

М. Ю. Лермонтов



*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Не только с русской душой.*

Родовое поместье.

*И вижу я себя ребенком: и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
И за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями...* (Поэма «Сашка»)



Имение М.Ю. Лермонтова. Ныне государственный музей - заповедник «Тарханы»

М. Ю. Лермонтов родился в Москве, а все его детство протекало в поместье бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой в Тарханах, Пензенской губернии. Его окружали любовью и заботами - но светлых впечатлений, свойственных детскому возрасту, у него не было.

В Тарханах Елизавета Алексеевна построила новую каменную церковь и добилась освящения ее во имя Архистратига Божия Михаила, т.е. в честь покровителя ее внука. Церковь должна была стать одним из оплотов, созданных защитить Мишу Лермонтова от возможных ударов судьбы. Казалось, как крепко охранен мальчик. И теперь, и на будущие времена... Бабушка, Шан - Герей, Губернер, Бонна, да еще дядька собственный Мишин крепостной, подаренный ему в 1816 году Александром Васильевичем, братом деда.

Этот дядька А.И. Соколов, со всей своей семьей стал собственностью Лермонтова. В 1826 году ему был 31 год. Он почти неотлучно находился при совсем маленьком барине, ухаживая за ним как добрая нянька. И всячески оберегая его. Если случалась дальняя прогулка - в леса к Гремучему оврагу с пещерами, - Соколов был при этом главной порукой в том, что ничего не случится - никто не потеряется, не убьется, не наскочит на зверя не оборвется в страшной, похожее на кавказское ущелье каменный овраг.



Церковь им. Архистратига Божия Михаила в

Семья



Единственная дочь Михаила Васильевича и Елизаветы Алексеевны Арсеньевых. Она получила домашнее образование и воспитание. Мария Михайловна, родилась “ребенком слабым и болезненным, и взрослою все еще выглядела хрупким, нервным созданием... Была одарена душою музыкальною”. Познакомившись у родственников с Юрием Петровичем Лермонтовым, Мария Михайловна горячо полюбила его и вышла замуж, несмотря на неодобрение матери. После свадьбы жила с мужем и матерью в Тарханах, но на время рождения сына уезжала с мужем в Москву. Семейные отношения сложились неблагополучно. Она была очень доброй и понимающей, лечила крестьян, играла на фортепиано и пела, взяв сына на колени. Мария Михайловна умерла от чахотки в феврале 1817 г. Похоронена в Тарханах. Ей был 21 год.

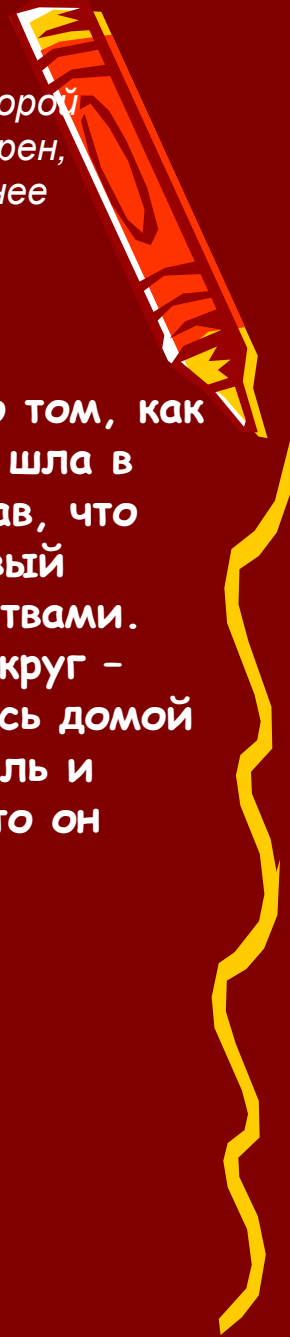
Мама М. Ю. Лермонтова Мария Михайловна Лермонтова

Воспоминание поэта о матери.



«Когда я был трех лет, то была песня от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать.»

«Миша вспоминает рассказ бабушки о том, как его мать сама уже слабая и больная, шла в какую -нибудь из избушек, едва узнав, что там есть заболевший человек. Дворовый мальчик нес за ней коробку с лекарствами. Над ней было низко серое небо, а вокруг - зимние поля и леса. Она возвращалась домой и бродила по горницам, кутаясь в шаль и пытаясь согреться. Меше казалось, что он помнит это».

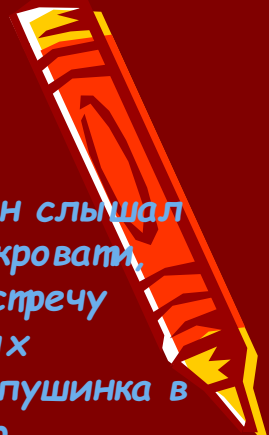


Звуки небес.

Была в начале песня , и словно с небес, она летела, лелея душу. Он знал: он слышал это мама поет ли ему, то ли самой себе, напевает легко и свободно, сидя у кровати, склоняясь иногда над круглым его благородным лбом, будто бы подавшимся навстречу звукам, и голова его от песни плывет куда- то ввысь, в льняных своих волнистых локонах, и все его существо сделалось от музыки неощутимым, невесомом, как пушинка в потоках летнего воздуха, неслышно несомая теплой волной в лазурную синь, что пронизана дивным немерцающим светом.

И он плакал от сладостной истомы, еще не зная, что такое слезы, а душа в парящей радости росла в бескрайность и растворялась в ее сияющей лазури.

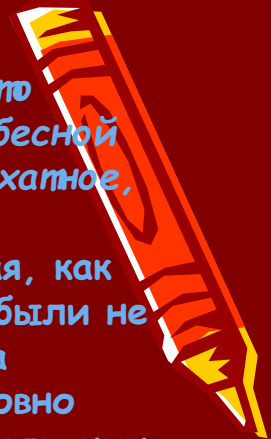
Но вдруг материнские глаза темнели и становились похожи на вечернее небо в сверкающих звездах, и напев уже лился как темно-синяя печаль, и он чувствовал, что тонет все больше и больше в ее глубине, и этому, казалось бы, не было конца; и новые, другие слезы лились, крупные, тяжелые, безнадежные: грусть уносила вглубь, вливаясь в сердце иссиня-лиловой струей и обволакивая его непроглядным туманом. И как-то в этом беспросветном мороке исчезла навсегда, словно видение, самая родная в мире женщина, чувства которой напрямую переливались из ее сердца в его, словно одна и та же кровь из одной жилки в другую, а души общались между собой безо всяких преград и понимали друг друга даже без звуков, без слов.



Лишь голос ее остался петь в памяти, потихоньку удаляясь, угасая, как ангел, что слетел на землю, озарил раз и навсегда душу своим сиянием и снова исчез в небесной выси, где голубое переходит в синее, синее в лиловое, а лиловое в черное, бархатное, мерцающее осколками пропавшего сверкающего чуда.

И настала тоскливая немота, которой не было исхода и предела, серая и пустая, как ночь перед рассветом. Слезы прекратили литься, они этому тусклому бессветью были не нужны. По ночам он просыпался неизвестно почему, открывал окно и садился на широкий деревянный подоконник. Звезды молчали и тонко подмигивали ему, словно давая знать, что понимают без слов все, что мальчик им тихо шептал. Где-то среди них жила душа его матери, она сейчас тоже глядела на него с высоты и, может быть, что-то ему говорила, да голоса за далью не было слышно. И как бы напряженно он ни вслушивался в поднебесную тишину, ничего оттуда не доносилось. Глубокое, черное, манящее огнями безмолвие; бездна нескончаемой тьмы и немоты, проколота далекими искрами...

И вдруг однажды из этой глубины тихо потекла мелодия, неземной красоты пение. В нем не различалось слов, а только музыка, но казалось: в этой музыке таятся слова. И они созвучны друг другу, осмысленны, сроднены, как волны реки, льющейся с неба. И эта река все полнится, будто бесконечна она в своей прибывающей полноте — да не море ли это или весь небесный океан вливается в душу — так, что душа исполняется небес и звучат уже в ней эти мерные волны таинственной, непостижимой силы и глубины, стихии...



Напевные волны неслись, прихотливо меняя цвет: то сияли солнцем напоенной лазурью, то сгущались до черной синевы; они то ласково плескались, играя ослепительной рябью, то угрюмо, с неистовой мощью бились о невидимые скалы, шипя пеной и рассыпаясь на мириады ледяных брызг, но тут же сливались неукротимо для нового броска.

И тогда сверкали огромные темные глаза мальчика: душа его сполна отдавалась стихии, жадно напивалась и ее лаской и негой, и ее гневом и мощью. В те мгновения душа, как огромная птица, носилась между небом и землей: или парила на воздушных упоительно-нежных веях, или угловатой резкой молнией прорезала пространство, не щадя вокруг никого и ничего. Такой широтой и страстью она была наделена, что казалось — все подвластно ей в этих парениях и метаниях между небесным и земным, между раем и адом...

Вот тогда и зазвучала музыка — словом. Если же мама переставала петь, он сразу просил:

– Мама, мамочка, голубчик, спой, пожалуйста, еще.

И мама пела снова.

Прошло немного времени, и однажды маленький Лермонтов долго звал маму, но каждый раз входила или бабушка или няня. Обе они были заплаканные, а маленький Михаил Юрьевич на них обижался.

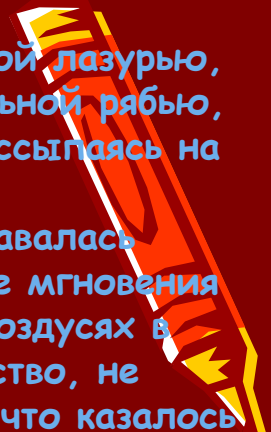
– Ты, пожалуйста, уйди! Мама, мамочка, приди!

– Мамочка твоя больше не придет никогда, ее к себе на небо Боженька взял, – объясняли ему.

Но он не хотел слушать:

– Взял, так пусть вернет! – убеждал маленький Лермонтов. – Это моя мамочка.

Не скоро он привык, что мамы уже никогда больше не будет.



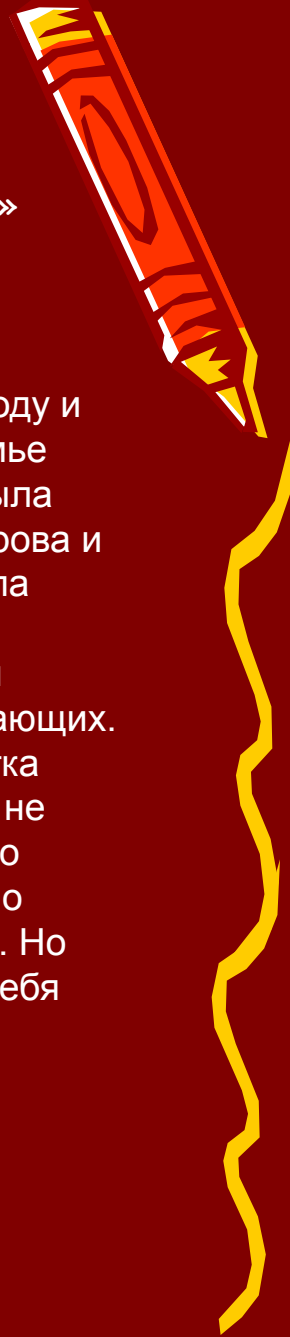


Бабушка М. Ю. Лермонтова Елизавета
Алексеевна Арсеньева (Столыпина)

«Госпожа Арсеньева... лечила его
уязвленную сиротством душу долгим
детством, теплом и уютом домашним»

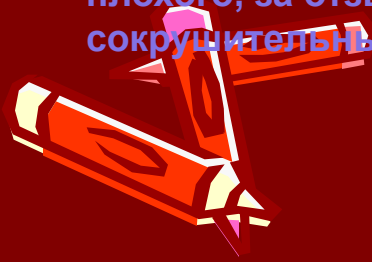
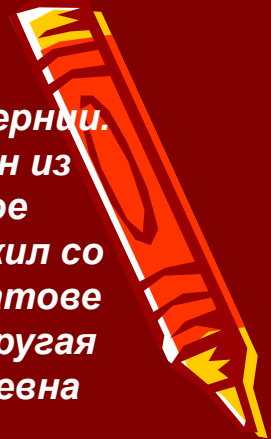
А. Марченко

Елизавета Алексеевна родилась в 1773 году и была старшей дочерью в многодетной семье дворянина Столыпина. Бабушка поэта, была «не особенно красива, высокого роста, сурова и до некоторой степени неуклюжа» Обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Важная осанка, спокойная, умная неторопливая речь подчиняла всех окружающих. Она держалась всегда прямо, ходила слегка опираясь на трость, всем говорила "ты", и не стеснялась высказывать в глаза правду. По женскому своему естеству ей не дано было показать характер на поприще служебном. Но было другое - семейное, где показывала себя Столыпинская закваска.



Её отец несколько лет избирался предводителем дворянства Пензенской губернии. В его семье было 11 детей. Елизавета Алексеевна была первым ребёнком. Один из её родных братьев, Александр, служил адъютантом Александра Суворова, двое других — Николай и Дмитрий, вышли в генералы, один стал сенатором и дружил со Сперанским, двое избирались предводителями губернского дворянства в Саратове и Пензе. Одна из её сестёр была замужем за московским вице-губернатором, другая за генералом. После рождения единственной дочери, Марии, Елизавета Алексеевна заболела женской болезнью. Вследствие этого Михаил Васильевич сошёлся с соседкой по имени, муж которой длительное время находился за границей в действующей армии. 2 января 1810 года (по старому стилю), узнав во время рождественской ёлки, устроенной им для дочери, о возвращении мужа домой, Михаил Васильевич принял яд. Елизавета Алексеевна, заявив: «собаке собачья смерть», вместе с дочерью на время похорон уехала в Пензу. Елизавета Алексеевна Арсеньева стала сама управлять своим имением. Своих крепостных, которых у неё было около 600 душ, она держала в строгости, хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесные наказания. Самым строгим наказанием у неё было выбрить половину головы у провинившегося мужика, или отрезать косу у крепостной.

Это интересно! Ф. Булгарин, тот самый, с которым враждовал Пушкин на литературном поприще, напечатал в «Сеерной Пчеле» о лермонтовском «Герое нашего времени» похвальные статьи, Лермонтов хохотал! Он то знал, откуда взялась похвала, Бабушка Лермонтова, желая сделать добро внуку, пошла к известному журналисту Булгарину и дала ему 500 рублей, не ведя в этом ничего плохого, за отзыв о романе. Отзыв Булгарина был удивительно нелеп! Похвалы сокрушительны, но деньги он отработал, Внимание к роману привлек

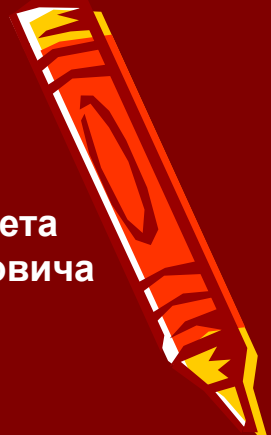


Отношение ко внуку.



После смерти Марьи Михайловны Елизавета Алексеевна отбирает внука у Юрия Петровича и вступает с зятем в сложные морально-имущественные отношения.

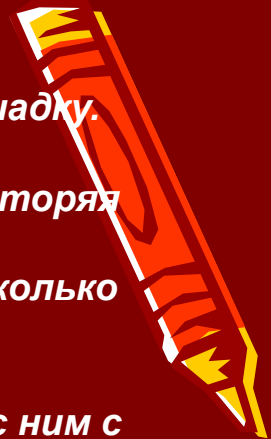
Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила внука, потому что был он у нее единственный. Своего мужа бабушка потеряла рано, дочка, мама Лермонтова, тоже умерла, и больше у нее никого не осталось. Она старалась, чтобы маленькому Михаилу Юрьевичу было не скучно расти. Однажды она приказала, чтобы к дому для игры привели маленького олененка и лосенка. Маленький Лермонтов с ними быстро подружился и кормил сеном, березовыми вениками и хлебом. Но через года полтора олень так стал лягаться во время игры, так бодать людей своими огромными рогами, что многие стали от него прятаться. Да и лось тоже стал опасным, и поэтому их отвели в лес.



Михаилу Юрьевичу бабушка выписала из Москвы крошечную черкесскую лошадку. Ему сделали детское седло, и он стал носиться верхом на ней по помещью, а бабушка смотрела в окно, очень переживала, постоянно крестилась, тихо повторяя слова молитвы, чтобы Бог поберег ее внука, но лошадку не отнимала. А маленький Лермонтов полюбил военные игры. Бабушка поселила в доме несколько мальчиков, которым было столько же лет, и они вместе строили крепости, а потом, одетые в военную форму, брали их штурмом. Впереди, размахивая деревянной саблей, скакал Михаил Юрьевич верхом на своей лошадке, а рядом с ним с игрушечными ружьями бежали его соратники, его верные воины. И такие сражения были похожи на битвы Александра Македонского и Петра Великого.

С самого рождения у маленького Миши была няня. В детстве он не отличался сильным здоровьем. И няня сидела у его постели. А если он раскапризничается и скажет какому-нибудь крепостному пожилому крестьянину: "Ты плохой, уходи отсюда!" – то няня сразу огорчается. – Все люди перед небом равны, и надо уважать каждого человека, нельзя говорить плохо с теми людьми, которые от тебя зависят.

Из-за болезни бабушка Лермонтова возила несколько раз на Кавказ. В то время железных дорог не было, надо было ехать на лошадях. От Тархан до Пятигорска, ехали около месяца часто останавливались в пути, ночевали на почтовых станциях; было весело, интересно. На Кавказе все нравилось Лермонтову: и снеговая цепь высоких гор с величавым Эльбрусом, и бурные горные речки, и темные ночи с яркими звездами, и песня горцев, приехавших верхом из соседних аулов.



Таланты маленького Лермонтова. Лермонтов-художник

Дом, в котором рос маленький Лермонтов, был большим, красивым. Мебель в доме тоже была красивой. А детская комната маленького Лермонтова помещалась на хорах. И пол там был застлан сукном.

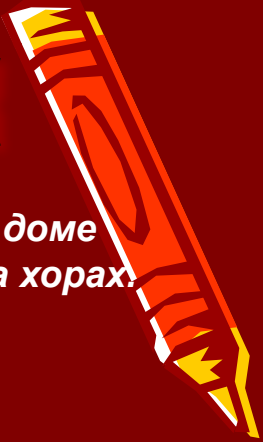
Маленький Лермонтов любил ползать по нему, рисовать мелом.

Сначала няня хотела это запретить, а потом смотрит – у Мишеля лошадка получилась и собачка. Его еще никто никаким наукам не учил, и рисованию тоже, а он уже очень хорошо нарисовал.

И тогда бабушка с няней принесли ему акварельные краски и листы бумаги. Мальчик как раз снова заболел, и ему нельзя было выходить из дома. Он сидел около большого подоконника и рисовал акварелью то, что видел в окно.

А в окне он видел сад, вдалеке на поле стога, еще дальше – лес. И все это маленький Лермонтов изображал разноцветными красками.

Миша рос очень талантливым ребенком и получил хорошее образование. Он свободно разговаривал по-французски и по-немецки, научился латыни, английскому и читал любимые книги на тех языках, на которых они и были написаны. Стихи поэта Байрона – из английской книги, стихи поэта Гейне – из немецкой. -



Происхождение рода



Отец М. Ю. Лермонтова. Ю.П. Лермонтов.

Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов происходил из рода Лермонтов. Этот род искал счастье по всему свету. Одна его ветвь оказалась в России. Царь Михаил Федорович указал выходцу из Шкотской земли Георгу Лермонту учить «Рейтарскому строю» московских ратников и пожаловал его землями за Волгой, в галичском уезде.

К восьмому колону, когда и явился в этом роду младенец Михаил, Лермонты обрусели и стали Лермонтовыми, незнатными дворянами, почти совсем утратившими воспоминания о той земле, откуда вышли. К этому времени Костромские земли они поменяли на Тульские. Ю.П. Лермонтов, двадцатисемилетний капитан в отставке, был владельцем тульского села Кропотово.

Он родился в 1787 году. Окончил первый кадетский корпус в Петербурге. В 1804 году в чине прапорщиков выпущен в Кексгольмский пехотный полк. В 1810 году получил чин поручика, а 7 ноября 1811 года увольняется в отставку с чином капитана и мундиром. Это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой, но крайне легкомысленный и несдержанный. Красота и столичный манеры Юрия Петровича пленили единственную дочь Арсеньевой, нервную и романтически-настроенную Марию Михайловну. Несмотря на протест своей гордой матери, она вскоре стала женой небогатого "армейского офицера".

После смерти матери бабушка отсудила внука у отца. Виделся он с отцом очень редко. Кажется, Лермонтов в жизни был недолюбленным: и матерью и отцом и возлюбленными...

Нелюбовь- для него полное опустошение. Со смертью отца, казалось, уходила и любовь к Наташе... Любил ли ты отца своего? Мало, мало любил... Отец ,больной уже тяжело , приезжал прощаться, привёз своё завещание...

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!
Но ты свершил свой подвиг, мой отец,
Постигнут ты желанною кончиной;
Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной!
Но ты простишь мне! я ль виновен в том
Что люди угасить в душе моей хотели
Огонь божественный, от самой колыбели
Горевший в ней, оправданный творцом?
Однако ж тщетны были их желанья:
Мы не нашли вражды один в другом,
Хоть оба стали жертвою страданья!

("Ужасная судьба отца и сына...", 1831 г.)

- Юрий Петрович следил за успехами сына, гордился им, верил в его будущее. В завещании он обращался к нему с проникновенными и трогательными словами: "...ты одарен способностями ума, - не пренебрегай ими и всего более страшись употребить оные на что-либо вредное и бесполезное: это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет богу!.. Ты имеешь, любезнейший сын мой, доброе сердце... Благодарю тебя, бесценный друг мой, за любовь твою ко мне и нежное твоё во мне внимание..." О своих чувствах к отцу, о духовной общности с ним Лермонтов говорит в стихотворениях 1829-1832 гг.



Учеба

Святое место!...Помню я, как сон
Твои кафедры, залы, коридоры.
Твоих сынов заносчивые споры
О Боге, о вселенной и о том,
Как пить : с водой иль просто голый
ром...

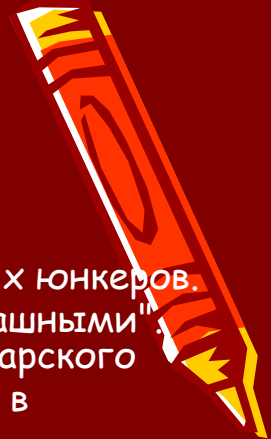
Осенью в 1827 года Лермонтову исполнилось 13 лет- кончилось детство . Елизавета Алексеевна привезла Михаила в Москву для подготовки к поступлению в Благородный пансион при Московском университете. Занятия с ним вели лучшие преподаватели. Лермонтов учился прилежно и через год поступил в пансион в 1828 году. Преподавание имело литературное направление- поддерживалось стремление юношей к сочинительству стихов.

16 апреля Лермонтову выдали свидетельство в том, что «Он в 1828 году был принят в пансион, обучался в старшем отделении высшего класса разным языкам, искусствам и преподаваемым в оном нравственным математическим и словесным наукам... с весьма хорошими успехами; ныне же по прошению его от Пансиона с сим увален»

1 сентября 1830 года, успешно пройдя необходимые испытания, он был зачислен на нравственно-политическое отделение Московского университета, а затем перешел на словесное. Московский университет еще не пережил своего возрождения. Лермонтов застал там отнюдь не лучшие времена. Бессодержательные лекции бесцветных профессоров. Оставив Московский университет Лермонтов решил продолжить образование в Петербурге, но поступление в Петербургский университет не состоялось.



Карьера



4 ноября 1832 он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные в обстановке казарменной муштры, были, по его словам, "страшными". По окончании Школы в 1834 произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Однако большую часть жизни Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и 1 апреля отправился из Петербурга на Кавказ. Направляясь в свою первую ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству - 25-летию Бородинского сражения. Поэт перерабатывает свое юношеское стихотворение "Поле Бородино", и появляется "Бородино", опубликованное в "Современнике" в 1837. В январе 1838 приезжает в Петербург, так как хлопоты бабушки ходатайство В. Жуковского увенчались успехом, и поэт был переведен в Гродненский полк, расположенный недалеко от Новгорода. Около месяца прожил в Петербурге, каждый день бывая в театре, был у Жуковского, которому отдал поэму "Тамбовская казначейша", вскоре опубликованную в "Современнике". В результате дальнейших ходатайств Лермонтов был переведен в свой прежний гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Тогда же появилась без имени автора, не пропущенного цензурой, "Песня про царя Ивана Васильевича...«В марте 1840 за дуэль с сыном французского посла Э. Де Барантом Лермонтов был переведен в пехотный полк и отправлен в действующую армию на Кавказ. Участвует в военных действиях, "исполняя возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием".



Основные произведения

«Смерть поэта» (1837 г) «Бородино» («Современник», 1837г);
«Парус» (1832 г в Петербурге)
«Родина» (1840 г)
«И скучно и грустно» (1840г)
«Песня про царя Ивана Васильевича»
«Дума» («Отечественные записки», 1839,г)
«Дары Терека»
«Воздушный корабль»
«Ангел» («Одесский Альманах», 1840);
«Последнее новоселье» («Отечественные записки», 1841г);
«Герой нашего времени»
«Демон»
«Кавказский пленник»
«Мцыри»
«Маскарад»



Периоды творчества

Творчество М. Ю. Лермонтова делится на несколько периодов.

1 период: 1828-1832 год увлечение Лермонтова романтическими стихами Байрона. Стихотворения этого периода - грустные мрачные, в них он говорит о своих страданиях в жизни и в людях, скорбит о ничтожности мира и человека

2 период: 1833-1836 год (Лермонтов мучительно ищет свой неповторимый путь, осознает предназначение поэта и его задачи, поэтому в этот период было написано очень немного стихотворений, большинство которых не пользовались популярностью у читателей).

3 период: 1837-1841 Последний этап - его зрелость. Началом этого этапа можно считать стихотворение «Смерть поэта». На этом этапе Лермонтов полностью осознает свое предназначение и свою судьбу, связанную с ним. Произведения этого периода «Пророк»



Особенности творчества

Романтический герой Лермонтова отличается внутренней цельностью, он из года в год переходит из произведения в произведение. Он одинок. Как парус в тумане моря голубом, как пленный рыцарь в своей темнице, как Демон. Одиночество это неизменно: нет способа избавиться от него, нет и желания. Одиноким герой противостоит миру, толпе, Богу. Это могучий дух, гордый и непреклонный. Таков гусар в ранней одноименной элегии, таков Демон, таков Наполеон в «Воздушном корабле». Столь дорогой ценой приходится платить если не за свободу, то за порыв к свободе. Идеал свободы недостижим, даже если бы человек был готов заплатить за него жизнью, как Мцыри, или ангел в вечном проклятии, как Демон. Отсюда проистекает мировая скорбь. Это пессимизм, вызванный неудовлетворительным устройством мира, где нет места могучей личности. «И скучно и грустно» выражает мировую скорбь в чистом виде. Лирический герой Лермонтова погружается в безысходное разочарование.

У Лермонтова в лирике пессимистическое и гармоническое линии разворачиваются рядом, время от времени переплетаясь. Хронология значения не имеет: «И скучно и грустно» написано в 1840 г., «Когда волнуется желтеющая нива» в 1837 г., «И скучно и грустно», выражая мировую скорбь, завершается горьким афоризмом:

*И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг,
Такая пустая и глупая шутка...*

Но «Когда волнуется желтеющая нива...», стихотворение, представляющее романтизм примиряющий, кончается совсем иначе:

*И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

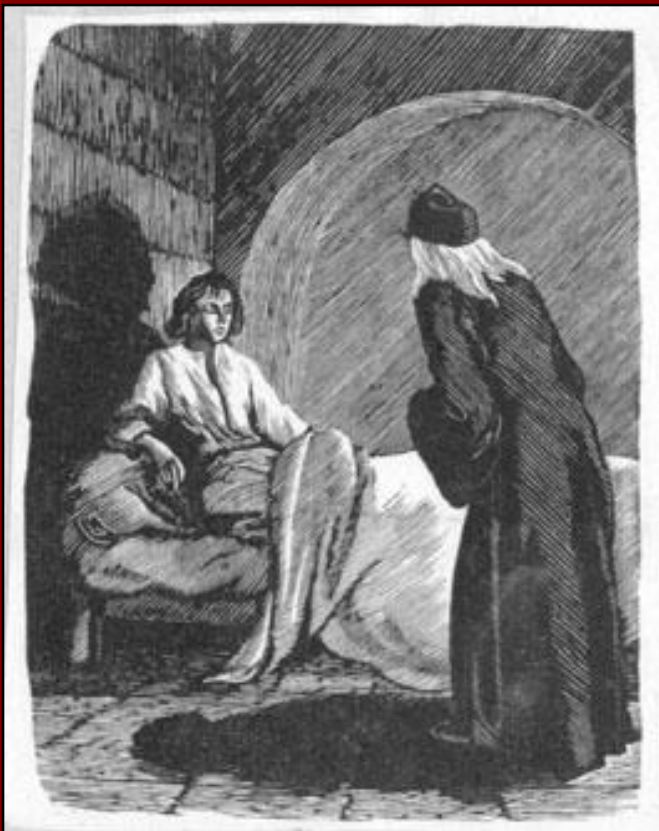
Душа лирического героя здесь стремится на встречу Богу, природе, людям. Она открывается любви и добру, смягчается до самозабвения.

Пессимизм и гармония...

«Ветка Палестины» пишется почти одновременно с «Узником», «Не верь себе» стоит рядом с «Молитвой» («Минуту жизни трудную..»)

Словно бы в поэте уживаются две личности и попеременно проявляются в творчестве.

Над «Демоном» поэт работал все сознательную жизнь. (Иллюстрировать Демоном) Есть основание предполагать, что «Мцыри» был задуман за 10 лет до написания и вот сквозь годы Лермонтов пронес и осуществил - в «Демоне» пессимистический вариант, а в «Мцыри» гармонический вариант романтического героя.



М.Ю.Лермонтов.

«Мцыри»

С 1837 года Лермонтов, наряду с произведениями романтическими начинает создавать реалистическую лирику и поэмы. В «Бородине», «Смерти поэта», «Думе», «Я к Вам пишу случайно; Право...», «Родине», «Прощай, немытая Россия...», «Завещании», «в Песне про царя Ивана Васильевича...», «В Тамбовской казначейше» мы видим враждебное отношение к власти, любовное изображение крестьянского и военного быта, русской природы, характеров не одностороннее героических, а повседневных со своими слабостями и достоинствами.

(По В.С. Баевскому История русской поэзии)



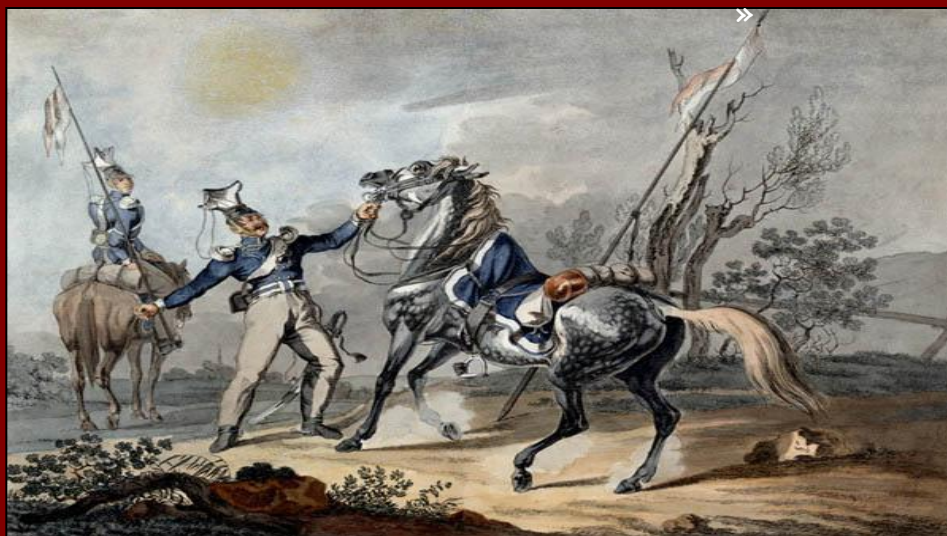
Мцыри



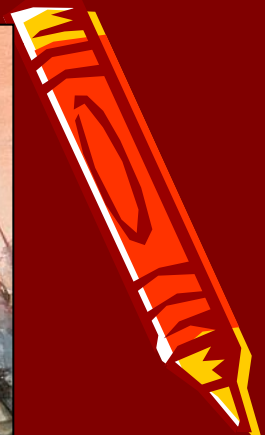
«Демон
»



«Бородино
»



«Бородино
»



"Смерть поэта"

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно.
В руке не дрогнул пистолет,
И что за диво?.. издалека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что? он руку поднимал!..
И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,

Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет, завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв венок, — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.
А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!



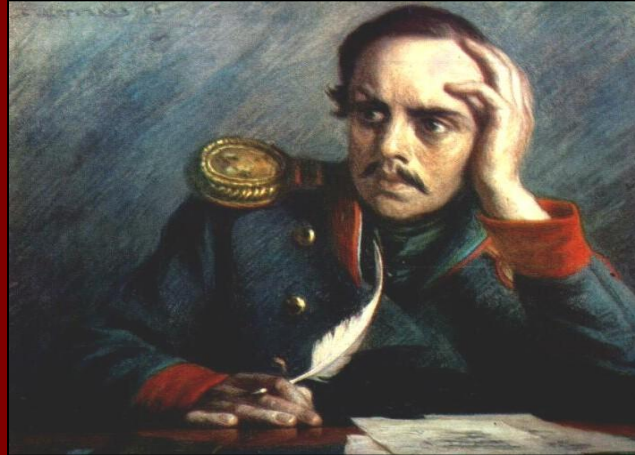
Анализ стихотворения



Галерея изображений поэта.



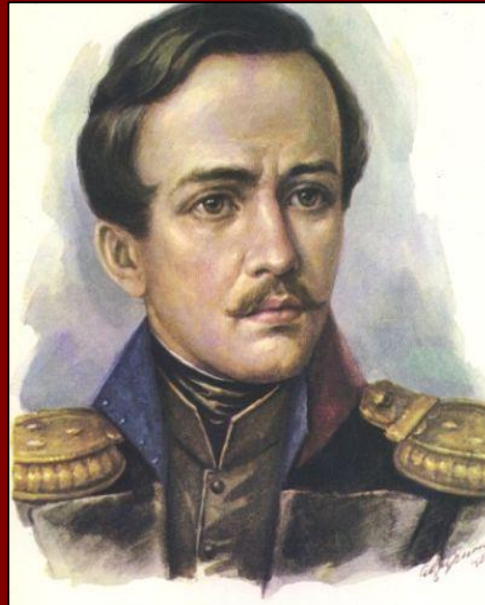
Неизвестный
художник



Худ. Б. В. Щербаков 1839г



Худ. М. Врубель. Автопортрет
Лермонтова 1837г

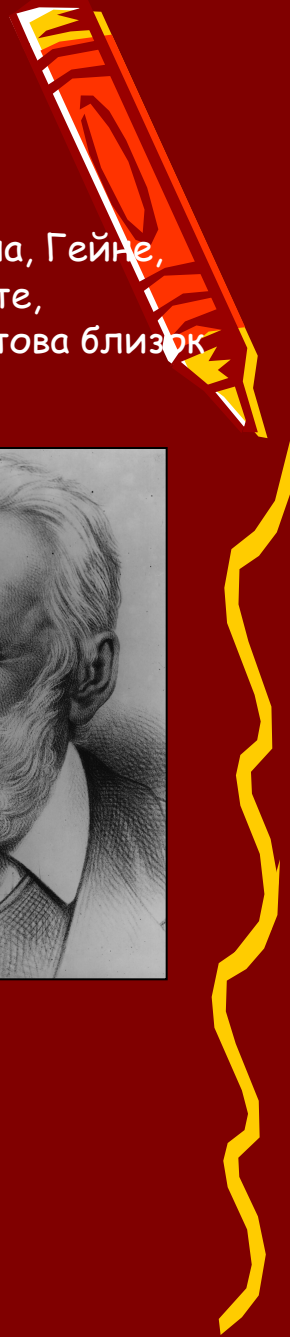
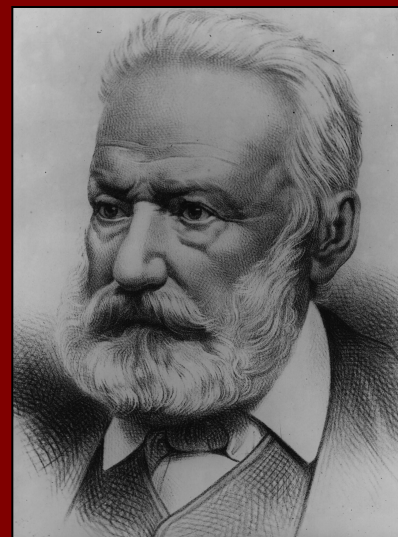
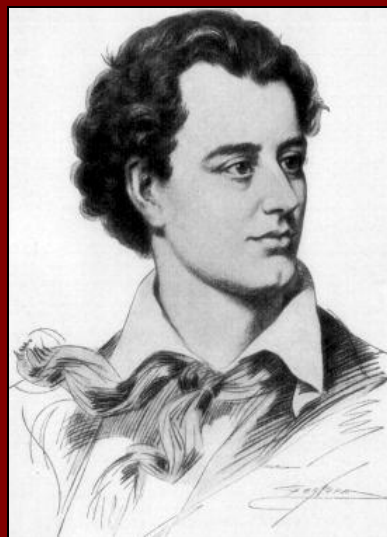


Неизвестный



Творческие связи

Лермонтов, самый молодой из великих романтиков, был обогащен опытом Байрона, Гейне, Пушкина, Гюго, всей предромантической и романтической литературы, начиная с Гёте, Шиллера, Жуковского и кончая Бенедиктовым. Тип романтической личности Лермонтова близок романтическому герою европейской поэзии вообще.



Пушкин и Лермонтов.

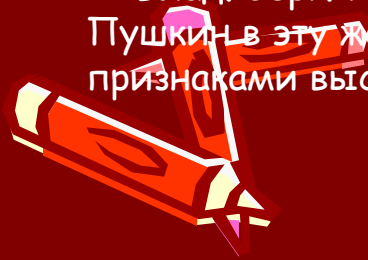


Досадно, но в жизни они не встретились. По силе гениальности до конца не раскрывшийся талант Лермонтова сравним с пушкинским. В нашей литературе Лермонтов почти символично пришёл на смену Пушкину, заявив о правде смерти Пушкина гневным стихотворением. Старшие (Тютчев, Вяземский) оплакали поэта. У Вяземского реквием, а в стихах Лермонтова запальчивость, обвинение виновников гибели поэта. Лермонтов повторил и судьбу Пушкина. "Встречался ли Пушкин с Лермонтовым?" и "Слышал ли Пушкин о Лермонтове?" - Лермонтов хорошо знал людей из ближайшего окружения Пушкина: Жуковского, Гоголя, Карамзину, Смирнову-Россет, Одоевского, брата Пушкина - Льва, который во время пребывания в Пятигорске стал свидетелем ссоры Лермонтова с Мартыновым. Знал Лермонтов и жену Пушкина - Наталью Гончарову, с которой встретился в последний раз перед своей роковой поездкой на Кавказ.

Пушкин, судя по воспоминаниям современников, знал о Лермонтове. Так Смирнова-Россет пишет, что на переданное Пушкину огорчение Лермонтова отсутствием успеха у женщин Пушкин сказал: ""Бедный мальчик, и я чувствовал как он, когда писал в лице сонеты Дафне, а в Одессе и Кишинёве - баллады Луне. Я воровал даже туфельки и перчатки, собрал большую коллекцию, которую сжёг, вернувшись в деревню, в присутствии моей старушки Арины, единственной свидетельницы этого. Она пришла в ужас, узнав, что я совершил столько краж".

Пушкин говорил: "Если бы его сослали в деревню, это принесло бы ему такую же пользу, как и мне. Я сознаю, что моё изгнание сослужило мне большую пользу. Он должен работать. Очевидно, он не отдаёт себе отчёта в своём таланте".

"Влад. Серг. Глинка, - пишет известный биограф Лермонтова П.А.Висковатов, - сообщил, как Пушкин в эту же пору, прочитав некоторые стихотворения Лермонтова, признал их "блестящими признаками высокого таланта".



А знаете ли вы, что стихотворению "Смерть поэта" был предпослан эпиграф? (Иногда его называют вступлением, т.к. в списке Раевского он идёт без отступа слева). В разное время стихотворение печаталось с эпиграфом либо полным, либо первой строкой. Связано это и с историей создания стихотворения, и с историей нахождения рукописей и списков. Речь идёт об отрывке из трагедии

Отпущенья государь, отпущенья!

Паду к ногам твоим:

Будь справедлив и накажи убийцу,

Чтоб казнь его в позднейшие века

Твой правый суд потомству возвестила,

Чтоб видели злодеи в ней пример.

Вопрос об эпиграфе вставал в разное время. Эти строки были в самых ранних списках. Одним из них является список Раевского. Возникла версия о том, что Раевский мог сам поставить эпиграф в своём списке. Но и в более раннем списке есть эпиграф!

"Вступление к этому сочинению дерзко, а конец - естественное вольнодумство, более чем преступное, писал Бенкендорф в докладной записке Николаю Первому о стихотворении.

Возмущение вызвал не только конец, но и начало.



«Певцеубийца Царь Николай Первый». М. Цветаева. Узнав о гибели Лермонтова, он сказал: «Собаке собачья смерть»

Из высказываний авторитетных современников, причём людей противоположных взглядов, видно, какое большое значение придавалось именно началу, строкам, которые принято называть эпиграфом. Герцен: "Лермонтов написал стихотворение, полное энергии, в котором, предавая поруганию подлые интриги, ведённые министрами, литераторами и журналистами, воскликнул в порыве юношеского негодования: "ОТМЩЕНЬЕ, ГОСУДАРЬ, ОТМЩЕНЬЕ! «Поэт поплатился за эту неосторожность ссылкой на Кавказ. Ростопчина: "Лермонтов вознегодовал, как и все молодое в России, против той недоброй партии нашего общества, которая восстанавливала друг против друга двух противников. Лермонтов написал на мой взгляд, посредственное, но жгучее стихотворение, в котором он обращался прямо к императору, требуя ОТМЩЕНЬЯ. При всеобщем возбуждении умов этот поступок, столь натуральный в молодом человеке, был перетолкован. Новый поэт, выступивший в защиту умершего поэта, был посажен под арест на гау



А.И.
Герцен



Е.П. Ростопчина (С Лермонтовым они были знакомы еще по Москве, когда Евдокия, или как звали ее друзья, Додо, блистала на «Детских балах»

Как был воспринят поступок молодого человека, осмелившегося диктовать свою волю царю, видно из докладной записки БЕНКЕНДОРФА: как дерзость. В финальных строках заключалось осуждение тех, кто стоял у трона, шла речь о "модной толпе" царедворцев, ВО ВСТУПЛЕНИИ ЖЕ (ЭПИГРАФЕ) БЫЛ ЗАДЕТ САМ ТРОН!

Формула ОТМЩЕНИЕ- ВОЗМЕЗДИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ Лермонтовское стихотворение. В эпиграфе речь идёт о немедленном наказании убийцы Пушкина, а в заключении - о осуждении его и пособников гибели поэта - божьим судом. Требование отмщения в эпиграфе имеет непосредственное продолжение и развитие в концовке: ЕСЛИ ПРЕСТУПНИК ОКАЖЕТСЯ НЕНАКАЗАННЫМ, ТО ЕМУ ГРОЗИТ НАКАЗАНИЕ ВЫСШИМ СУДОМ, СУДОМ НЕБЕСНЫМ.

Единство замысла и темы "отмщения- возмездия" говорят в пользу эпиграфа. "Будь справедлив и накажи убийцу, чтоб казнь его твой правый суд потомству возвестила, чтоб видели злодеи в ней урок". Но Николай Первый справедливым быть не захотел - убийца оказался безнаказанным, а Пушкин неотомщённым! Именно как обвинение в несправедливости воспринимались эти строки в царской России. Поэтому в дореволюционных изданиях печаталось стихотворение без вступительных строк.



Шан-Гирей о Лермонтове: "Под свежим ещё влиянием истинного горя и негодования, возбуждённого в нём этим святотатственным убийством, он в один присест написал несколько строф, разнёсшихся в два дня по всему городу."

С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя Лермонтова. Стихи эти были написаны с эпиграфом из неизданной трагедии г. Жандра «Венцеслав»:

Отмщенья, государь! Отмщенья!

Паду к ногам твоим,

Будь справедлив и накажи убийцу,

Чтоб казнь его в позднейшие века

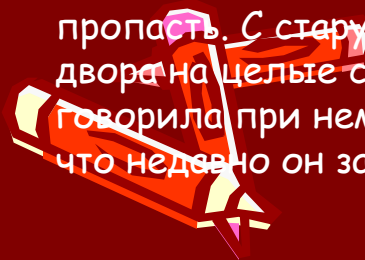
Твой правый суд потомству возвестила,

Чтоб видели злодеи в ней пример.

Интересно, что ни в одном списке (трагедия была запрещена) перевода Жандра из Ротру нет СТРОК ЭПИГРАФА! Значит, и перевод строк может принадлежать самому Лермонтову!

По свидетельству Бурнашёва, без заключительных строк стихотворение прочёл император и сказал: "ЭТОТ ЧЕГО ДОБРОГО, ЗАМЕНИТ РОССИИ ПУШКИНА!"

Лермонтов, не на шутку озлился, когда до него стали справа и слева доходить слухи о том, что в высшем обществе, которое русское только по названию, а не в душе и не на самом деле, потому что оно вполне офранцужено от головы до пяток, идут толки о том, что в смерти Пушкина, к которой все эти сливки высшего общества относятся крайне хладнокровно, надо винить его самого, а не те обстоятельства, в которые он был поставлен, не те интриги великосветскости, которые его доконали, раздув пламя его и без того всепожирающих страстных стремлений. Все это ежедневно раздражало Лермонтова, и он, всегда такой почтительный к бабушке нашей, раза два с трудом сдерживал себя, когда старушка говорила при нем, что покойный Александр Сергеевич не в свои сани сел и, севши в них, не умел ловко управлять своенравными лошадками, мчавшими его и намчавшими наконец на тот сугроб, с которого одна дорога была только в пропасть. С старушкой нашей Лермонтов, конечно, не спорил, а только кусал ногти и уезжал со двора на целые сутки. Бабушка заметила это и, не желая печалить своего Мишу, ни слова уже не говорила при нем о светских толках; а эти толки подействовали на Лермонтова до того сильно, что недавно он занемог даже.





Доктор
Арендт

Лечил Лермонтова тот самый доктор АРЕНДТ, который был у умирающего Пушкина. Он и поведал Лермонтову горькую правду с подробностями о кончине его кумира.

Следом за Арендом явился в комнату больного поэт НИК. АРК. СТОЛЫПИН, РОДСТВЕННИК, ДИПЛОМАТ, СЛУЖАЩИЙ ПОД НАЧАЛОМ Нессельроде, один из представителей самого высшего круга. Передал светские слухи, стал оправдывать Дантеса. Лермонтов сказал на это, что русский человек, конечно, чистый русский, а не офранцузенный и испорченный, какую бы обиду Пушкин ему ни сделал, снес бы ее, во имя любви своей к славе России, и никогда не поднял бы на этого великого представителя всей интеллектуальности России своей руки. Столыпин засмеялся и нашел, что у Мишеля раздражение нервов.... Но Майошка наш его не слушал и, схватив лист бумаги, что-то быстро на нем чертил карандашом, ломая один за другим и переломав так с полдюжины. Между тем Столыпин, заметив это, сказал, улыбаясь и полупшепотом: «La poésie enfante»; потом, поболтав еще немного и обращаясь уже только ко мне, собрался уходить и сказал Лермонтову: «Adieu, Michell!» Но наш Мишель закусил уже поводья, и гнев его не знал пределов. Он сердито взглянул на Столыпина и бросил ему: «Вы, сударь, антипод Пушкина, и я ни за что не отвечаю, ежели вы сию секунду не выйдете отсюда». Столыпин не заставил себя приглашать к выходу дважды и вышел быстро, сказав только: «Mais il est fou à lier». Четверть часа спустя Лермонтов, переломавший столько карандашей, пока тут был Столыпин, и потом писавший совершенно спокойно набело пером то, что в присутствии неприятного для него гостя писано им было так отрывисто, прочитал мне те стихи, которые, как ты знаешь, начинаются словами: «А вы, надменные потомки!» — и в которых так много силы. (из воспоминаний Бурнашёва)

В стихотворении "Смерть поэта" имеются хрестоматийно известные строки:

*И он убит - и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой...*

Строки эти резко отсечены от предшествующих метрической границей: именно они отделяют первую часть стихотворения, написанную четырехстопным ямбом, от второй - разностопной. Стихи эти и лексически, и метрически представляют собой вольную цитату из альбомного дружеского обращения К. Батюшкова к кн. П. Шаликову: Как Пушкина герой, воспетый им столь сильными стихами. У Лермонтова имеется в виду, конечно, Ленский, а вот Батюшков под Пушкина героем подразумевал "опасного соседа" Буянова - героя Василия Львовича Пушкина!

Лермонтову, видимо, запомнились только эти две строки. Контекст же их был забыт. Это способствовало характерному переосмыслению текста в сознании поэта. Лермонтов заимствовал цитату поэтическую, её лексику и размер (четырёхстопный ямб), а подсознательно на место Буянова подставил Ленского. Произошёл смысловой сдвиг. Непроизвольная ассоциация.

Пушкина хоронила вся Россия, но поэтическую правду о смерти сказало только младшее поколение. Жуковский написал на смерть Пушкина довольно милое элегическое стихотворение. Обстановка смерти не располагала к такому тону. Была сказана правда младшими: Тютчевым и Лермонтовым, Безгневная панихида Тютчева. Вся Россия словно была в комнате, где бредил и стонал Пушкин. И этот самый предсмертный лепет подслушал Лермонтов.



К.Н. Батюшков

И умер он с напрасной жаждой мщенья, с досадой тайною обманутых надежд. Уже первые строки стихотворения с настойчивой аллитерацией глухого ТТ + гласный А вызывает ощущение выстрелов и вместе с тем стремительного невозвратимого падения, и вслед за тем нёсся тонкий свист той пули, которая отняла у России Пушкина : С свинцом в груди и жаждой мести. Вольный ямб выражал ритм рыданий. Удивительное стихотворение Лермонтова! И судьбоносное...





Пистолеты из которых стреляли в двух великих русских поэта

Это интересно! При жизни они не встретились, а вот пули из того же пистолета, из которого был смертельно ранен Пушкин догоняли Лермонтова.

Де Барант поднимает на Лермонтова знаменитый пистолет, из которого был убит Пушкин. (Пистолет этот находится во Франции в частном музее...

Дантес приезжает к месту дуэли с пистолетами, одолженными им у сына французского посла Эрнеста де Баранта. В феврале 1840 года с этими же пистолетами выходит на поединок с Лермонтовым сам их хозяин - Эрнест де Барант, а секундантом с его стороны выступает опять же французский подданный виконт Рауль д'Англес, приехавший в Россию с научной экспедицией. Для установления русско-французских связей.

В обеих дуэлях Россия кем-то умышленно противопоставляется Франции. Лермонтовская рукопись стихотворения «Смерть поэта» уцелела.

В ней можно прочесть зачеркнутую строфу, рядом с которой Лермонтов нарисовал чей-то выразительный профиль. Зачеркнутые стихи говорят об убийце Пушкина, который был поэзии чужд: (Его душа в краю чужом) душа в заботах света ни разу не была согрета восторгом русского поэта, глубоким пламенным стихом.) Стихи говорят о Дантесе, но нарисованный профиль ничем не напоминает его. Оказывается рядом со стихами об убийце Пушкина Лермонтов изобразил Дубельта.

Первая ссылка на Кавказ

Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, пробудил душу Лермонтова. Он написал энергетическую оду, в которой заклеил низкие интриги, предшествующие дуэли, интриги, затеянные министрами-директорами и журналистами шпионами... (А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России»)

Ранней весной 1837 года Лермонтов отправился на Кавказ из-за стихотворения «На смерть поэта» и дуэли с Барантом.

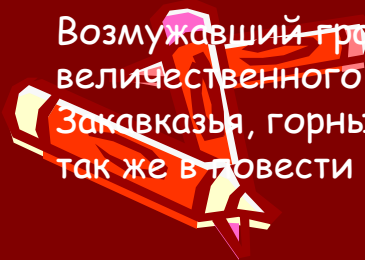
«Мне иногда кажется, что весь мир на меня ополчился, и если бы это не было очень лестно, то, право меня бы огорчило, - напоследок обращается Лермонтов к Святославу Раевскому. - Прощай, мой друг. Я буду писать тебе про страну чудес - Восток»

Цари ссылали поэтов «Деревенскую глушь, как Пушкина, или на Кавказ, как Лермонтова, что ни говори, а русской литературе все это шло только на пользу: Не там ли наши поэты написали свое-самое лучшее!..»
Валерий Михайлов.

*Спеша на север издадека,
Из теплых и чужих сторон,
Тебе, Казбек, о страж востока,
Принес я странник свой поклон.*

В Пятигорске Лермонтов встретился с Н.П. Огаревым, познакомился с сосланными декабристами, их другом Н.В. Майером, которого вскоре под именем доктора Вернера вывел среди действующих лиц Княжны Мери.

Кавказские впечатления имели для творчества Лермонтова очень большое значение. Возмужавший гражданин и зрелый поэт знакомился с людьми и природой богатого, величественного края. Древние памятники архитектуры, сказания и песни народов Кавказа и Закавказья, горные пейзажи - все это отразилось в новых редакциях «Демона» и поэме «Мцыри», а так же в повести «Бела».



Лермонтов на Кавказе

От иноземной тяжкой пули
Один поэт сошёл в могилу,
Но Питер весь гудел, как улей,
Когда второй почуял силу.

Царь не простил ему стихи,
Что всколыхнули всю Россию,
Нашлись и новые грехи,-
Дуэль с Барантом не простили.

И вот наш Лермонтов в дороге:
Верхом, в карете с крытым верхом,
Почти к кавказскому порогу
Он в пыльный Ставрополь заехал.

Зачем он прибыл на Кавказ,
Навстречу горестной судьбине?
Он здесь уже в четвёртый раз,
Теперь, в последний раз отныне.

Он был в Тифлисе, в Цинандали*,
Любил смотреть на быстрый Терек,
Познал, как гибли и страдали,
И друга раннюю потерю.

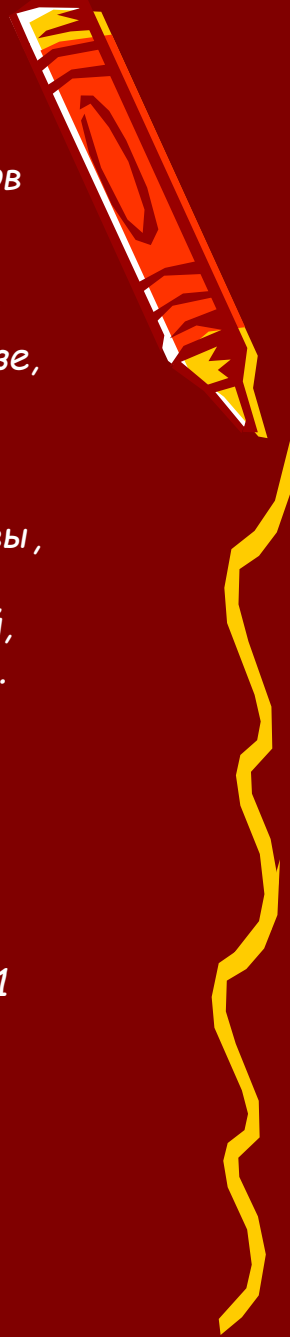
Жестокий бой при Валерике:
Тела, пронзённые штыками,
Когда почти не слышно криков
И всё в крови, вода и камень.

В последний вечер он держал
Предмет достойный на Кавказе,
То был узорчатый кинжал,-
Подарок Нины Чавчавадзе.

Под Машуком так пахнут травы,
И жизнь прекрасная на свете,
Но ждёт его тот бой кровавый,
Где ничего нет, кроме смерти.

Природа ливнями оплачет
Поэта в этот скорбный час,
Судьбу нельзя переиначить
И бесполезно ждать врача...

Ю. Краснокутский 26 мая 2011



Итоги жизни и творчества Лермонтова.

Лермонтов шел в поэзии вплотную за Пушкиным, он как и он, решал совсем другие задачи. Многие задачи решили Пушкин и его современники, расчистив путь Лермонтову. При Лермонтове только довершился распад системы лирических жанров, столь бурно шедший при Пушкине. Некоторые его стихотворения несут приемы нескольких жанров. Лермонтов в зрелые свои годы писал лирические стихотворения, причем приметы жанров его уже не беспокоили.

Лермонтов был один из первых поэтов на чью долю выпало пожать плоды языковой реформы Пушкина и его современников. Лермонтов получил выработанный литературный язык, равно пригодный для решения задач и романтизма, и реализма, народно исторической поэмы («Песня про Ивана Васильевича...»), ультраромантической поэмы «Демон» и бытовой сатирической поэмы «тамбовская казначейша», для любовной лирики и молитвы. Лермонтов уже сформировался в сознании, что разные стили не лучше и не хуже один другого, и свободно переходил от романтического стиля к реалистическому и наоборот. По сравнению с предшественниками, Лермонтов провел свою короткую творческую жизнь в языковом и стилевом комфорте. (По книге В.С. Баевский)



Память о поэте

В 1862 году в Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории запечатлён М. Ю. Лермонтов.

В 1892 году благодаря усилиям образовавшегося в том же году Лермонтовского общества, в связи с 50-летием со дня смерти Лермонтова в городе Пензе в сквере имени М. Ю. Лермонтова был установлен бронзовый бюст поэта на четырехгранном гранитном пьедестале.

В 1889 году по всероссийской подписке по проекту скульптора Опекушина поэту воздвигнут памятник в Пятигорске.

В XX веке открыты государственные музеи-заповедники М. Ю. Лермонтова в Пензенской области и в Пятигорске.

Город Лермонтов в Ставропольском крае

Сёла Лермонтово в Краснодарском крае, Пензенской области и в Армении

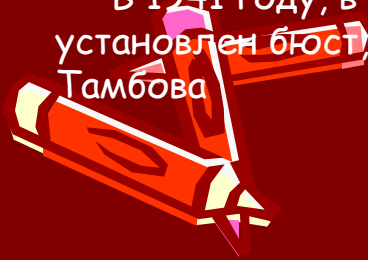
Имя Лермонтова носят сотни улиц в населённых пунктах России, СНГ и других стран мира, например, Лермонтовские улицы, площадь и проспект в Москве, проспект в Санкт-Петербурге, улицы в Пензе, Спасске-Дальнем, Баку, Риге, Угличе, Петрозаводске, Праге и др.

Государственный русский драматический театр имени Лермонтова в Грозном и памятник поэту около театра.

Государственный академический русский театр драмы имени Лермонтова в Алма-Ате.

В 1941 году, в столетний юбилей гибели поэта, на каменном постаменте был установлен бюст в сквере, его именем названы два переулка и библиотека- филиал

Тамбова



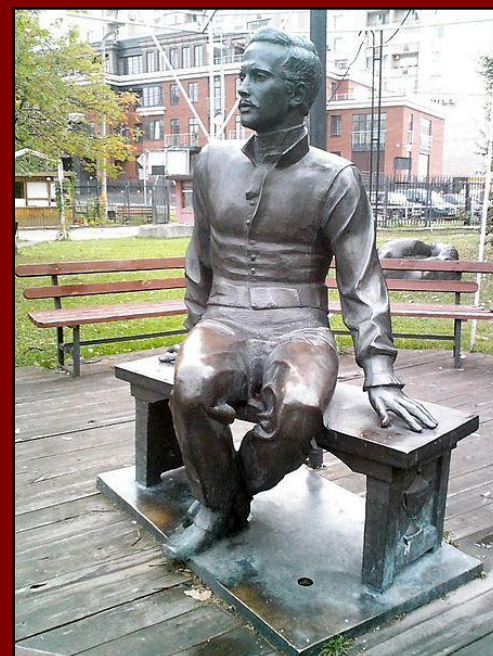
Памятники М.Ю. Лермонтову



Памятник Лермонтову в
Тарханах (Тензенская
область) 1985



Памятник Лермонтову в
Кисловодске



Скульптура на выставке
Музеон в Москве



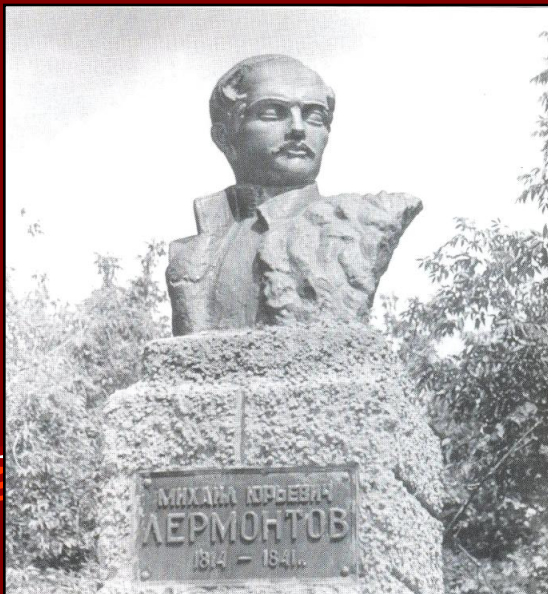
Бюст М.Ю. Лермонтова в александровском



Памятник М. Ю. Лермонтову в Санкт Петербурге



Бюст М.Ю. Лермонтову в кривом Роге



Бюст на столетие М.Ю. Лермонтова в Алма Ате



Театр Им. М.Ю. Лермонтова в Алма Ате





**Работу выполнила ученица 9
«Г» класса Смоленской школы -
интерната имени Кирилла и
Мефодия с углубленным
изучением отдельных предметов
Романенко Светлана**



