

# СибГИУ

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Основан в 1930 г.

**Быкасова Лариса Валентиновна,  
канд. культурологии, доцент**

## **Советский и постсоветский периоды развития отечественной культуры**

# План:

---

- ▣ **Культура советской России, СССР.**
  - ▣ **Культурная жизнь в постсоветской России.**
- 



## **В. Кириллов «Мы»:**

---

- ▣ «Мы во власти мятежного  
страшного хмеля,**
  - ▣ Пусть кричат нам: “Вы палачи  
красоты”,**
  - ▣ Во имя нашего завтра – сожжем  
Рафаэля,**
  - ▣ Разрушим музеи, растопчем  
искусства цветы!»**
- 



# Советский период

---

□ Октябрь 1917 г. – август 1991 г.

□ Черты культуры советского периода:

- ◆ господство официальной идеологии марксизма-ленинизма;
  - ◆ тотальный контроль государства над учреждениями культуры, творческими союзами;
  - ◆ остаточный принцип содержания культуры.
- 



## Этапы развития культуры советского периода:

---

- ▣ 1917-1932 гг. – поиск новой культуры и путей ее построения;
  - ▣ 1932-1956 гг. – построение социалистической культуры;
  - ▣ 1956-1991 гг. – поиск новых путей, демократизация культуры и общественной жизни.
-

# **Схема периодизации культуры советского периода**

---

- ▣ Становление советской культуры (1917-1927)**
  - ▣ Культура в условиях формирования (1928-1941)**
  - ▣ Культура в годы Великой Отечественной войны (1945-1955)**
  - ▣ Культурная жизнь послевоенного периода (1945-1955)**
  - ▣ «Оттепель» (50-60-е гг. XX в.)**
  - ▣ Культура в застойные годы, начало Перестройки (70-80-е гг. XX в.)**
- 



# Сентябрь 1917 – 1932: Пролеткульт -

■ «пролетарские  
культурно-  
просветитель-  
ские  
организации»



**23.12.1917 г.**

## **введение нового правописания**

---

- **1. Исключить букву «ѣ» с последовательной заменой ее через «е» (колѣно, верѣ, семѣ, въ избѣ, кромѣ).**
  - **2. Исключить букву «ѳ» с заменой ее через «ф» (Фома, Афанасій, фимиам, кафедра).**
  - **3. Исключить букву «ѡ» в конце слов и частей сложных слов (хлѣб, посол, меч, контр — адмирал), но сохранить ее в середине слов в значении отдельительного знака (сѣмка, разѣяснить, адѣютант).**
  - **4. Исключить букву «і» с заменой её через «и» (учѣние, Россія, пиявка, Иоанн, высокій).**
-



# **24 января 1918 г. изменение календаря:**

---

- ▣ Переход на использование григорианского календаря и введение поправки на 13 суток.**
- ▣ Таким образом, после 31 января 1918 года сразу наступило 14 февраля 1918 года.**



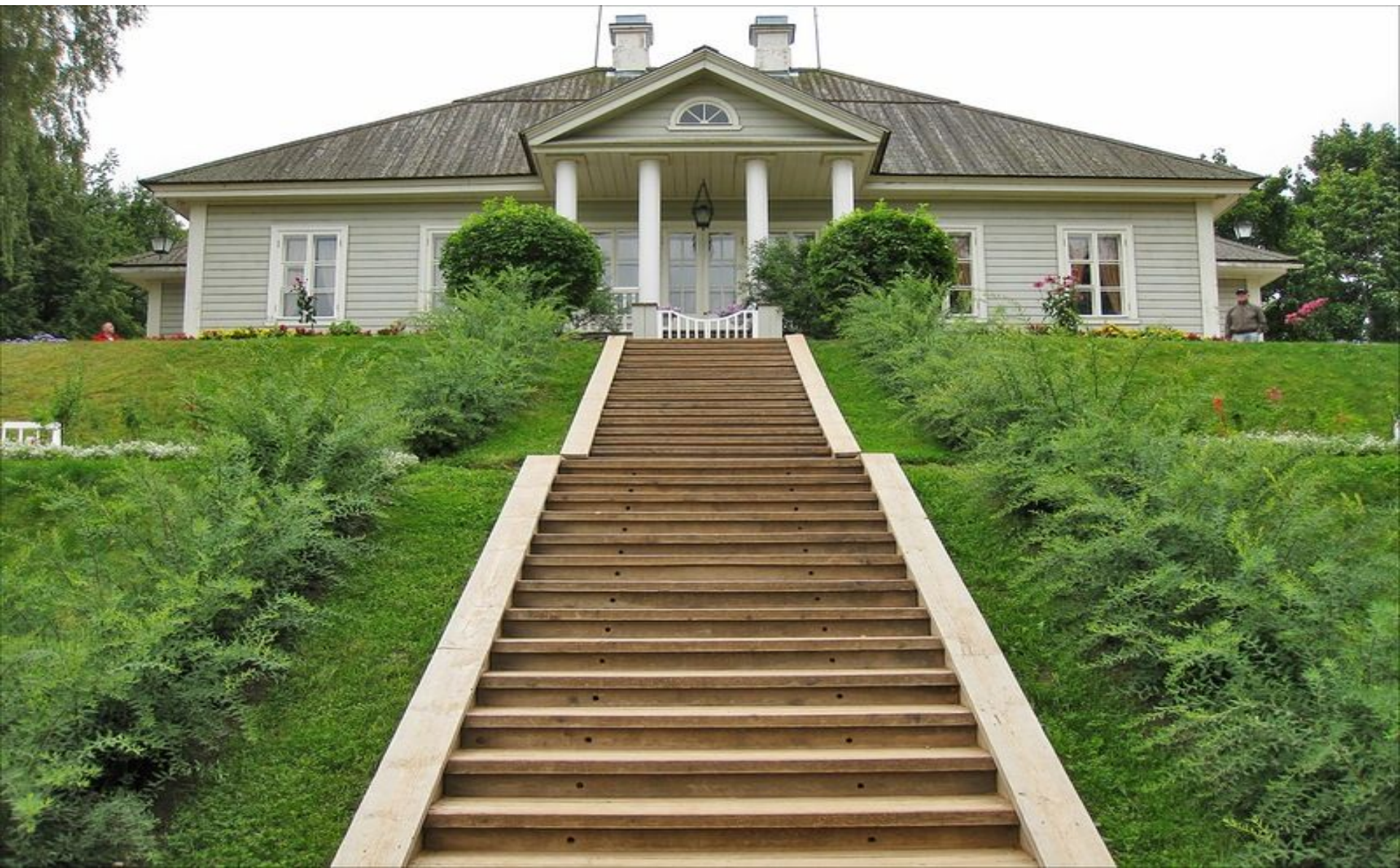
# 10% интеллигенции поддержали большевиков

---



# Пушкиногорье, Михайловское. Усадебный дом

---





# **Пушкиногорье, Михайловское. Тот самый дуб у Лукоморья**

---





# Гатчинский дворец











**23 января 1918 г.**



▣ **Декрет СНК «Об отделении церкви от государства и школы от церкви».**



**26 декабря 1919 г.**

---

**□ Декрет СНК «О  
ликвидации  
безграмотности среди  
населения РСФСР»  
для населения от 8 до  
50 лет.**

---



## **«Философский пароход», 1922 г. -**

---

- высылка интеллигенции — операция советских властей по отстранению от работы и насильственной высылке за границу деятелей науки, медицины и литературы, произведённая по инициативе В. И. Ленина в рамках ужесточения борьбы с инакомыслием в период экономической либерализации НЭПа (Н.Бердяев, П. Сорокин, С.Франк, Н.Лосский, С.Булгаков)**
  - «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно.» (Л. Троцкий)**
- 



# Высшее образование

---

- ▣ **Демократизация состава студентов за счет привлечения выходцев из социальных низов.**
  - ▣ **Отмена вступительных экзаменов при поступлении в вуз (август 1918 г.).**
  - ▣ **Преимущества при поступлении рабочим и крестьянам.**
  - ▣ **Созданы рабфаки (1919 г.).**
  - ▣ **Обязательное изучение исторического и диалектического материализма, истории пролетарской революции.**
- 

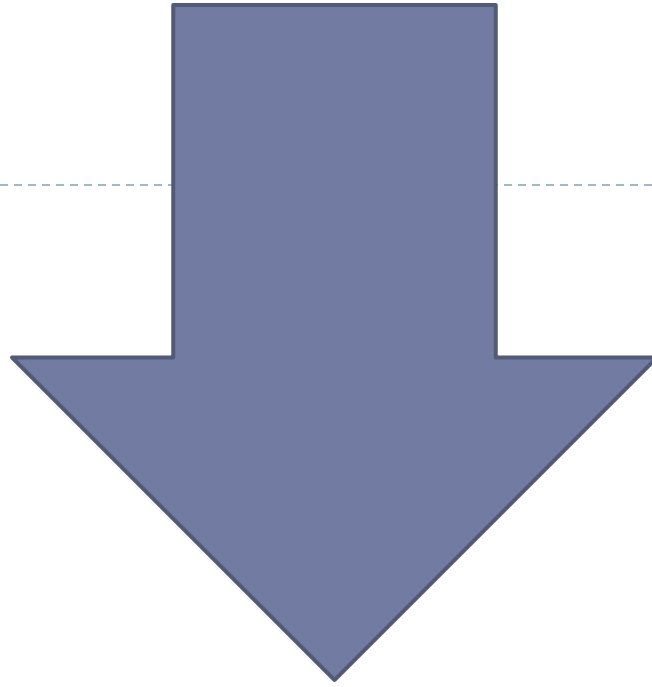




# **Стоимость подготовки специалистов**

| <b>Дореволюционный<br/>период (руб.)</b> | <b>Послереволюционный<br/>период (руб.)</b> |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Врач - 201</b>                        | <b>94</b>                                   |
| <b>Педагог - 207</b>                     | <b>69</b>                                   |
| <b>Агроном - 298</b>                     | <b>81</b>                                   |





**□ В 1924 г. 92 % директоров  
заводов имели низшее  
образование!**



# Искусство народу!

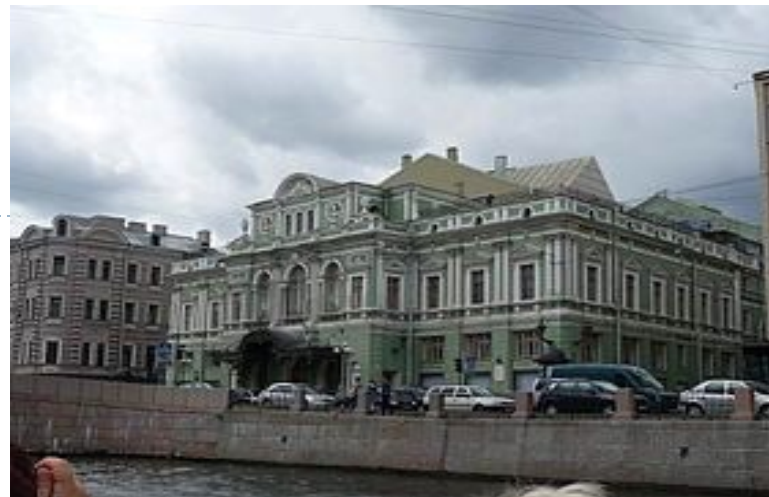
---

- ▣ Открытие I-ого профессионального театра для детей
- ▣ (Наталья Сац)



# Созданы:

- Большой драматический театр (Ленинград)
- Театр им. Вс. Мейерхольда
- Театр им. Вахтангова, московский театр Моссовета.





# Изобразительное искусство

---

▣ **ВХУТЕМАС** (Высшие художественно-технические мастерские): К. Петров-Водкин, М.Сарьян, Р.Фальк, В. Фаворский, П.Кончаловский, И.Машков и др.



# Кузьма Петров-Водкин

---



# Мартирос Сарьян

---



# Социалистический реализм (Соцреализм) -

- официально поощряемый партийными органами СССР, художественный метод литературы и искусства, построенный на социалистической концепции мира и человека.
- Народность. Герои произведений должны быть выходцами из народа. Как правило героями соцреалистических произведений становились рабочие и крестьяне.
- Партийность. Отказаться от правды, эмпирически найденной автором и заменить её партийной правдой; показать героические поступки, поиск новой жизни, революционную борьбу за светлое будущее
- Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать доктрине исторического материализма (материя первична, сознание вторично).





**Вера Мухина**

**Константин  
Топуридзе**



# 1932 г. Союз композиторов СССР

---

- ▣ С.Прокофьев,
- ▣ Д.Шостакович,
- ▣ А.Хачатурян,
- ▣ Д.Кабалевский,
- ▣ Т.Хренников,
- ▣ И.Дунаевский и др.



# **Культура в 30-е гг. XX в.**

---

- ▣ Авторитарно-бюрократический стиль руководства наукой, литературой, искусством.**
  - ▣ Утверждение культа личности Сталина.**
  - ▣ Усиление утилитарного подхода к культуре, враждебность к религии (уничтожение культовых сооружений – Храм Христа Спасителя).**
- 



## Созданы научные школы:

---

- ▣ Физика – А.Иоффе, Д. Рождественский
- ▣ Математика – Н.Лузин, И. Виноградов
- ▣ Биология – И.Мичурин, Н. Вавилов





□ Символы советского  
кинематографа –  
..... актрисы :

- **Любовь Орлова,**
- **Рина Зелёная,**
- **Фаина Раневская.**



# 1941-1945 гг.

---

- ▣ **Советское Информационное бюро**
- ▣ **Диалог с церковью**
- ▣ **Создавались фронтовые театры, концертные бригады**
- ▣ **1943 г. – начались работы по созданию ядерного оружия**



# **Шульженко Клавдия Ивановна** **(1906-1984)**

---



# Кукрыниксы

- творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили
- Михаил Куприянов  
(1903—1991),
- Порфирий Крылов  
(1902—1990),
- Николай Соколов  
(1903—2000).





# **В меньшей степени подвергалась партийному контролю детская литература**

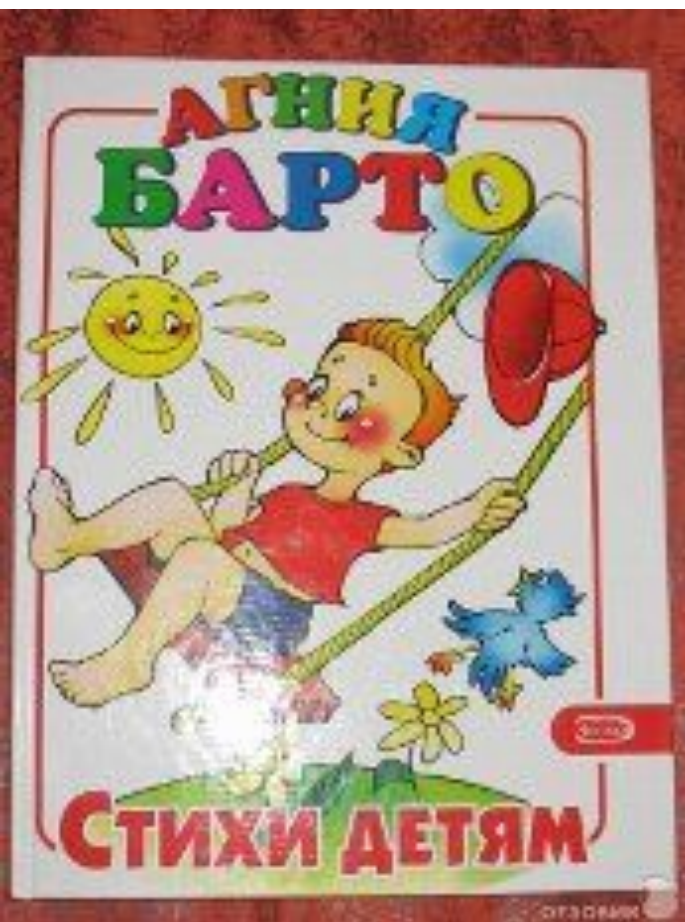
---

- ▣ А. Барто**
  - ▣ С. Маршак**
  - ▣ К. Чуковский**
  - ▣ С. Михалков**
  - ▣ А. Гайдар**
  - ▣ Ю. Олеша**
  - ▣ Л. Кассиль**
- 



**Агния  
Барто  
(1906-1981  
)  
детская  
поэтесса**





**Синенькая юбочка,  
Ленточка в косе.**

**Кто не знает Любочку?  
Любу знают все.**

**Девочки на празднике  
Соберутся в круг.  
Как танцует Любочка!  
Лучше всех подруг.**

**Кружится и юбочка  
И ленточка в косе.  
Все глядят на Любочку,  
Радуются все.**

**Но если к этой Любочке  
Вы придёте в дом,  
Там вы эту девочку  
Узнаете с трудом.**

**Она кричит ещё с порога,  
Объявляет на ходу:  
- У меня уроков много,  
Я за хлебом не пойду!**

# МЯЧИК

---

- ▣ **Наша Таня  
громко плачет:**
- ▣ **Уронила в речку  
мячик.**
- ▣ **- Тише, Танечка,  
не плачь:**
- ▣ **Не утонет в речке  
мяч.**



- ▣ Уронили мишку на пол,
- ▣ Оторвали мишке лапу.
- ▣ Всё равно его не брошу
- ▣ Потому что он хороший.







**Самуил Маршак  
(1887—1964),**

**советский поэт**



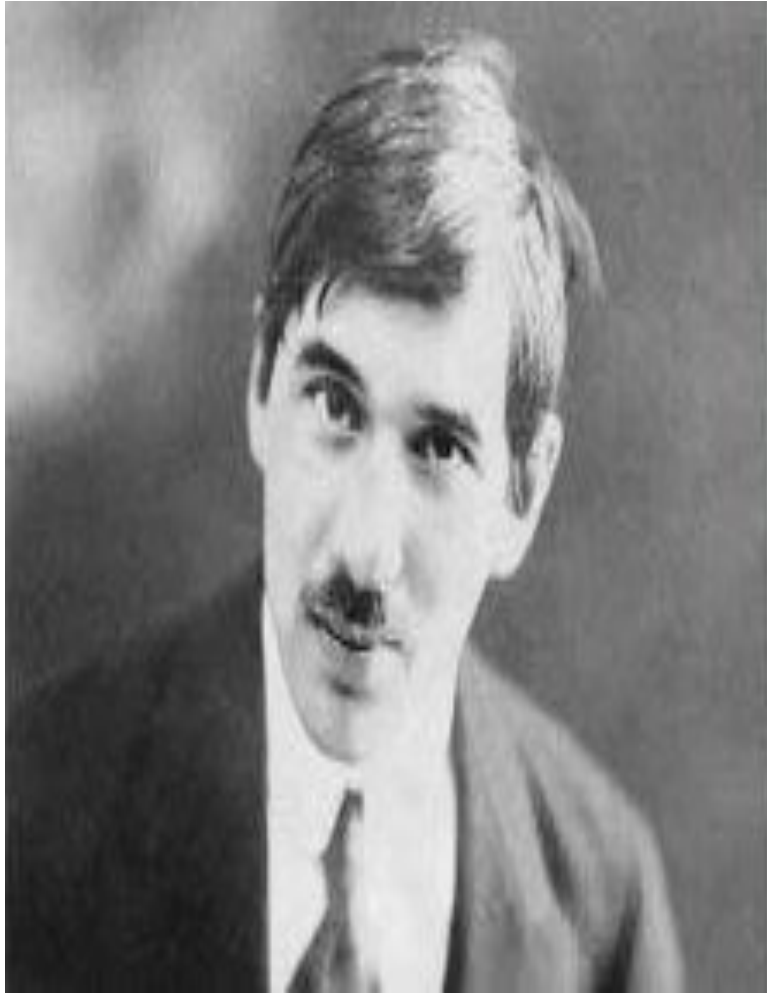
# Вот какой рассеянный

- Жил человек рассеянный
- На улице Бассейной.
- Сел он утром на кровать,
- Стал рубашку надевать,
- В рукава просунул руки -
- Оказалось, это брюки.
- Вот какой рассеянный
- С улицы Бассейной!
- Надевать он стал пальто -
- Говорят ему: не то.
- Стал натягивать гамаши -
- Говорят ему: не ваши.
- Вот какой рассеянный
- С улицы Бассейной!



**Корней  
Чуковский  
(1882-1969),**

**детский  
писатель,  
журналист**





**И котята, и утят,  
И жучки, и паучки.**

**Ты один не умывался  
И грязнулею остался,  
И сбежали от грязнули  
И чулки и башмаки.**



**Я - Великий  
Умывальник,  
Знаменитый  
Мойдодыр,  
Умывальников  
Начальник  
И мочалок Командир!**

**Сергей  
Михалков  
(1913-2009),**

---



**писатель,  
поэт,  
баснописец,  
автор текстов  
гимнов СССР  
и РФ**

---





**В доме восемь дробь**

**один**

**У заставы Ильича**

**Жил высокий**

**гражданин,**

**По прозванию Каланча,**

**По фамилии Степанов**

**И по имени Степан,**

**Из районных великанов**

**Самый главный великан.**

**Уважали дядю Степу**

**За такую высоту.**

**Шел с работы дядя**

**Степа—**

**Видно было за версту.**

- ▣ **Союз нерушимый республик  
свободных**
- ▣ **Сплотила навеки Великая  
Русь.**
- ▣ **Да здравствует созданный  
волей народов**
- ▣ **Единый, могучий Советский  
Союз!**
- ▣ **Славься, Отечество наше  
свободное,**
- ▣ **Дружбы народов надежный  
оплот!**
- ▣ **Партия Ленина - сила  
народная**
- ▣ **Нас к торжеству коммунизма  
ведет!**

# **Гимн СССР**



**□ Россия - священная наша  
держава,  
Россия - любимая наша  
страна.  
Могучая воля, великая  
слава -  
Твое достоянье на все  
времена!  
Славься, Отечество  
наше свободное,  
Братских народов союз  
вековой,  
Предками данная  
мудрость народная!  
Славься, страна! Мы  
гордимся тобой!**

## **Гимн РФ**



# **Песни социалистического оптимизма и революционного романтизма:**

---

▣ **«Катюша», «И кто его  
знает»**

**М. Исаковский**

▣ **«Песня о Родине»,  
«Веселый ветер» –**

**В. Лебедев-Кумач**

▣ **«Песня о Каховке» –**

**М. Светлов**

---

- На закате ходит парень
- Возле дома моего,
- Поморгает мне глазами
- И не скажет ничего.
- И кто его знает,
- Зачем он моргает?

Каховка, Каховка - родная  
винтовка,  
Горячая пуля, лети!  
Иркутск и Варшава, Орел и  
Каховка -  
Этапы большого пути.

Гремела атака и пули звенели,  
И ровно строчил пулемет...  
И девушка наша приходит в  
шинели,

веселый ветер,  
Веселый ветер, веселый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все  
на свете

И все на свете песенки  
слыхал.

Спой нам, ветер, про дикие  
горы,  
Про глубокие тайны морей.  
Про птичьи разговоры,  
Про синие просторы,  
Про смелых и больших людей!

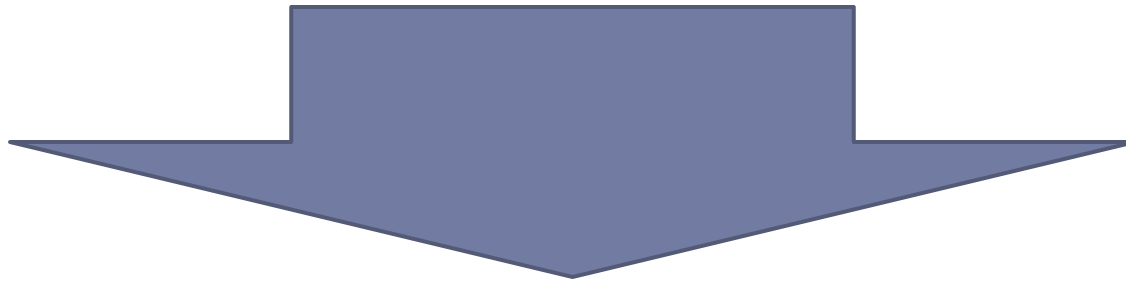




**Илья Эренбург  
(1891-1967),  
«Оттепель»**



- ▣ **Образование: преемственность программ средней и высшей школы, единый образовательный стандарт, высокий престиж интеллектуального труда.**



**К середине 50-х гг. XX в.  
обучалось  
40 млн. человек, действовало 900  
вузов, 1.5 млн. студентов**

▣ 1954 г. – 1-я  
АЭС

▣ 1957 г. –  
атомный  
ледокол  
«Ленин»,  
1-й спутник  
Земли

▣ 1961 г. – полет  
человека в  
КОСМОС



# Новосибирский Академгородок, 1957 г.





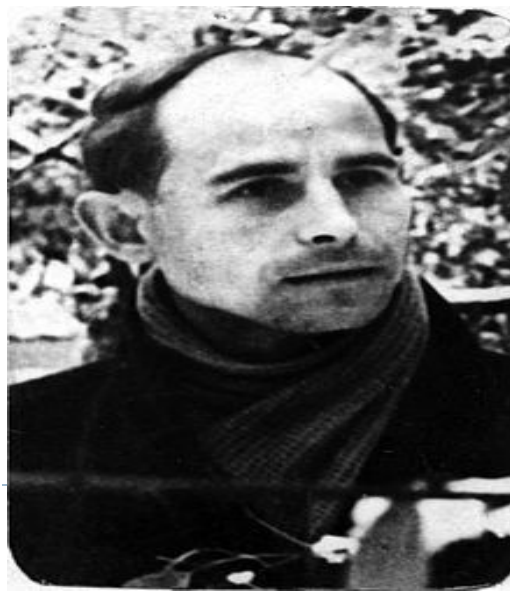
# Александр Твардовский (1910-1971)





# Советская поэзия:

- ▣ А. Вознесенский
- ▣ Е. Евтушенко,
- ▣ Б. Ахмадулина,
- ▣ Н. Рубцов
- ▣ М. Светлов,
- ▣ Н. Заболоцкий



# **Правила поведения за столом,**

## **А. Вознесенский**

---

- **Уважьте пальцы пирогом,**
  - **в солонку курицу макая,**
  - **но умоляю об одном -**
  - **не трожьте музыку**  
**руками!**
  - **Нашарьте огурец со дна**
  - **и стан справасидящей**  
**дамы,**
  - **даже под током провода**  
**-**
  - **но музыку нельзя руками.**
  - **Она с душою наравне.**
- 
- **но даже вымытыми не**
  - **хватайте музыку руками.**
  - **И прогрессист и супостат,**
  - **мы материалисты с вами,**
  - **но музыка - иной**  
**субстант,**
  - **где не губами, а устами...**
  - **Руками ешьте даже суп,**
  - **но с музыкой - беда**  
**такая!**
  - **Чтоб вам не оторвало**  
**рук,**
  - **не трожьте музыку**  
**руками.**

# ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА, Е. Евтушенко

---

- Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую,
  - Начнет ли кукушка сквозь крик поездов куковать,
  - Задумаюсь вновь, и как нанятый жизнь истолковываю,
  - И вновь прихожу к невозможности истолковать.
- 
- Сережка ольховая легкая, будто пуховая,
  - Но сдунешь ее - все окажется в мире не так
  - И, видимо, жизнь не такая уж вещь пустяковая
  - Когда в ней ничто не похоже на просто пустяк.
- 



# ТВОЙ ДОМ, Б. Ахмадулина

---

- Твой дом, не ведая беды,
  - меня встречал и в щеку чмокал.
  - Как будто рыба из воды,
  - сервиз выглядывал из стекол.
- 
- И пес выскакивал ко мне,
  - как галка маленький, орущий,
  - и в беззащитном всеоружьи
  - торчали кактусы в окне.



# «Букет» Н. Рубцов

---

- ▣ Я буду долго гнать велосипед.
  - ▣ В глухих лугах его остановлю.
  - ▣ Нарву цветов и подарю букет
  - ▣ Той девушке, которую люблю.
- 
- ▣ Она возьмет, но снова в поздний час,
  - ▣ Когда туман сгущается и грусть,
  - ▣ Она пройдет, не поднимая глаз,
  - ▣ Не улыбнется даже ну и пусть.
- 
- ▣ Я ей скажу: «С другим наедине
  - ▣ О наших встречах позабыла ты,
  - ▣ И потому на память обо мне
  - ▣ Возьми вот эти скромные цветы!»
-



# **Гренада**

## **М. Светлов**

---

**Мы ехали  
шагом,  
Мы мчались в  
боях  
И "Яблочко"-  
песню  
Держали в  
зубах.  
Ах, песенку эту  
Доныне хранит  
Трава молодая**

---

**Но песню иную  
О дальней земле  
Возил мой  
приятель  
С собою в седле.  
Он пел, озирая  
Родные края:  
"Гренада,  
Гренада,  
Гренада моя!"**

▶ **Степной**

**Не позволяй душе лениться  
Н. Заболоцкий**

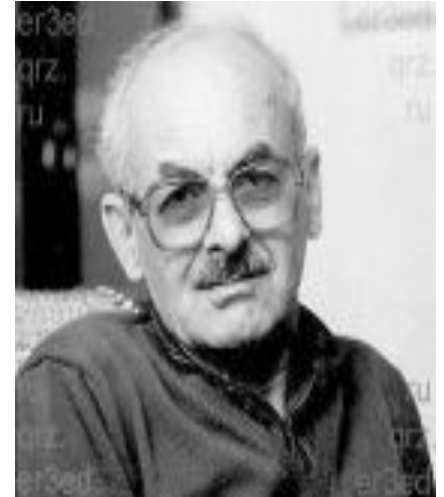
---

**Не позволяй душе лениться!  
Чтоб воду в ступе не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!**



# Авторская (бардовская) песня:

- ▣ А.Галич,
- ▣ Б.  
Окуджава,
- ▣ В.  
Высоцкий
- ▣ Ю. Визбор



## **«Я ВЫБИРАЮ СВОБОДУ» А. Галич**

---

- Я выбираю Свободу, -**
- Но не из боя, а в бой,**
- Я выбираю Свободу**
- Быть просто самим собой.**
  
- И это моя Свобода,**
- Нужны ли слова ясней?!**
- И это моя забота -**
- Как мне поладить с ней.**



# ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

## Б. Окуджава

---

- Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
  - стали тихими наши дворы,
  - наши мальчики головы подняли -
  - повзрослели они до поры,
  - на пороге едва помаячили
  - и ушли, за солдатом - солдат...
  - До свидания, мальчики!
  - Мальчики,
  - постарайтесь вернуться назад.
  - Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
  - не жалейте ни пуль, ни гранат
  - и себя не щадите,
  - и все-таки
  - постарайтесь вернуться назад.
- 





# **Я несла свою Беду**

## **В.Высоцкий**

---

- Я несла свою Беду**
  - по весеннему по льду,**
  - Обломился лёд — душа оборвалась,**
  - Камнем под воду пошла...**
  - А Беда хоть тяжела —**
  - А за острые края задержалась.**
  
  - И Беда с того вот дня**
  - ищет по свету меня,**
  - Слухи ходят вместе с ней с Кривотолками.**
  - А что я не умерла,**
  - знала голая ветла**
  - И ещё перепела с перепёлками.**
- 



# **Теперь толкуют о деньгах**

## **Ю.Визбор**

**Все на продажу  
понеслось,  
И что продать, увы,  
нашлось:  
В цене все то, что  
удалось,  
И спрос не сходит  
на интриги.  
Явились всюду  
чудеса,  
Рубли раздув, как  
паруса,  
И рыцарские голоса  
Смехоподобны, как  
вериги.**

**Моя надежда на того,  
Кто, не присвоив  
ничего,  
Свое святое естество  
Сберег в дворцах или  
в бараках,  
Кто посреди обычных  
дел  
За словом следовать  
посмел,  
Что начиналось с  
буквы "Л",  
Заканчиваясь мягким  
знаком.**

# Советские актеры:

□ О. Ефремов,

□ Г. Волчек,

□ Е.  
Евстигнеев,

□ И. Кваша,





**1964 г.**

**МОСКОВСКИЙ**  
**граммы**  **комедии**  
**театр**  
**НА ТАГАНКЕ**

## **Конец 60-х – первая половина 80-х гг. XX в. – период «Застоя»**

---

- Экономическая стагнация**
- Рост коррупции, бюрократизм**
- Контроль за СМИ, сферой образования**
- Критика и цензура философии, социологии, политэкономии, истории**



**Идеологический аппарат ЦК  
КПСС во главе с М.А.  
Сусловым**





---

## **Судебные процессы над:**

- ▣ И.А. Бродским**
- ▣ А.Д. Синявским**
- ▣ Ю.М. Даниэлем**
- ▣ А. Гинзбургом**
- ▣ 1974 г. лишили советского  
гражданства**

**А.И. Солженицына за публикацию  
«Архипелага ГУЛАГ»**

---



## 70-80 гг. XX в.

- «деревенская»
- «городская»
- «военная»

**проза**

Обращение к традиционным ценностям деревенской жизни: В. Шукшин (Любавины), В.Г. Распутин (Прощание с Матёрой), В.П. Астафьев (Царь-рыба)

Городская проза: Ю. Трифонов (Дом на набережной), А. Битов (Пушкинский дом), братья Стругацкие (Обитаемый остров), Д. Гранин (Иду на грозу)

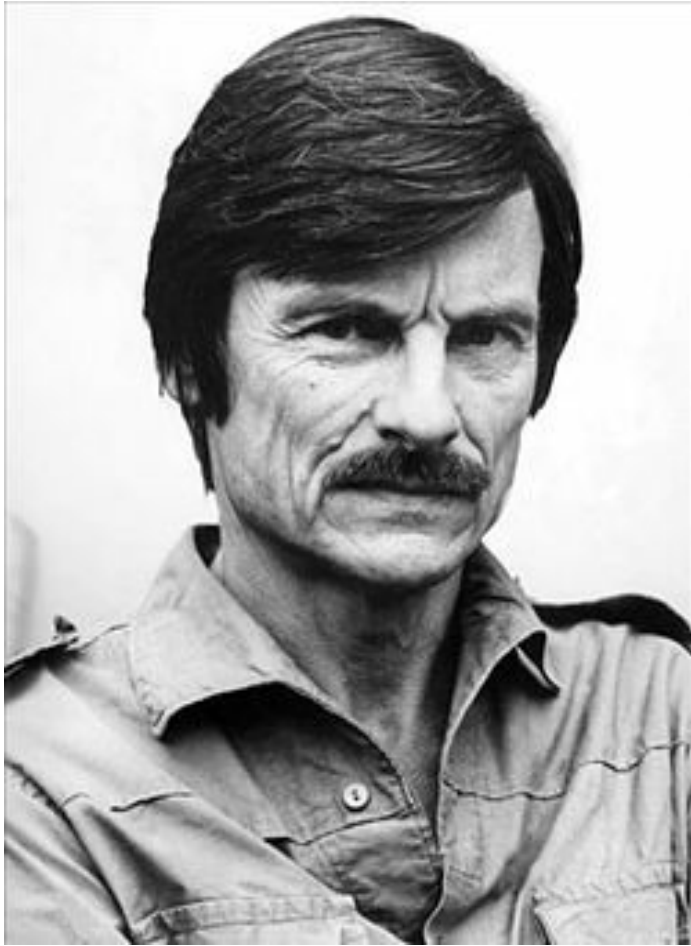
Военная проза: М. Шолохов (Судьба человека), Ю. Бондарев (Батальоны просят огня), К. Симонов (Живые мертвые), Б. Васильев (А зори здесь тихие; В списках не значился)

# Советское киноискусство:

---

- Э.Рязанов («Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «Жестокий романс»)
  - М.Захаров («Звезда пленительного счастья», «Обыкновенное чудо»)
  - Т.Лиознова («Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Карнавал»)
  - Г.Данелия («Мимино», «Осенний марафон», «Кин-дза-дза»)
  - Н. Михалков («Раба любви», «Сибиряда», «Утомленные солнцем»)
- 





**(1932-1986),  
кинорежиссер,  
сценарист**

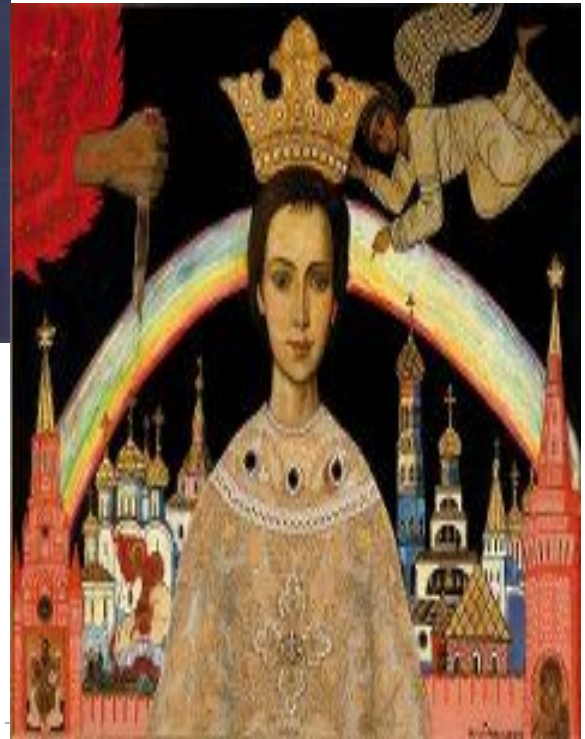
---

**«Солярис»,  
«Зеркало»,  
«Сталкер»,  
«Андрей Рублев»,  
«Жертвоприношени  
е»**



# Советская живопись – Илья Глазунов

---





# **Андеграунд или «катакомбная культура»**

---

- ▣ **Остров духовной свободы, существовала нелегально или полулегально**
  - ▣ **Близка диссидентству**
  - ▣ **Иногда шокировала публику (живопись митьков, маргинальная проза В. Ерофеева «Москва – Петушки»)**
  - ▣ **«соц-арт» - художественная антиутопия (проза В. Пелевина «Чапаев и пустота», «Жизнь насекомых», «Омон-Ра»)**
  - ▣ **Рок-н-ролл («Алиса»)**
- 



...  
**МИТЬКИ,**  
...



...



# МИТЬКИ



- **Дык — ДЫК** с вопросительной интонацией заменяет слова: как, кто, почему... но чаще служит обозначением упрека: мол, как же так? **ДЫК** с восклицательной интонацией — чаще горделивая самоуверенность, согласие со словами собеседника... предостережение. **ДЫК** с многоточием — извинение, признание в совершенной ошибке, подлости и т. д.
- **Ёлки-палки** (чаще «ну, ёлы-палы») — выражает обиду, сожаление, восторг, извинение, страх, гнев и пр.
- **Оттягиваться** — заняться чем-либо приятным, чтобы забыть о тяготах жизни
- **Напряг** — полная противоположность оттягу.
- **Улёт, убой или крутяк** — похвала, одобрение какого-либо явления, почти всегда употребляется с прилагательным «полный».
- **Дурилка картонная** — ласковое обращение к собеседнику. Ставшее крылатым словосочетание из фильма «Место встречи изменить нельзя».
- **Сестрёнка, а также оленька** - ласковое обращение к любому лицу женского пола.

# **«Мейнстрим»**

## **(преобладающее направление)**

---

- ▣ **А. Пугачева**
- ▣ **С. Ротару**
- ▣ **И. Кобзон**
- ▣ **Л. Лещенко**
- ▣ **А. Райкин**
- ▣ **Г. Хазанов**
- ▣ **М. Жванецкий**





# 1985-1991 гг. - Перестройка

- Политика гласности
- 1990 г.- закон «О печати» – свобода СМИ и недопущение цензуры
- «Московские новости», «Огонек», «Аргументы и Факты» – тираж 30 млн. экземпляров!





- 
- ▣ **Тотальное отрицание доперестроечного периода (1917-1985)**
  - ▣ **Фальсификация реальных достижений СССР**
  - ▣ **Оскорбительные метафоры «совок», «коммуняки», уголовная лексика**
  - ▣ **Чрезмерная коммерциализация**
  - ▣ **Духовный кризис (резко снизилось посещение театров, музеев)**
- 



# Культура РФ

- ❑ Культурный плюрализм без творческой продуктивности
- ❑ Духовная изоляция индивида
- ❑ Китч-культура (халтура, безвкусица, «дешевка»)
- ❑ Вульгарность
- ❑ Примитивная реклама
- ❑ Отказ от духовности, гуманности и устойчивых нравственных позиций



# Вопросы????????

---

