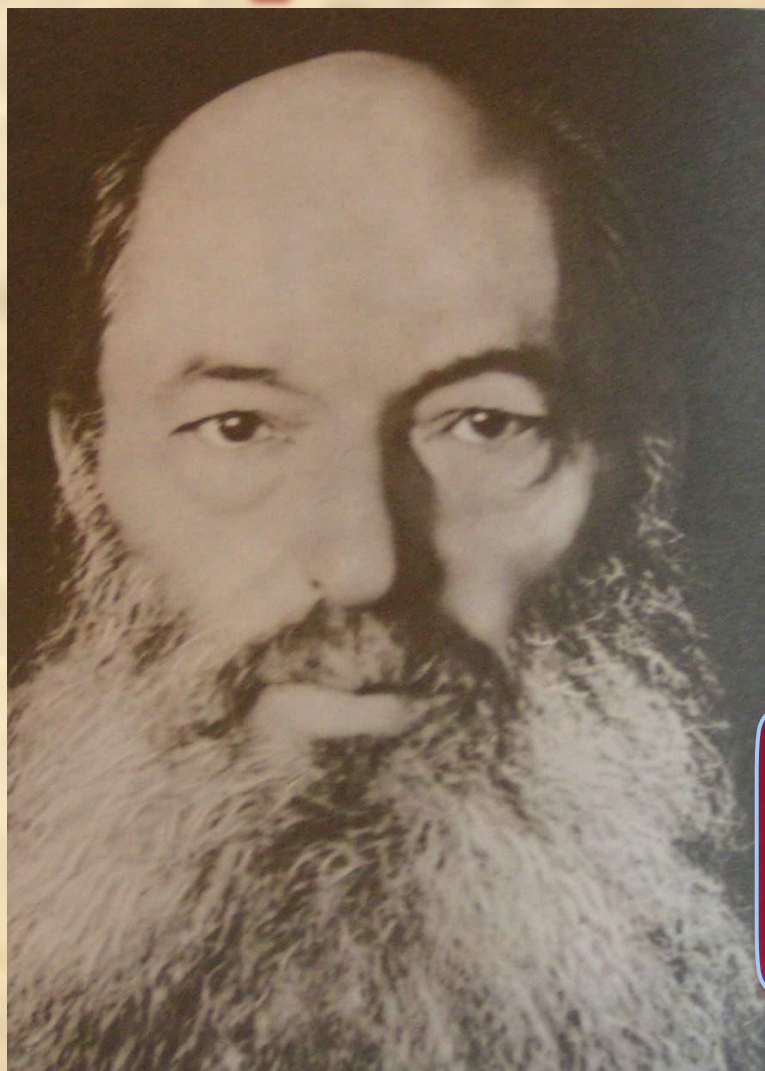


Афанасий Афанасьевич



Фет

(1820-1892)



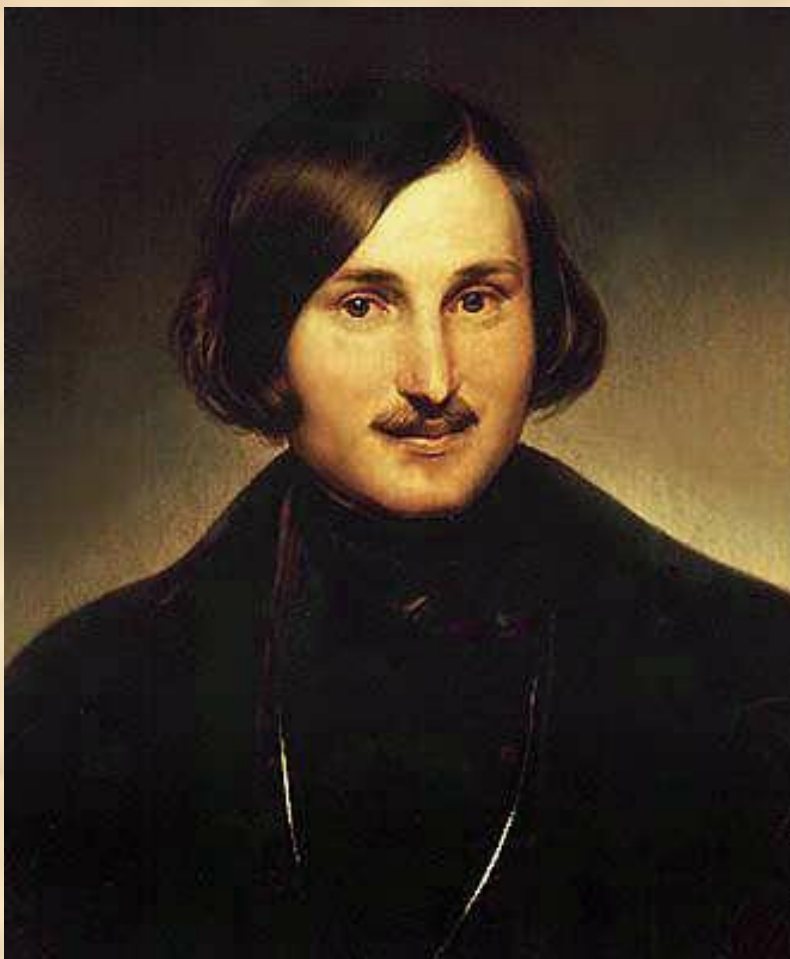
Афанасий Фет родился в Орловской губернии, недалеко от города Мценска, в родовом имении отца Афанасия Неофитовича Шеншина.

Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном, ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать А.А. Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820 г. жила в Дармштадте, в Германии.



В доме отца Афанасий прожил до 14 лет. По совету В.А. Жуковского, друга отца, юношу отправили учиться в г. Вееро в пансион Крюммера.



**Н.В. Гоголь сказал
об А.А. Фете: «Это
несомненное
дарование».**

**В 1837 г. Афанасий Фет
приезжает в Москву,
учится в частном
пансионе Михаила
Петровича Погодина,
историка, журналиста,
редактора журнала
«Москвитянин».**

**В доме Погодина жил
тогда приехавший из-за
границы Н.В. Гоголь.
Именно ему показал
Погодин тетрадь со
стихами А. Фета.**

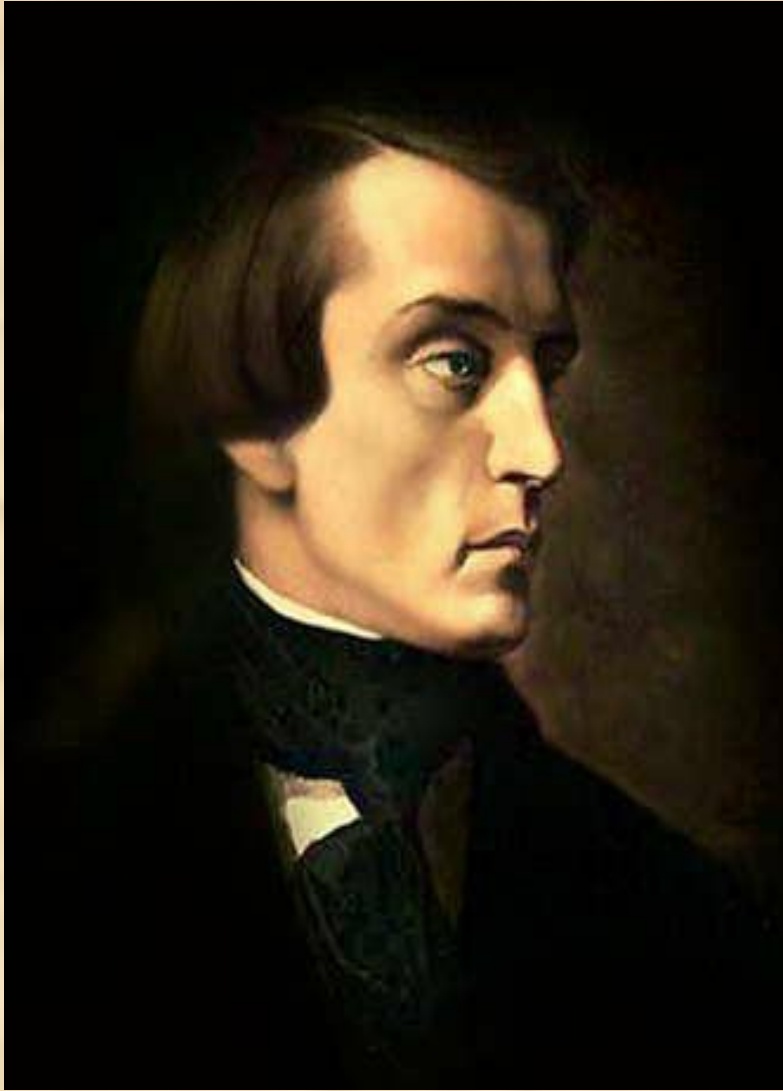
С 1838 г. по 1844 г. А. Фет учился на словесном факультете Московского университета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840 г. Вышел первый
сборник стихов Афанасия
Фета «Лирический
пантеон».

В.Г. Белинский писал: «Из
живущих в Москве поэтов
всех даровитее Фет».

«Лирический пантеон» - книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация.

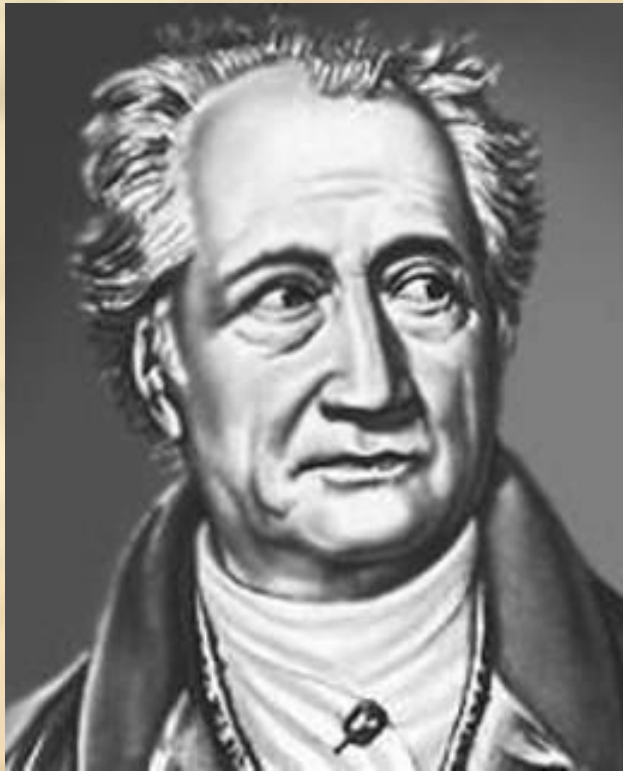
В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).

С середины 1842 г. стихи А.А. Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».



**21 апреля 1845г.
Фет был принят
унтер-офицером
в кавалерийский
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



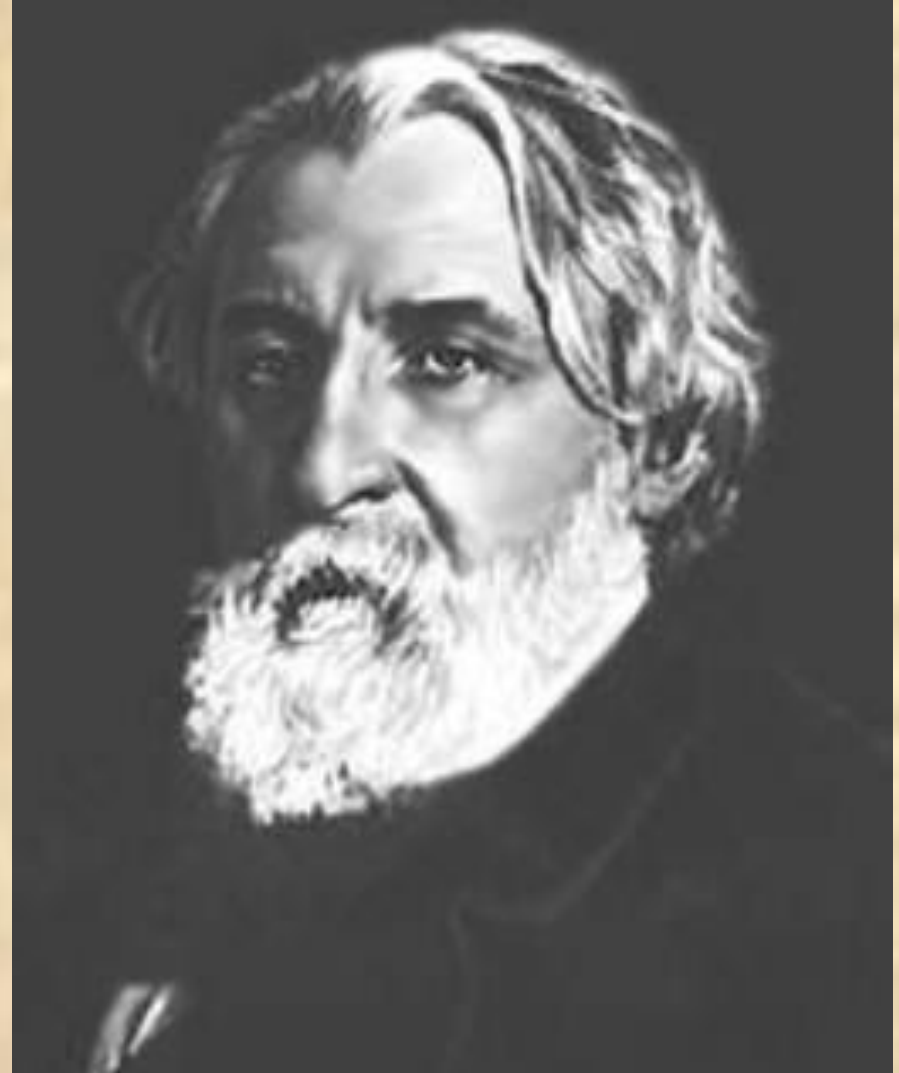
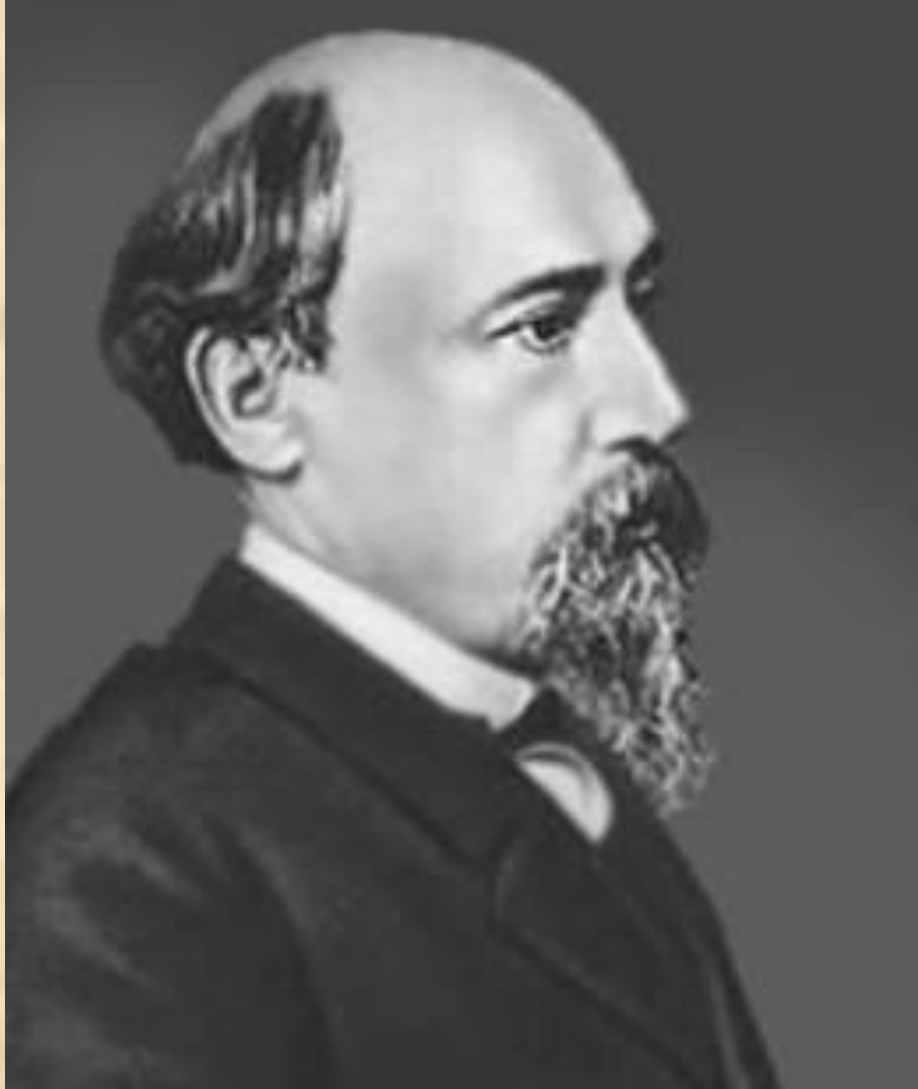
И.В. Гете



Г. Гейне

**В 1853г. Фета переводят в гвардию.
Гвардейский полк расквартирован
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с
Н.А. Некрасовым, И.И. Панаевым, И.
С. Тургеневым, А.В. Дружининым, В.
П. Боткиным, И.А. Гончаровым.**

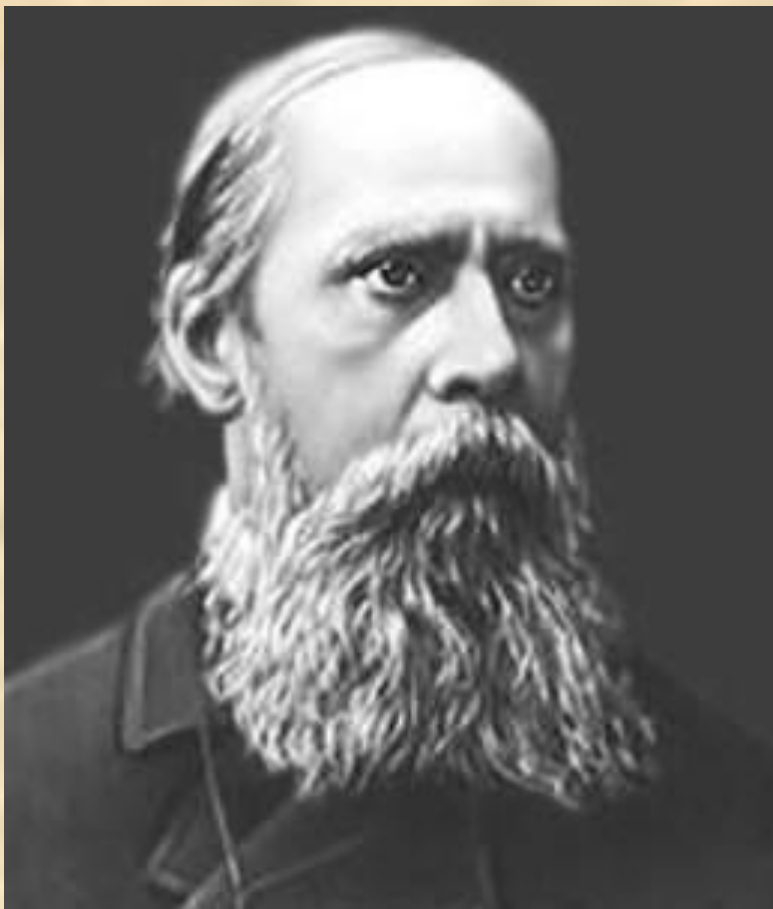
**И.С. Тургенев и Н.А. Некрасов
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А. Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П. Боткина и С.П. Боткина.

С.А. Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».



В 1859 г. произошел разрыв А. Фета с журналом «Современник» после резко критической статьи о фетовском переводе Шекспира.

М.Е. Салтыков-Щедрин в 1863 г. написал статью «Стихотворения А.А. Фета».

«Если при всей своей искренности, при всей легкости, с которой покоряет поэт сердца читателей, он все-таки должен довольствоваться долей второстепенного поэта, то причина этого заключается в том, что мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г. Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен. Для современного человека процесс любви уже не представляет достаточного разнообразия».

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных походов».

Основные мотивы лирики Фета.

Критики и современники его лирику воспринимали по-разному.

Критики демократ. направления

- ◆ «Мир Фета тесен, однообразен, ограничен.»
- ◆ «Мелкость идеи и колоссальная напыщенность формы.»
- ◆ «Поэтическую трапезу г.Фета составляют: вечер весенний, вечер летний, вечер зимний, утро весеннее, утро летнее, затем ножки, душистый локон, плечи...»

Критики эстетич. направления

- ◆ Для них Фет- «замечательный лирический поэт, способный сказать всякому читателю столько нового, светлого и от-радного».

В 1860 г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1187 г. Покупает новое имение-Воробьевку.



Рабочий кабинет



Гостеприимный дом

В последние годы жизни Фет был особенно
дружен с Л.Н. Толстым.



Последний сборник стихов
Фета «Вечерние огни»
состоял из четырех
выпусков.

Первый вышел из печати в
1883 г.

Второй - в 1885 г.

Третий - в 1889 г.

Четвертый – за год до смерти,
в 1891 г.

Редактором сборника был
Владимир Сергеевич
Соловьев, поэт-символист,
сын философа Сергея
Соловьева.



Своеобразие лирики А.А.Фета

ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей). Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.

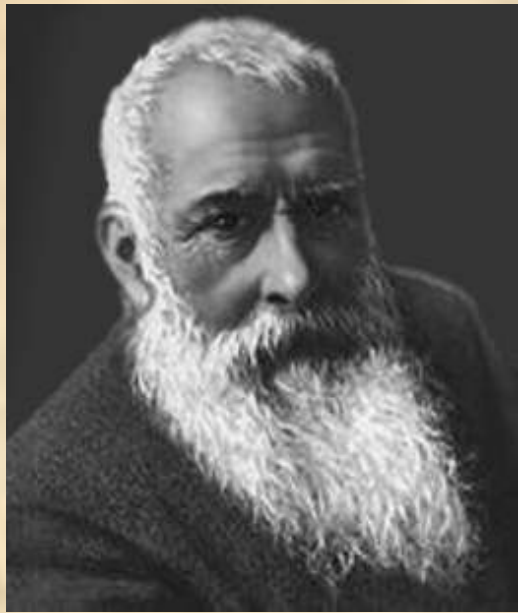
Термин...

возник, когда в 1874 на выставке в Париже молодых художников, отвергнутых официальным Салоном, К.Моне представил свою картину «Впечатление. Восход солнца» (1872). «Впечатление» (impression) дало название новому направлению, которое в основном проявилось в живописи.



Здесь реальность изображена нереально, как будто сейчас всё исчезнет. Очень сложно сначала вообще понять, что изображено. Все предметы как бы покрыты дымкой, они расплывчаты и нечётки.

Как будто художник изобразил не действительность, а то, что он видит. Будто мы смотрим на мир через запотевшее окно или будто между нами завеса туманного воздуха. Предметы неестественны и нереальны, кажется, что сейчас они исчезнут.



Клод Моне



«Завтрак
в саду»



«Дама в саду»

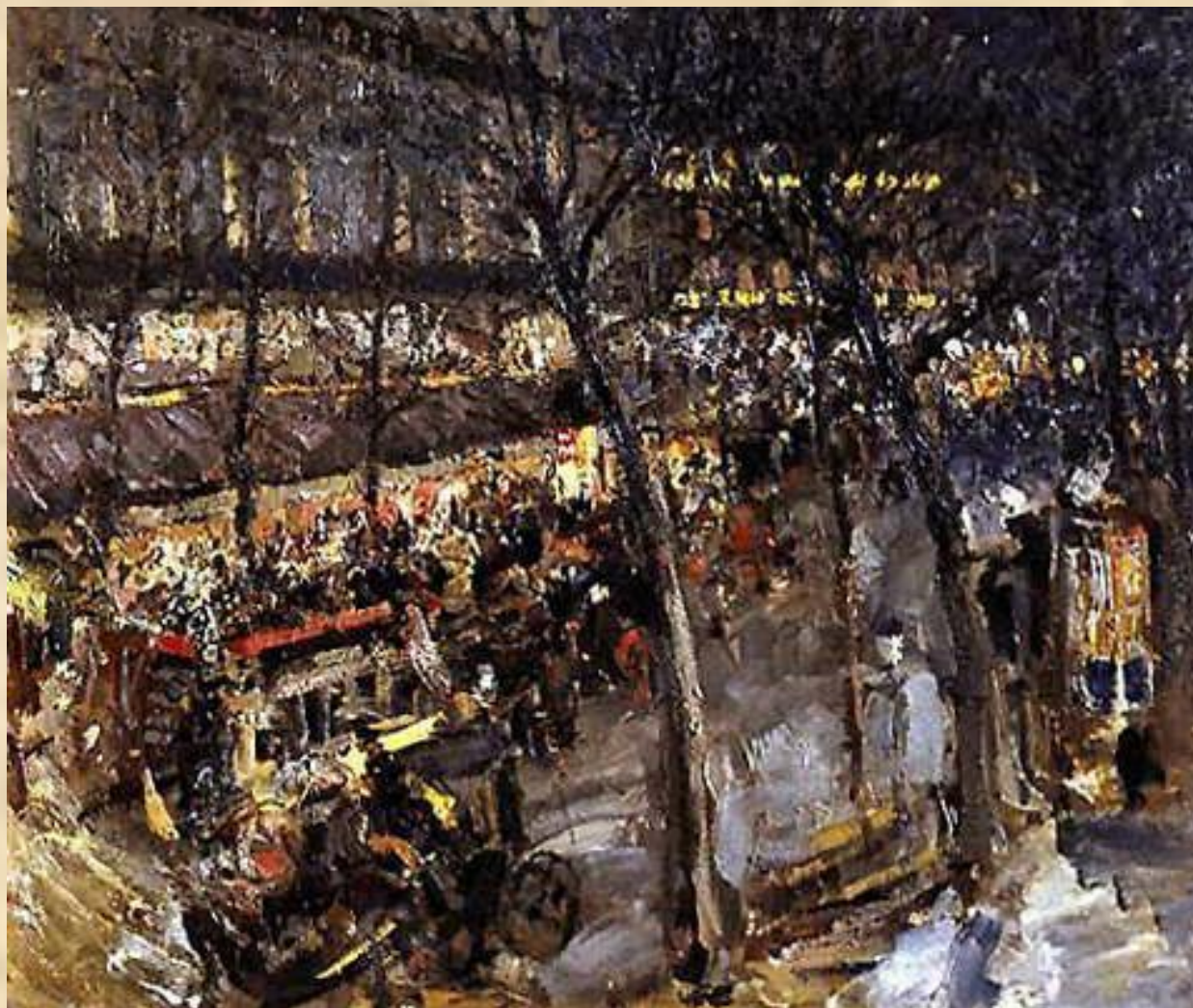


«Вокзал Сен-Лазар»

Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А. Коровин,

И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.

Константин Коровин





И. Грабарь
«Февральская лазурь»

В литературе...

В литературе, в отличие от живописи, импрессионизм не сложился как отдельное направление.

Здесь он рассматривается как стилевое явление, возникшее в последней трети 19 в. и захватившее писателей различных убеждений и методов.

Признаки «импрессионистического стиля» — отсутствие четко заданной формы и стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое впечатление штрихах, обнаруживавших, однако, при обзоре целого, своё скрытое единство и связь.

Поэтому в литературе, как и в живописи, **использовались крупные мазки**: одна интонация, одно настроение, замена глагольных форм назывными предложениями, замена обобщающих прилагательных причастиями и деепричастиями, выражающими процесс, становление. Объект давался в чем-то восприятии, но и сам воспринимающий субъект растворялся в объекте.

А это означало **повышенное внимание к материи стиха, его звуковой инструментровке, стремление к передаче психологического состояния не только через описание, но и через само звучание стихотворения.**

В России поэтами-импрессионистами были К. Бальмонт, И. Анненский и др. Элементы импрессионистической поэтики можно найти у многих поэтов-символистов.

Deutsche Dichter – Impressionisten

Wir machen kurze Berichtunge uber deutsche Lyriker.

Detlev Liliencron
(1844-1909)



Peter Hille
(1854-1904)



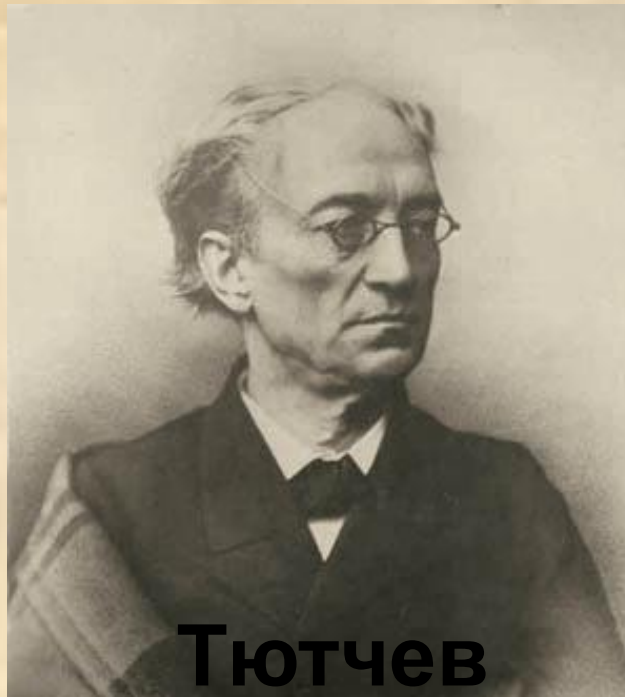
Richard
Dehmel

Импрессионизм в Ро



Константин
Дмитриевич
Бальмон

Т



Тютчев
Федор
Иванович



Афанасий
Афанасьевич
Фет

Черты импрессионизма:

- воспеваются красота природы и человеческих чувств через ощущения,
- свойственен интерес к передаче мгновенного движения, ускользающих впечатлений, текучей формы,
 - фрагментарность композиции,
 - изображение предметов не в их целостности, а словно бы в мгновенных или случайных снимках памяти, отсюда их кадрированность, этюдность,
 - сюжет составляет не основное и типичное, а случайное,
 - богатство красок,
 - субъективность изображенного мира,
 - много света (сияющие образы солнца, луны).

В середине XIX века в искусстве ещё не существовало понятия “импрессионизм”.

А.А. Фет — русский поэт, а родиной импрессионизма считается Франция.

Однако русские художники и поэты Серебряного века, которые ориентировались на принципы импрессионизма, считали А. Фета своим учителем и первым русским импрессионистом.

Афанасий Афанасьевич Фет также умел «останавливать мгновения». **Звуки, шорохи, мимолётные впечатления - не мотивы, а темы фетовского творчества.**

Фету как поэту-импрессионисту присущ:

1. обострённый интерес к неповторимости каждого отдельного мгновения,
2. к оттенкам материальной красоты предметного мира,
3. к тем изменчивым настроениям, которые внушают чуткой душе восходы и закаты, полуденный час и начало сумерек, полет птиц и пробуждение весенней природы.

Стихи Фета приобретают характер импровизации. Синтаксис, отражая становление переживания, часто противоречит грамматическим и логическим нормам.

У Фета пейзаж помогает понять человеческое чувство. В его лирике отчетливо чувствуется слияние внутреннего и внешнего мира. Стихотворение строится на обрывках событий и явлений, на частичной фиксации отдельных предметов.

Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета также отличается мелодичностью, музыкальностью. Все это помогают яркие эпитеты, присущие поэзии нашего поэта.

Шепот, робкое дыханье

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

Какая ночь! На всём какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной

Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный

Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так дева новобрачной

И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней

Твой лик, о ночь, не мог меня томить!

Опять к тебе иду с невольной песней,

Невольной - и последней, может быть.

ЕЩЕ МАЙСКАЯ
НОЧЬ

***Пейзаж
как средство создания
настроения
в изображении
Ф.И. Тютчева и А.А. Фета***

Пейзаж — изображение природы в литературе и живописи, иначе — образ природы в художественном произведении (слово происходит от фр. «страна, местность»).

Вспомни!

Антитеза
Метафора
Олицетворение

ЖАНРЫ ЛИРИКИ

От франц. *genre* - род, вид.

Тип художественного произведения.

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Произведение небольшого объема, написанное стихами. Универсальное обозначение жанра лирики.

А.А. Фет. "Ласточки".

Б.Л. Пастернак "Когда разгуляется".

ОДА

Торжественное, патетическое, нравоучительное стихотворение.

Г.Р. Державин. "Бог".

В.В. Маяковский "Ода революции".

РОМАНС, ПЕСНЯ

Стихотворение с характерной напевной информацией, положенное на музыку или рассчитанное на такое переложение.

А.К. Толстой. "Средь шумного бала, случайно".

Б.Ш. Окуджава "Арбатский романс".

ПОСЛАНИЕ

Стихотворное письмо. Обращение к конкретному адресату с просьбой, увещанием, мольбой, советом.

К.Н. Батюшков. "К Гнедичу".

М.И. Цветаева "Стихи к Блоку".

ЭЛЕГИЯ

Стихотворение, проникнутое светлой печалью, грустью, обращенное к глубоко личным темам, к раздумьям о любви, природе, философских проблемах.

В.А. Жуковский. "Вечер".

С.А. Есенин "Не жалею, не зову, не плачу..."

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Характер лирического
героя

Лирический герой
и автор

Настроение и его
изменение
в стихотворении

Переживания лирического героя

Устойчивое настроение

М.Ю. Лермонтов.

*"Я жить хочу! хочу
печали..."*,

"И скучно и грустно".

Изменяющееся настроение

А.С. Пушкин.

*"Ненастный день потух;
ненастной ночи мгла..."*,

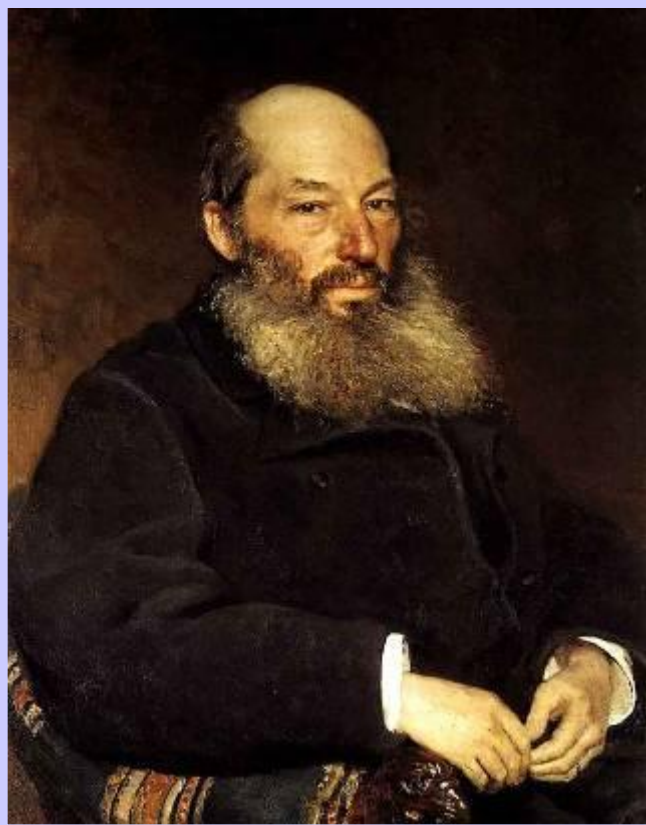
"Сожженное письмо".

Афанасий Фет

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,-
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудёт и колышется,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!
Мертвые что мне листы!
Кажется, издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.



Федор Тютчев

Листья

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят,-
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

Мы ж, легкое племя,
Цветем и блесним
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе-
Играли с лучами,
Купались в росе!..

Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

Осень 1830

- Что объединяет стихотворения А. Фета и Ф. Тютчева?
- Какие общие образы вы заметили?
- Каковы особенности стихотворения Ф. Тютчева?
- Каковы особенности стихотворения А. Фета?

Найдите общие черты и различия в изображении пейзажа с точки зрения:

- лексики;
- выразительно-изобразительных средств;
- авторского отношения.

Попробуйте составить цветовую построчную схему стихотворения.

- Что получилось?
- Как соотносится пейзаж и настроение в стихотворениях?

Вывод

Природа – активное «действующее лицо» в поэзии.

Пейзаж – определённая система знаков или символов жизни человека.

Переживания лирического героя отражаются в его изменяющемся настроении.

Своеобразие поэтики А.А. Фета

В отличие от Тютчева, Фет не стремится «подняться» над природой, анализировать её с позиции разума. Ему важно запечатлеть мгновения. Природа у Фета необыкновенно очеловечена, она будто бы растворяется в чувстве лирика. Лирический герой ощущает себя её органической частью. Ему неведомы хаос, бездна, сиротство. Напротив, красота природы вливает в душу ощущение полноты и радости бытия.

**« С полей несется голос
стада,
В кустах малиновки звенят,
И с побелевших яблонь сада
Струится сладкий аромат.
Цветы глядят с тоской
влюблённой,
Безгрешно чисты, как
весна,
Роняя с пылью благовонной
Плодов румяных семена.
Сестра цветов, подруга
розы,
Очами в очи мне взгляни,
Навей живительные грезы
И в сердце песню зарони.»**



Фет сознательно изображает не предмет,
а впечатление, которое он производит

Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета

- «Всесильная природа» – центральный образ поэзии Фета.
- Это не пейзажи, не картины природы, не «фон», на котором возникает лирическая исповедь героя.
- В стихах передана жизнь самой природы и все, что происходит в душе человека при соприкосновении с ней.
- Отношения лирического героя поэзии Фета с природой всегда гармоничны.

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

Я пришел к тебе с приветом
рассказать, что

солнце встало,
горячим светом
по листам
затрепетало

2 Лес проснулся
Каждой (веткой, птицей)
Весенней полон
жаждой

3 С той же страстью
Душа счастью
и тебе
Служить готова

4 Отовсюду
Весельем веет,
Песня зреет

Система образов

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.



Осень

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

Зреет рожь над жаркой

	Существ НИВА	Глагол ВОЙ...	Прилаг.	Наречие	Причастие
1	Рожь, Нива Ветер переливы	Зреет гонит	Жаркий, Прихотливый, золотые		
2	Месяц, очи, день, ночь, область, объятия	смотрит, минул, раскинул		Робко, широко	изумлен
3	Жатва, хлеб, закат, восток, миг, небо, око	смежает	Безбрежный		огнедыша щее



* * *

Афанасий Фет

Не тем, господь, могуч, непостижим
Ты пред моим мятущимся сознанием,
Что в звездный день твой светлый серафим
Громадный шар зажег над мирозданием.

И мертвецу с пылающим лицом
Он повелел блюсти твои законы:
Все пробуждать живительным лучом,
Храня свой пыл столетий миллионы.

Нет, ты могуч и мне непостижим
Тем, что я сам, бессильный и мгновенный,
Ношу в груди, как оный серафим,
Огонь сильнее и ярче всей вселенной.

Меж тем как я, добыча суеты,
Игралище ея непостоянства, —
Во мне он вечен, вездесущ, как ты,
Ни времени не знает, ни пространства.

Не тем, господь, могуч,

непостижим...

	Существит	Глагол	Прилаг.	Причаст (дееприч)	Местоим
1	Господь, сознание, день, серафим, шар, мирозданье	зажег	Могуч, непостижим, звездный, светлый, громадный	мятущимся	Тем, ты, моим, твой
2	Мертвец, лицо, законы, луч, пыл, столетье,	Повелел, блюсти, пробуждать	живительный	Пылающим , храня,	Он, твои, свой
	Грудь, серафим, огонь, вселенная	ношу	могуч , непостижим, бессильные мгновенный, сильней, ярче		Ты, мне, я
	Добыча, суета, игралище, непостоянство, время, пространство	знать	Вечен, вездесущ,		Я, её, мне, он, ты