



ЭДГАР ДЕГА

1834 - 1917



БИОГРАФИЯ

- Дега родился в 19 июля 1834 г. в Париже, в обеспеченной семье аристократического происхождения Огюста де Га и Селестины Мюссон. Он был старшим из пятерых детей. Позже, в молодости, под влиянием новых социальных идей, Эдгар изменил свою фамилию с де Га на менее «аристократическую» Дега.
- Дега получил основательную академическую подготовку в Школе изящных искусств под руководством Ламотта, ученика Энгра. Много копировал старых мастеров в Лувре, где встретился с Мане, а также в Неаполе, где подолгу жил в 1855 - 1859 годах. Но интересы начинающего художника этим не ограничивались. Он увлекался японской гравюрой, новыми открытиями в области фотографии. В ранний период творчества Дега писал портреты. Самый значительный из них - "Портрет семьи Беллели" (1860). Занимался также исторической живописью. Дебютировал в Салоне 1865 г. картиной "Сцены из жизни Средних веков".
- В середине 1860-х годов Дега сближается с будущими импрессионистами, посещает кафе Гербуа, их постоянное место встреч. Обращается к современной тематике: в Салоне 1866 г. показывает картину "Раненый жокей", а в Салоне 1868 г. - "Мадмуазель Фиокр в спектакле "Источник"" - свою первую балетную сцену. С тех пор художник все чаще обращается к сюжетам их жизни балерин, изображает скачки, музыкантов оркестра. Он разрабатывает смелые композиции, необычные для того времени.

БИОГРАФИЯ

- Начиная с 1870-х годов Дега много пишет пастелью. В 1880-е годы создает серии: "В мастерской модистки", "Гладильщицы", "Обнаженные женщины за туалетом". В этот период он участвует во всех выставках импрессионистов, за исключением одной - 1882 года. Но Дега лишь отчасти принадлежал к импрессионизму. Его искусство ближе к постимпрессионистической живописи.
- В последние годы жизни, когда прогрессирующая болезнь глаз заставила почти отказаться от живописи, художник много работал в скульптуре. Стоит отметить, что Эдгар Дега был практически универсальным художником не только в плане жанров, но и в плане техники, в которой он выполнял свои работы.

Эдгар Дега скончался 27 сентября 1917 г. в Париже в возрасте 83 лет, будучи признанным мастером и авторитетным живописцем, по праву считавшимся одним из ярчайших представителей импрессионизма, оригинальным творцом.

-

РАННИЙ ПЕРИОД



Портрет семьи Беллели.

РАННИЙ ПЕРИОД

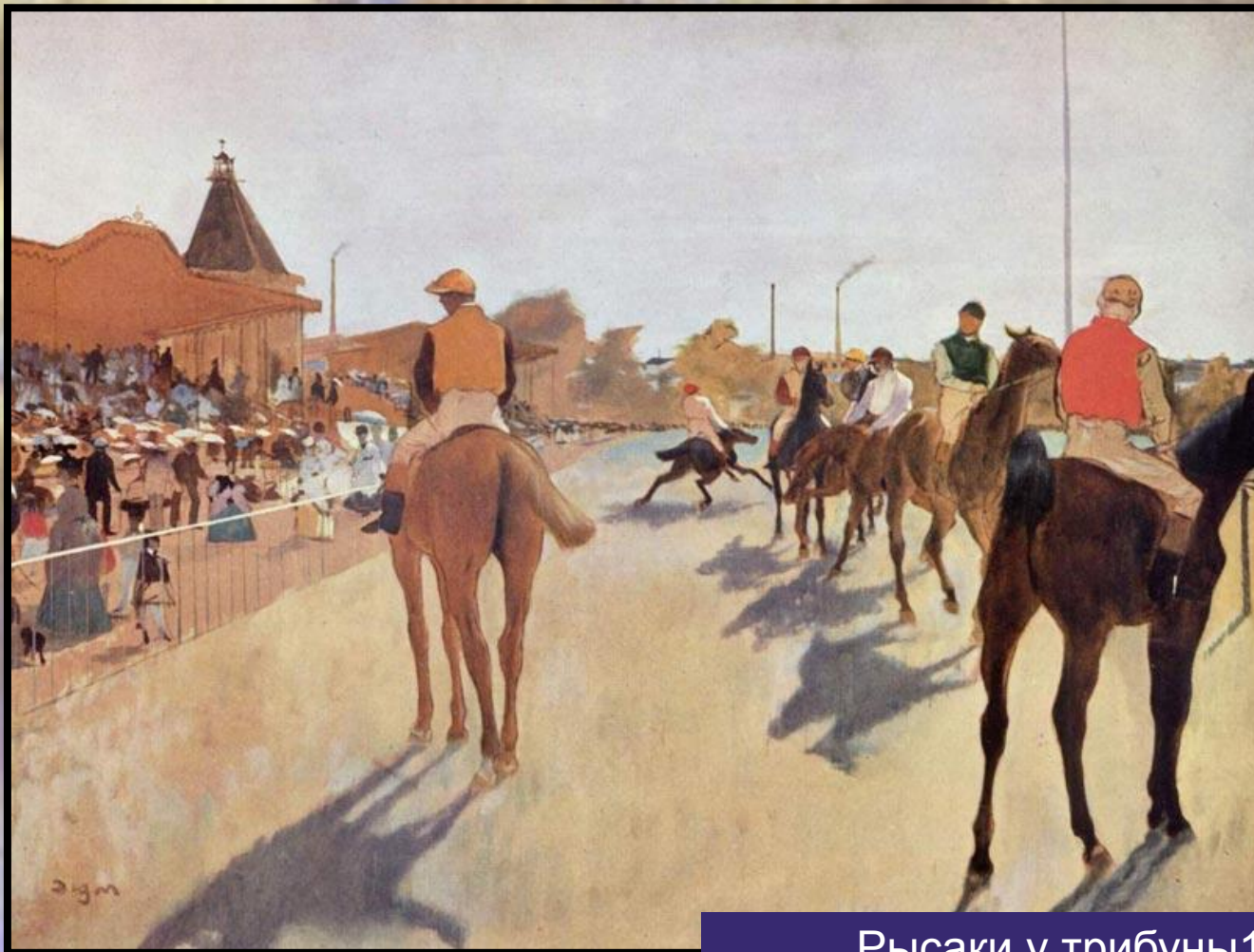


Женщина с хризантемами

ИМПРЕССИОНИЗМ

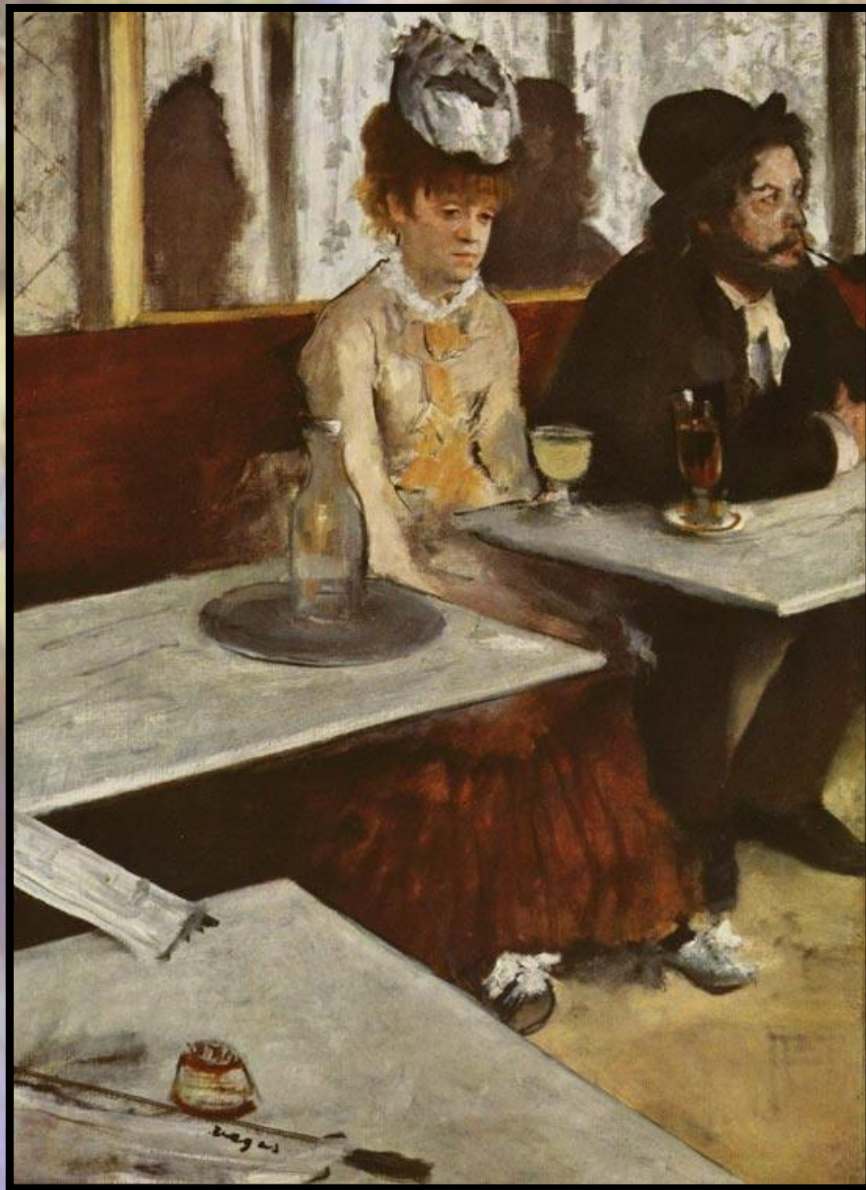
- Наметившийся у Дега в конце 1860-х гг. принцип острого, динамичного восприятия окружающей среды и повседневного бытия человека сблизил художника в 1870-х гг. с импрессионизмом.
- Увлечённый многообразием и подвижностью городской жизни, он пишет современный ему Париж (улицы, театр, кафе, скачки) в непрерывно сменяющихся аспектах, воссоздавая атмосферу капиталистического города («Площадь Согласия», около 1875; «Абсент», 1876).
- Дега показывает характерность поведения и облика людей, порождённую спецификой их труда и быта («Женщины на террасе кафе», 1877, «Гладилицы», около 1884); он выявляет механизм профессионального жеста, позы, движения человека, их пластическую красоту.
- Искусству Дега присуще сочетание прекрасного, порой фантастического, и прозаического; передавая в многочисленных сценах балета притягательно-праздничный дух театра («Звезда», 1878,), Дега, трезвый и тонкий наблюдатель, фиксирует одновременно скрывающийся за нарядной зрелищностью утомительный будничным труд («Экзамен танца», 1880).

ИМПРЕССИОНИЗМ



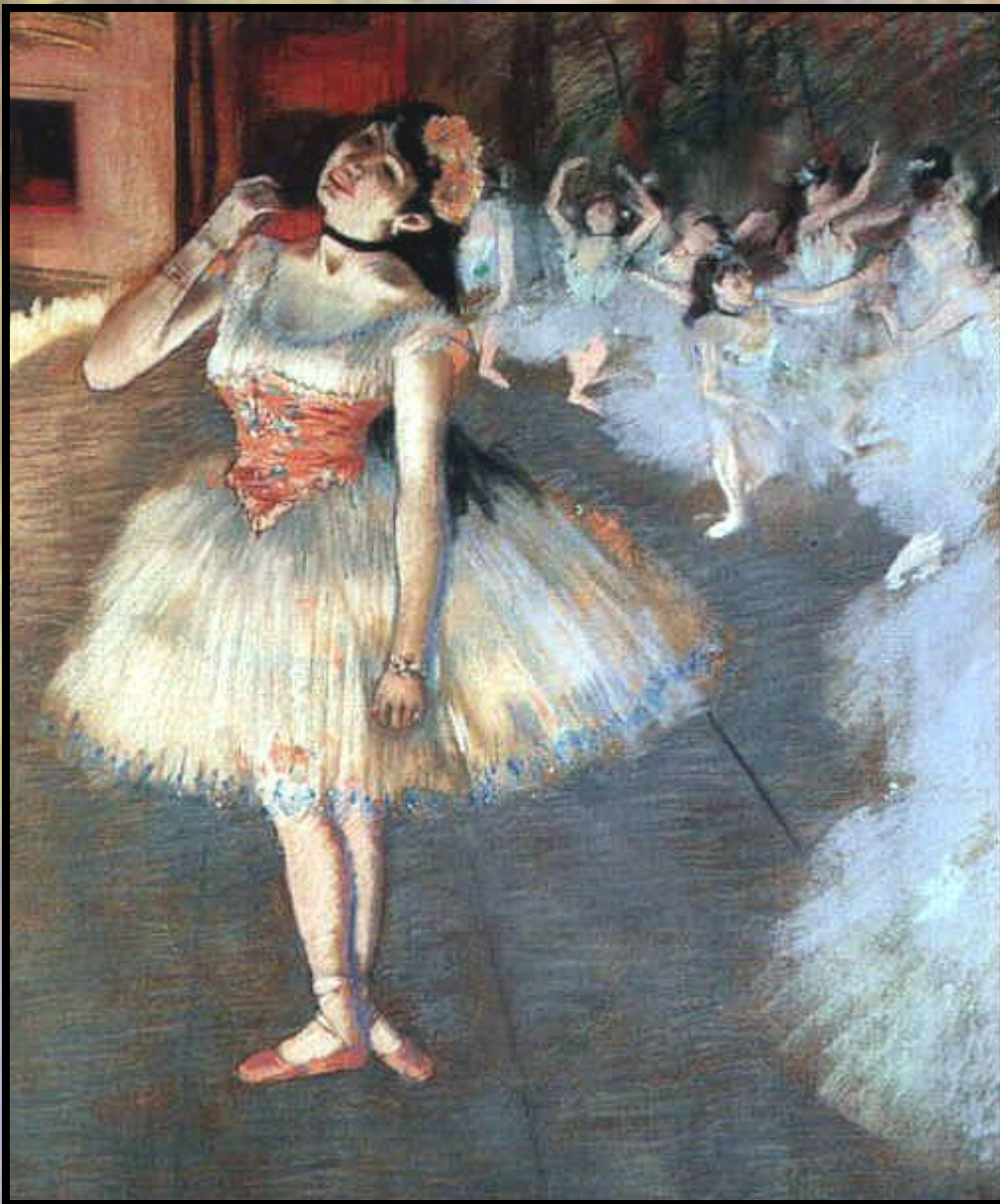
Рысаки у трибуны 1866-1868

ИМПРЕССИОНИЗМ



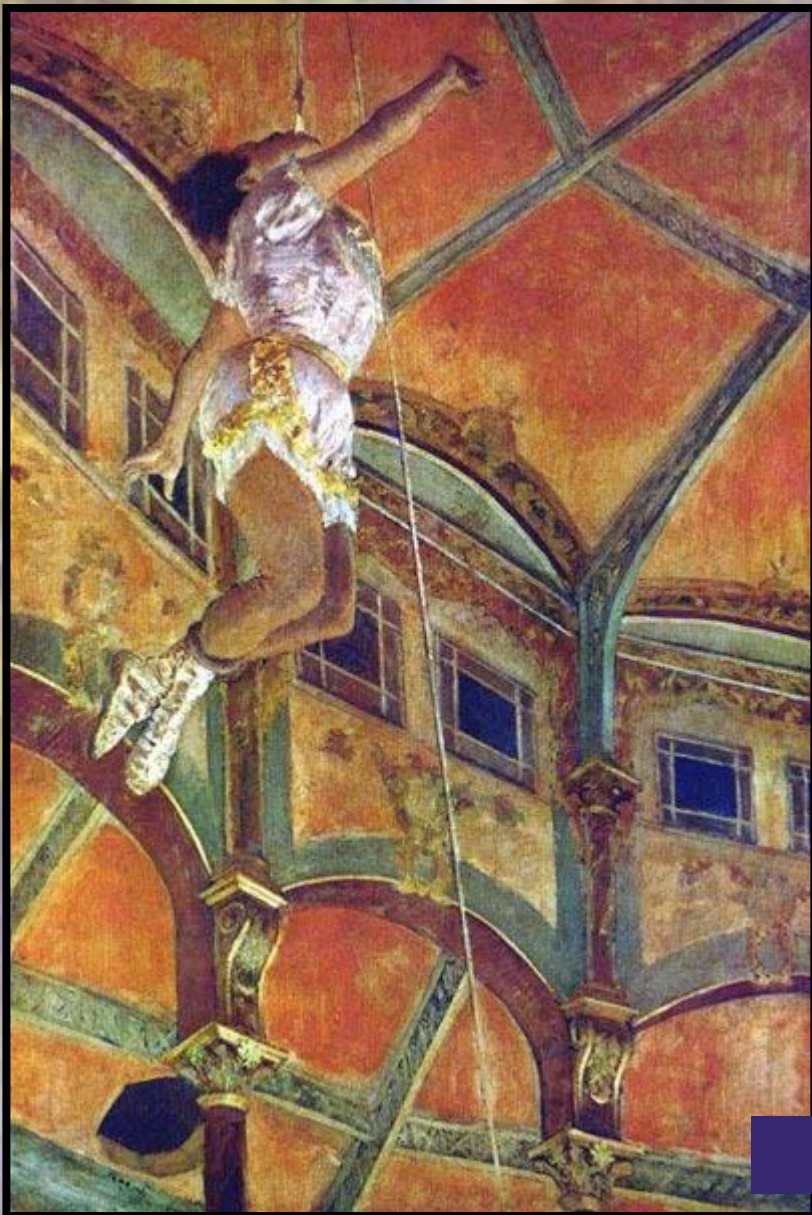
Абсент 1876

ИМПРЕССИОНИЗМ



Звезда 1877

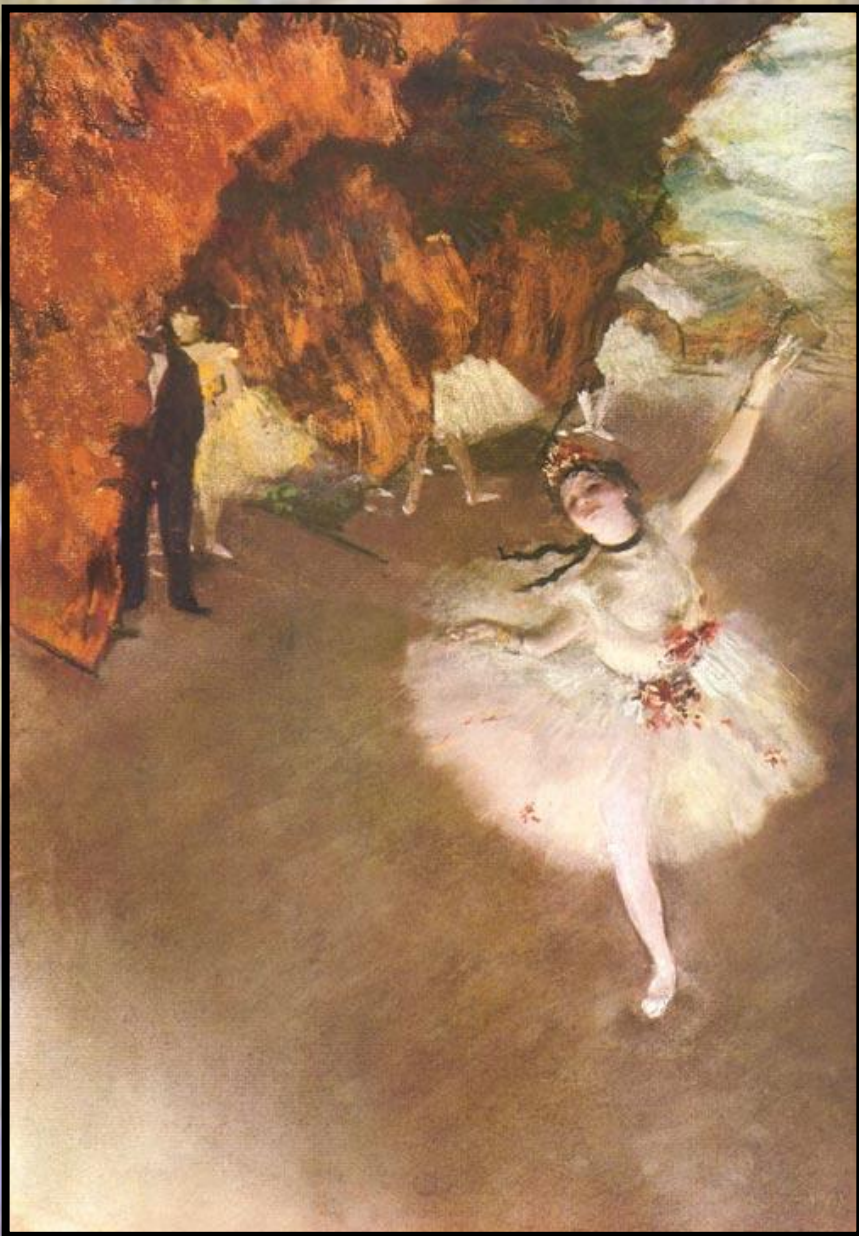
ИМПРЕССИОНИЗМ



Мисс Лала в цирке Фернандо 1879

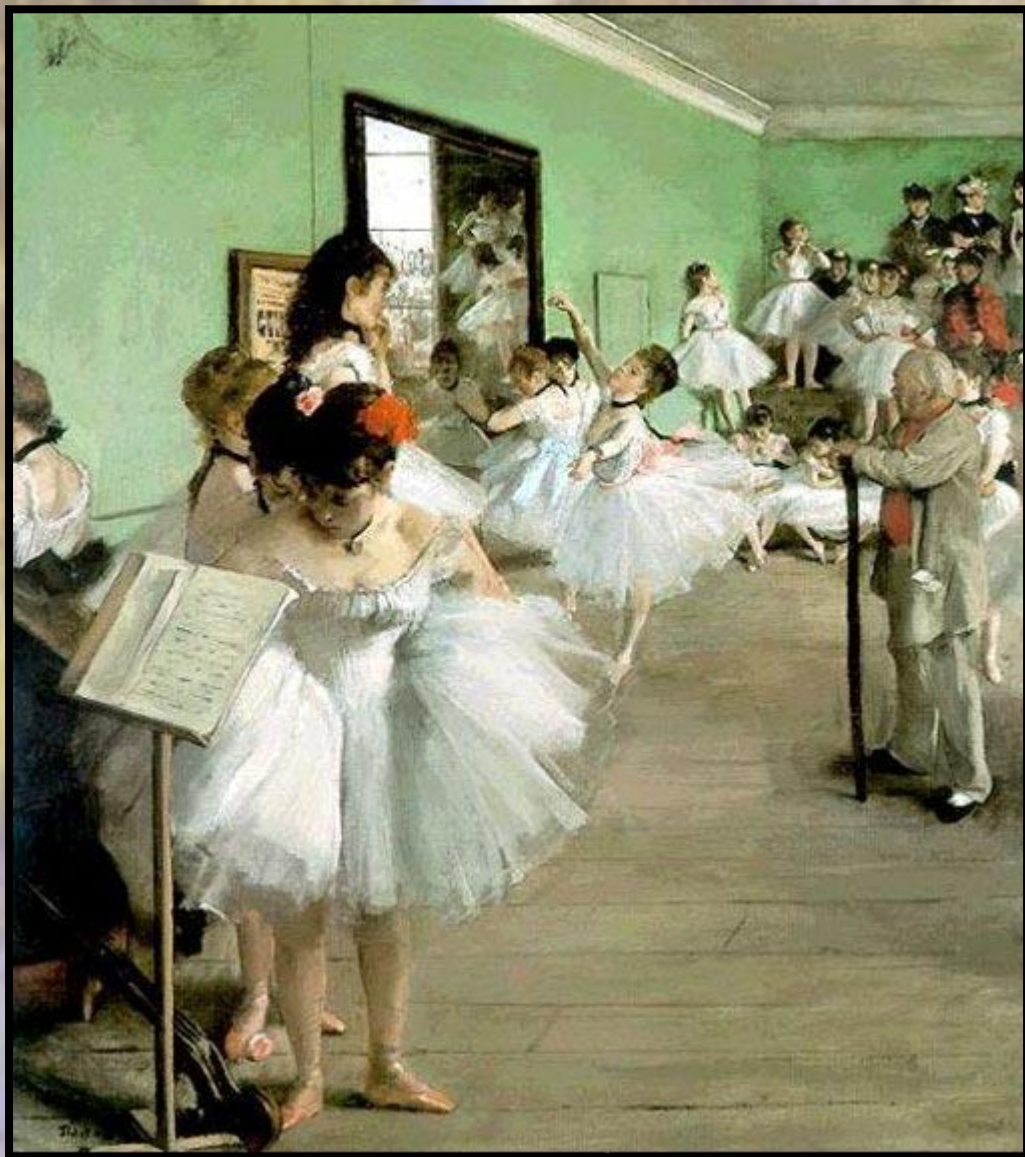


ИМПРЕССИОНИЗМ



Прима 1877

ИМПРЕССИОНИЗМ



Балетная школа 1877

ИМПРЕССИОНИЗМ

Дега принял участие в семи из восьми выставок, организованных импрессионистами, и играл ведущую роль во всем их движении. Однако работы самого Дега можно назвать импрессионистскими только в определенном смысле. Его мало интересовал пейзаж, занимавший центральное место в творчестве импрессионистов, и он не стремился, в отличие от своих товарищей, запечатлеть на полотне ускользающую игру света и тени. Можно сказать даже больше, — как художник Дега вырос на традиционной живописи, которая так мало значила для других импрессионистов, например для того же Моне. Общим, как для Дега, так и для остальных импрессионистов, был, пожалуй, только жадный интерес к современной жизни и стремление запечатлеть ее на полотне каким-то новым, необычным способом. Надо сказать, что Дега, как никому другому, удалось наиболее полно передать все разнообразие городской жизни XIX века.

ИМПРЕССИОНИЗМ



Прачки с белъем

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

- Утончённая сдержанность колорита, присущая работам 1870-х гг., со временем всё больше дополняется эффектами резкого искусственного света.
- Напряжённый характер обретают произведения Дега 1880—90-х гг. (изображения балерин и занятых туалетом обнажённых женщин, выполненные главным образом пастелью), более интенсивные и богатые по цвету, с укрупнёнными и почти плоскостными формами, тесным пространством («Голубые танцовщицы»).
- В конце 1880-х — начале 1910-х гг. Дега много занимался скульптурой; в фигурах балерин, купальщиц, лошадей (часто этюдных по лепке) Дега добивался пластически выразительной передачи мгновенного движения, остроты и неожиданности позы, сохраняя при этом пластическую цельность и конструктивность фигуры.

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

- Дега всегда тщательно продумывал композицию своих картин, зачастую делая множество набросков и этюдов, а в последние годы жизни, когда угасающее зрение уже не давало ему возможности искать новые темы, он снова и снова обращался к своим любимым образам, переводя иногда контуры фигур со старых полотен с помощью копировальной бумаги.
- Подобные методы предполагают скорее точный расчет, чем свободу и вдохновение, однако они отражают только одну сторону многогранной творческой натуры Дега, поскольку в творческих поисках он выступает как один из самых смелых и оригинальных художников своего времени. В начале профессионального пути Дега доказал, что может мастерски писать в традиционной манере маслом по холсту, однако в зрелые годы он широко экспериментировал с различной техникой или с сочетанием материалов. Он чаще рисовал не на полотне, а на картоне и использовал разную технику, например масло и пастель, в рамках одной картины.

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

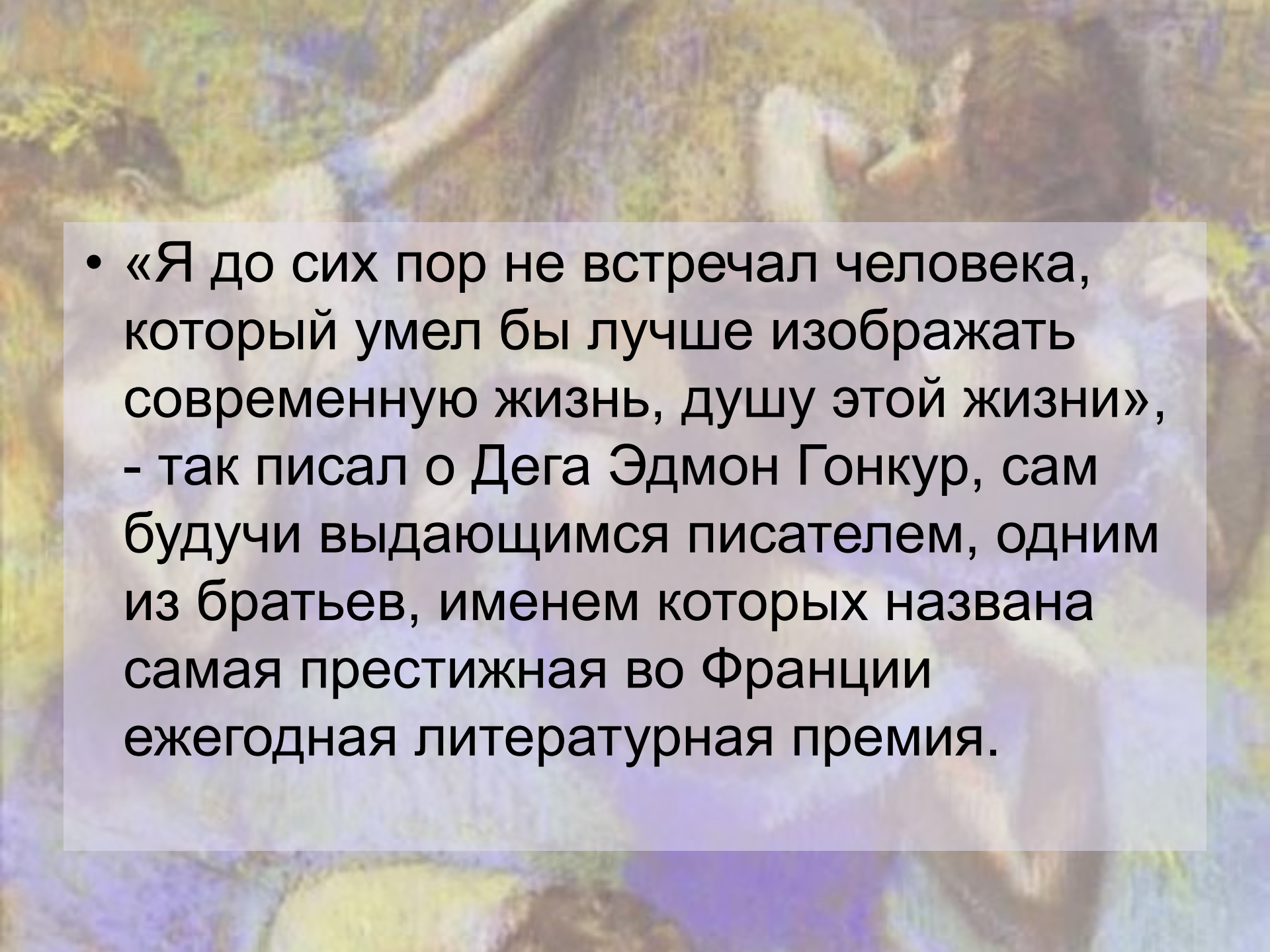


Голубые танцовщицы

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО



Женщина, моющая спину 1886

- 
- «Я до сих пор не встречал человека, который умел бы лучше изображать современную жизнь, душу этой жизни», - так писал о Дега Эдмон Гонкур, сам будучи выдающимся писателем, одним из братьев, именем которых названа самая престижная во Франции ежегодная литературная премия.