Портрет напольного гетмана.1720г.



Портрет графа Гавриила Ивановича
Головкина

Андрей Матвеевич Матвеев (1701-1739)



Автопортрет с женой. 1729 г. ГРМ, Санкт-Петербург



Портрет Петра I



Анастасия Петровна Голицына, 1728 год

Алексей Петрович Антропов (1716-1795)

Алексей Петрович Антропов – выдающийся русский портретист. Родился в семье оружейного мастера. Учился у А. Матвеева и И. Вишнякова. Антропов – автор многих декоративных росписей Зимнего, Летнего, Царскосельского и других дворцов. Был главным надзирателем живописных и иконописных работ в Синоде. Но главная заслуга художника – создание изумительных парадных портретов, наиболее известные из них – портреты А. Измайловой, А. Бутурлиной, М. Румянцевой и другие. Среди учеников Антропова – художники Д. Левицкий и П. Дрожжин.



Портрет статс-дамы А.М.
Измайловой, 1754г. ГТГ, Москва



Портрет Петра I, 1770



Портрет статс-дамы Марии Андреевны
Румянцевой
1764.

Аргунов Иван Петрович (1727 - 1802)

Иван Петрович Аргунов – русский художник-портретист, крепостной графа Шереметьева. Родился в Москве, в семье живописца. Учителем Аргунова был Г. Х. Грот. Будучи еще очень юным, Аргунов расписал церковь Царскосельского дворца. Художник прославился как автор парадного (портреты М. Голицына, Шереметьевых, Екатерины II) и непарадного (знаменитая «Девушка с кокошником») портретов. Творчество Аргунова оказало большое влияние на формирование жанра русского реалистического портрета.



Портрет неизвестной в русском костюме
1784. ГТГ



Портрет Е.А. Лобановой-Ростовской.
1754. Русский музей



Портрет императрицы Екатерины II



Портрет императрицы Екатерины II 1762.

Фёдор Степанович Рокотов

(1735-1808)

Федор Степанович Рокотов – русский живописец, мастер

портрета, представитель стилей рококо и классицизм.

Биография художника окутана тайной. Долгое время происхождение Рокотова – основателя Английского клуба и владельца шикарного дома в центре Москвы - считалось дворянским. Но найденные документы подтвердили, что художник родился в 1735 году в крепостной семье. Благодаря главе Академии художеств И. И. Шувалову, заметившему юное дарование, Рокотов получил великолепное образование у французских художников и всю свою творческую жизнь посвятил созданию парадных портретов. Долгое время Рокотов преподавал в Академии, выпустив из своей творческой мастерской не один десяток художников-портретистов. Умер Ф. С. Рокотов в 1808 году в Воронцово близ Москвы. Похоронен художник на кладбище Ново-Спасского монастыря.



Портрет А.Г.Бобринского.1760-е



Портрет А.П.Струйской.1772г.ГТГ. Москва.



Портрет великого князя
Павла Петровича в детстве. 1761г.



Портрет Екатерины II



Портрет Варвары Николаевны Суворцевой. 1780-е.

Дмитрий Григорьевич ЛЕВИЦКИЙ

(1735-1822)

Дмитрий Григорьевич Левицкий – известный русский портретист украинского происхождения. Родился в Киеве в семье священника, у отца получил первое живописное образование. В юном возрасте Левицкий был помощником знаменитого художника Антропова, который работал над росписями киевского собора. По настоянию Антропова едет в Москву на художественные работы. В 1770 году Левицкий выставляет ряд парадных портретов и становится знаменитым. За портрет Кокорина получает звание академика и место в петербургской академии художеств. Левицкий был новатором в жанре парадного портрета – его работы были полны жизни и имели сюжетный подтекст. Среди заказчиков Левицкого была сама Императрица Екатерина II. Художник написал ряд парных портретов - Ржевской и Давыдовой, Хрущовой и Хованской и другие. Известны также его портреты писателей – Храповицкого, Воронцова, Львова, Державина, Дени Дидро. Последние годы жизни Левицкий провел в бедности, художник больше не писал – мешала слепота. Умер Д. Г. Левицкий в 1822 году, похоронен на Смоленском кладбище Петербурге.



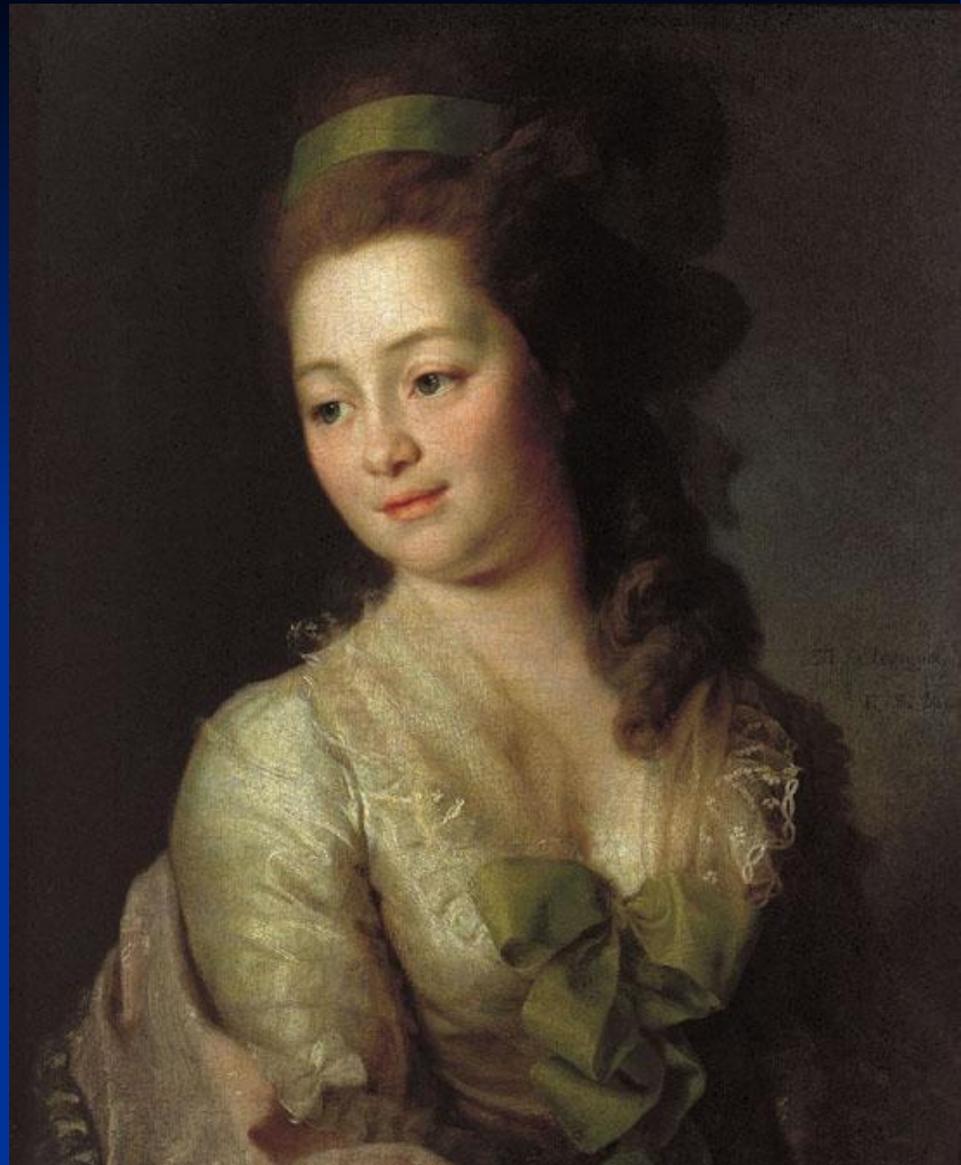
Портрет архитектора Александра Филипповича Козлова. 1769



Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия 1780-



Портрет Марии Алексеевны Львовой
1781



Портрет Марии Алексеевны Дьяковой
1778.



Портрет Суворова



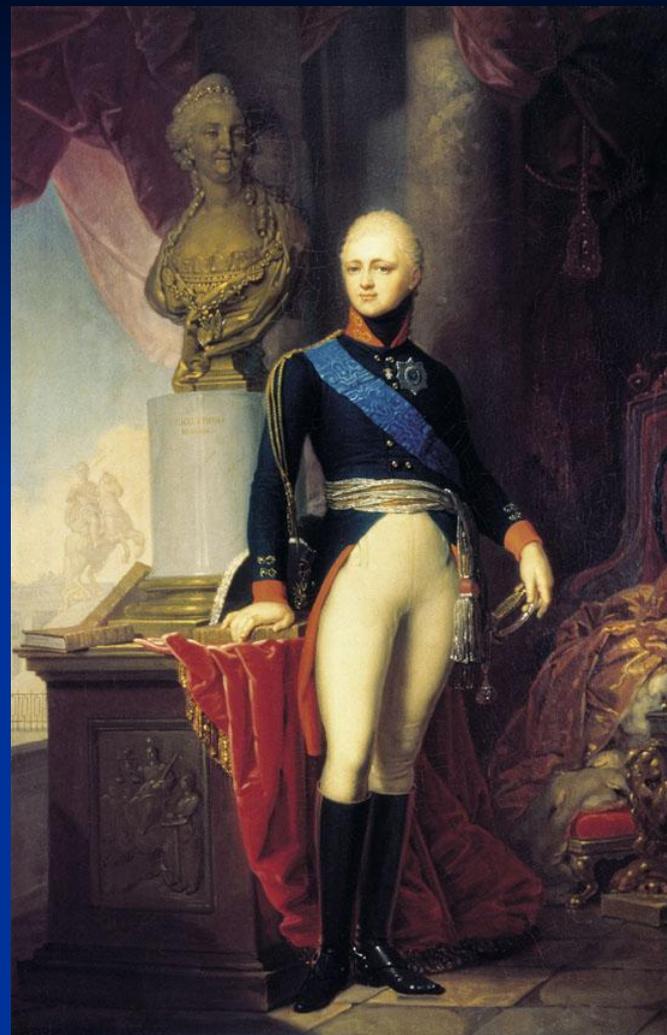
*Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова
1773*

Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)

Владимир Лукич Боровиковский – выдающийся русский художник-портретист. Родился в Миргороде в семье казака. Первые уроки живописи получил у отца. По преданию, проезжавшая через Миргород Екатерина II увидела рисунки юного Боровиковского и наградила его. На эти средства художник продолжил обучение в Петербурге, где его наставником стал Д. Левицкий. В столице Боровиковский сблизился с кружком поэтов и написал ряд значительных картин – портреты Державина, сестер Левицких, Арсеньевой, Лопухиной, а также Екатерины II. Новаторство Боровиковского – это переход в оппозицию русскому академическому искусству, а именно – исключение парадности, отсутствие придворных комплиментов и глубина образов. В 1802 году Боровиковский был приглашен для украшения Михайловского замка, а в 1804 – Казанского собора в Петербурге. Последние годы жизни художник провел отшельником, в глубокой бедности. Умер Боровиковский от разрыва сердца, похоронен на Смоленском кладбище.



*Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке
1794.*



Портрет Александра I



*Портрет графини Анны Ивановны
Безбородко с дочерьми Любовью и
Клеопатрой
1803.*



*Портрет Елены
Александровны
Нарышкиной
1799.*



Портрет императрицы Марии Фёдоровны



*Портрет генерал-майора Фёдора Артемьевича
Боровского ,1799*

Бартоломео Растрелли (1667—1744)

Итальянский скульптор и архитектор, учился во Флоренции работал в Париже. До 50 лет ему не удалось создать ничего значительного в области скульптуры. Возможность реализации своего таланта Р. получил в России, куда он приехал по контракту в 1716. Он был первым скульптором в России в европейском понимании этого термина. Значение Растрелли для русского искусства определяется не только высокими художественными достоинствами его работ, но и тем, что они утвердили жанровое многообразие в рус. пластике. Он создал первые скульптурные портреты в России (бюсты Меншикова, 1717; Петра I, 1724), первый памятник для установки на площади (Анна Иоанновна с арапчонком, 1741), с которого начинается история монумент. скульптуры в России, первый конный монумент (статуя Петра I, отлита в 1747), декор. парковую скульптуру. Наряду с круглой скульптурой, он создавал многочисленные рельефы и работал в разнообразных металлах: бронзе, свинце, воске. Р. создал также посмертную "восковую персону" Петра I .



Бронзовая скульптура "Петр I"



Анна Иоанновна с
арапчонком

Федот Иванович Шубин (1740-1805)

Федот Иванович Шубин – «первый статуйных дел мастер» – был сыном холмогорского помора. Как и его земляк М.В.Ломоносов, прошёл суровую школу жизни. Закончил Петербургскую академию художеств, стажировался в Европе.

Создал целую галерею портретов прославленных особ Екатерининской эпохи.



*Екатерина II —
законодательница. Скульптор
Ф.И. Шубин. 1789—1790.
ГРМ*



Бюст М. В. Ломоносова, 1792



Портрет Павла I. 1800. ГРМ