

Современная русская литература

Читать модно?

А литература современная есть?

Как отличить талантливо созданные произведения от посредственных?

*Остается ли литература искусством слова?...
отражением действительности?*

*... всякое искусство, если отбросить частности,
инструмент освоения действительности. И
плоды ее, помимо таланта, во многом
определяются выбором угла зрения, под которым
эта действительность принимается к
рассмотрению...*

А. Алехин «Вопросы литературы»,
2004г., №2

Какую литературу мы называем современной?

С 1985(87)г. русская литература впервые после 70-летнего перерыва получила возможность быть единым целым: с ней слились литература русского зарубежья всех трех волн русской эмиграции - после гражданской войны 1918-1920г., после Второй мировой и брежневской поры.

- М. Булгаков «Собачье сердце»
 - Б. Пильняк «Повесть непогашенной луны»
 - А. Платонов «Чевенгур», «Котлован»
 - А. Ахматова «Реквием»
 - Б. Пастернак «Доктор Живаго»
 - В. Гроссман «Жизнь и судьба»
 - А. Бек «Новое назначение»
 - А. Твардовский «По праву памяти»
 - В. Дудинцев «Белые одежды»
 - Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»
 - Б. Можаяев «Мужики и бабы»
 - Е. Замятин «Мы»
 - *А. Солженицын*
 - *И. Бродский*
- } — российские лауреаты Нобелевской премии в области литературы

Что объединяло этих писателей?

«Всех этих авторов объединяет пафос исследования причин и следствий глубоких социальных деформаций»

Н. Иванова «Вопросы литературы»,
1997г. №11

Новая литература — новая философия жизни



«Для чего я живу на земле?»



Расслоение читательского спроса и писательского предложения



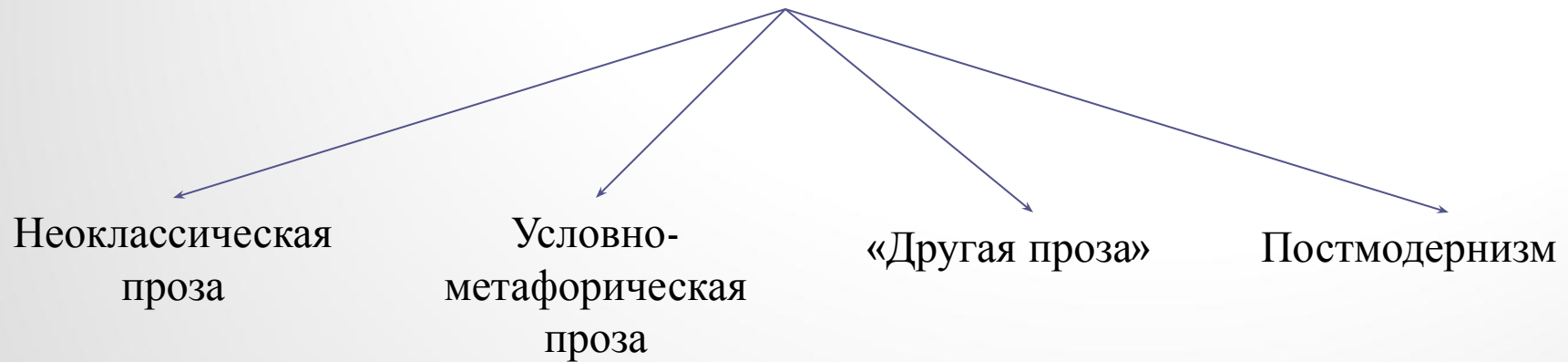
Возникли эстетические и рыночные критерии



Повышенный интерес к форме произведения,
стилевым проблемам

Классификация современной русской литературы

современная русская литература



Неоклассическая проза

- обращается к социальным и этическим проблемам жизни, исходя из реалистической традиции;
- наследует «учительскую» и «проповедническую» направленность русской классической литературы;
- жизнь социума является главным содержанием произведений;
- смысл жизни составляет основную проблему;
- герой унаследовал активную жизненную позицию, он берет на себя роль судьи;
- авторское мировоззрение выражается через героя;
- автор и герой находятся в состоянии диалога.

Неоклассическая проза

В. Астафьев «Печальный детектив», «Проклятые и убитые», «Веселый солдат»

В. Распутин «В ту же землю», «Пожар»

Б. Васильев «Утоли моя печали»

А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Д. Быков «Орфография»

М. Вишневская «Вышел месяц из тумана»

Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети»

А. Волос «Недвижимость»

М. Палей «Кабирия с Обводного канала»

...

Обнаженность взгляда на страшные, чудовищные в своей жестокости и безнравственности явления нашей жизни

НО начала любви, добра, братства — и — главное — *соборности* — должны определять бытие русского человека

Условно-метафорическая проза

- Миф, сказка, научная концепция, фантасмагория образуют причудливый, но узнаваемый современный мир;
- Духовная неполноценность, обесчеловечивание обретают материальное воплощение в метафоре превращения людей в разных зверей, хищников, оборотней;
- условно-метафорическая проза в реальной жизни видит абсурд, в будничном течении угадывает катастрофические парадоксы;
- Использование фантастических допущений, испытание героя необыкновенными возможностями;
- Не свойственна психологическая объемность характера;
- Использование нескольких видов условности:
 - а) сказочный тип;
 - б) аллегория;
 - в) очень сильное мировое начало: персонажи выступают как исполнители определенной роли, задачи;
- Основа на *фантастическом* типе условности
- художественный прием – гротеск

Диссерие



Антиутопия

Условно-метафорическая проза

Ф. Искандер «Кролики и удавы»

В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Омон Ра»

Д. Быков «Оправдание»

Т. Толстая «Кысь»

В. Маканин «Лаз»

В. Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»

Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»

А. Кабаков «Невозвращенец»

С. Лукьяненко «Спектр»

...

«Другая проза»

- Черты оппозиционности официозу, отказ от наследования сложившихся стереотипов;
- Изображение мира социально «сдвинутых» характеров и обстоятельств;
- Идеал либо подразумевается, либо маячит;
- Авторская позиция замаскирована;
- Не создает фантастический мир, а открывает фантастическое в окружающем, реальном;
- Отказ от морализаторства;
- Порывает с традицией диалога автор-читатель
- Царит случайность;
- Изображает разрушенный мир, быт, изломанную историю, раздерганную культуру;

Литература постэкзистенциальная

В. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, Л. Петрушевская, Л. Габышев ...

Постмодернизм

*«... у любой эпохи есть собственный
постмодернизм...»*

Умберто Эко

1971 — возник термин «постмодернизм»

- образ мира выстраивается на основе внутрикультурных связей;
- воля и законы культуры выше воли и законов «действительности»;
- произведение — не готовая вещь, а процесс взаимодействия художника с текстом, текста — с пространством культуры, с материей духа, текста с художником и сами собою.

Русский постмодернизм

- русское постмодернистское творчество — процесс языковых игр, обыгрывание цитат из классической и соцреалистической литературы;
- игра, демонстративность, эпатажность;
- художественный прием — коллаж;
- русское постмодернистское творчество — творчество безоценочное, содержащее категоричность в подсознании, за пределами текста;
- русский постмодерн обозначает не конец литературы, а высвобождение ее из-под слоя мифических представлений, раскрепощение формы;
- жанры: дневники, записки, свод коротких фрагментов, письма и комментарии.

Русский постмодернизм

В. Курицын «Сухие грозы: зона мерцания»

В. Сорокин «Голубое сало»

В. Пелевин «Чапаев и Пустота»

В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»

М. Бутов «Свобода»

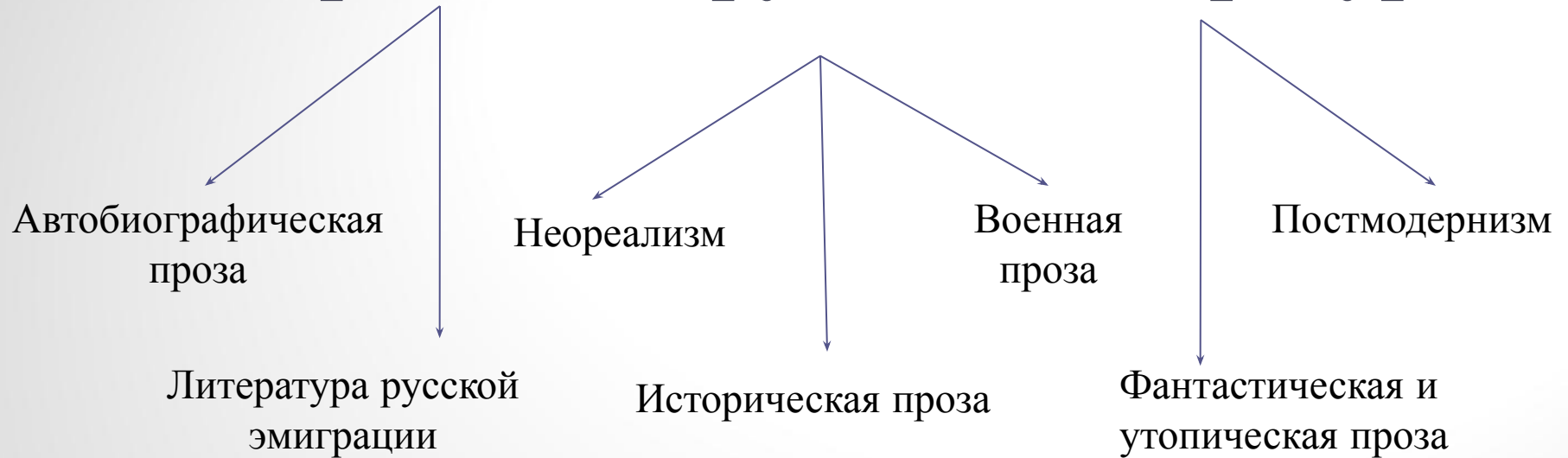
А. Битов «Пушкинский дом»

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Ю. Буйда «Прусская невеста»

...

Современная русская литература



Лауреаты Букеровской премии

2009 Е. Чиждова «Время женщин»

2008 М. Елизаров «Библиотекарь»

2007 А. Иличевский «Маттис»

2006 О. Славникова «2017»

2005 Д. Гуцко «Без пути-следа»

2004 В. Аксенов «Вольтерьянцы и вольтерьянки»

2003 Р. Гонсалес-Гальего «Белое на черном»

2002 О. Павлов «Карагандинские девятины, или
Повесть последних дней»

2001 Л. Улицкая «Казус Кукоцкого»

2000 М. Шишкин «Взятие Измаила»

Национальный бестселлер

- 2010** Эдуард Кочергин «Крещенные крестами»
- 2009** Андрей Геласимов «Степные боги»
- 2008** Захар Прилепин «Грех»
- 2007** Илья Бояшов «Путь Мури»
- 2006** Дмитрий Быков «Борис Пастернак»
- 2005** Михаил Шишкин «Венерин волос»
- 2004** Виктор Пелевин «ДПП <NN>»
- 2003** Гаррос-Евдокимов «голово[ломка]»
- 2002** Александр Проханов «Господин Гексоген»
- 2001** Леонид Юзефович «Князь ветра»

Лауреаты Букеровской премии

2016 г. Леонид Юзефович роман «Зимняя дорога».

Книга Юзефовича – документальный роман о временах Гражданской войны. Героями романа стали две исторические фигуры того времени – белый генерал Анатолий Пепеляев и анархист Иван Строд. Они сражались друг с другом во время таежных боев, дружина Пепеляева осаждала отряд Строда, но была разбита, а сам генерал бежал и позже сдался в плен. Судьба их сложилась по-разному – Пепеляев отсидел 13 лет, а Строд был награжден орденами Красного Знамени, окончил Академию имени Фрунзе. Оба при этом закончили жизнь одинаково – во время «большого террора» их обвинили в контрреволюционной деятельности и расстреляли. Они были реабилитированы – Строд в 1957-м, а Пепеляев – в 1989-м.

Автор выступает в первую очередь внимательным и добросовестным историком, он не стремится к эпатажу, не занимает ничью сторону. Спокойный тон повествования, пожалуй, самое радикальное отличие его романа от большинства книг о войне.