

# Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Судьба и поэтический  
мир Бунина



## Иван Бунин – последний классик русской литературы

*«...Я мало вращался в  
литературной среде.  
Я много жил в деревне,  
много путешествовал  
по России и за  
границей».*

*И.А.Бунин*





# Литературные заслуги писателя

- Две Пушкинские премии Российской Академии наук (1903 и 1909).
- Почетный академик Российской Академии наук. (1909).
- Удостоен Золотых Пушкинских медалей (1911 г., 1915 г.).
- Первым из русских писателей получил Нобелевскую премию (1933).

# Этапы жизни и творчества

- Родился 10 октября 1870 г. в Воронеже в обедневшей дворянской семье. Детство провел в родовом имении Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии.

- Стихи начал писать еще в гимназии. В 18 лет становится журналистом. С 1890 г. пишет рассказы.

- В 1915-1916 г. выходят прозаические сборники «Чаша жизни» и «Господин из Сан-Франциско».

- Не принял революцию. С 1920 жил в эмиграции. Там написаны сборники рассказов «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева» и др.

- Скончался в Париже 7 ноября 1953 года.



# Поэтический мир Бунина

■ А.Блок писал о Бунине:

*“Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны и единственны в своём роде, что мы должны с его первой книги признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии... Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — мало кто умеет”.*



# Поэтический мир Бунина



- Поэзия И.А. Бунина — поистине “высокий трепет приобщенья к духовной жизни, к красоте”. Создания истинного таланта не стареют. Лирика Бунина заставляет трепетать лучшие струны сердца.
- Какой образ возникает перед глазами, когда задумываешься о его поэзии?



# Поэтический мир Бунина



Природа — неотъемлемая часть всех стихотворений Бунина; так же, как и в жизни, она окружает нас, радуется красотой, врачует от боли, спасает от одиночества, учит мудрости.

Шедевры пейзажных зарисовок -

в стихотворениях поэта:

*«Догорел апрельский светлый вечер...», «Октябрьский рассвет»,*

*«Светлеет с каждым днём...»,*

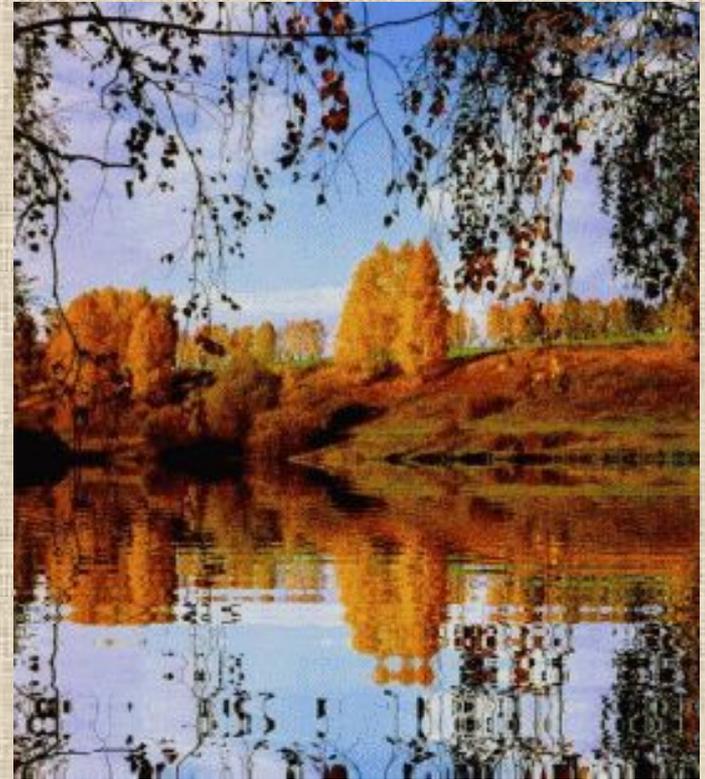
*«В степи», в поэме «Листопад».*

## В чудном храме природы лирический герой чаще всего одинок.

■ *Листья падают в саду,  
Пара кружится за парой...  
Одинок я бреду  
По листве в аллее старой...  
(«Листья падают в саду»)*

■ *Я один, а вокруг темнота и поля,  
И ни звука в просторе их нет...  
(«Косогор»)*

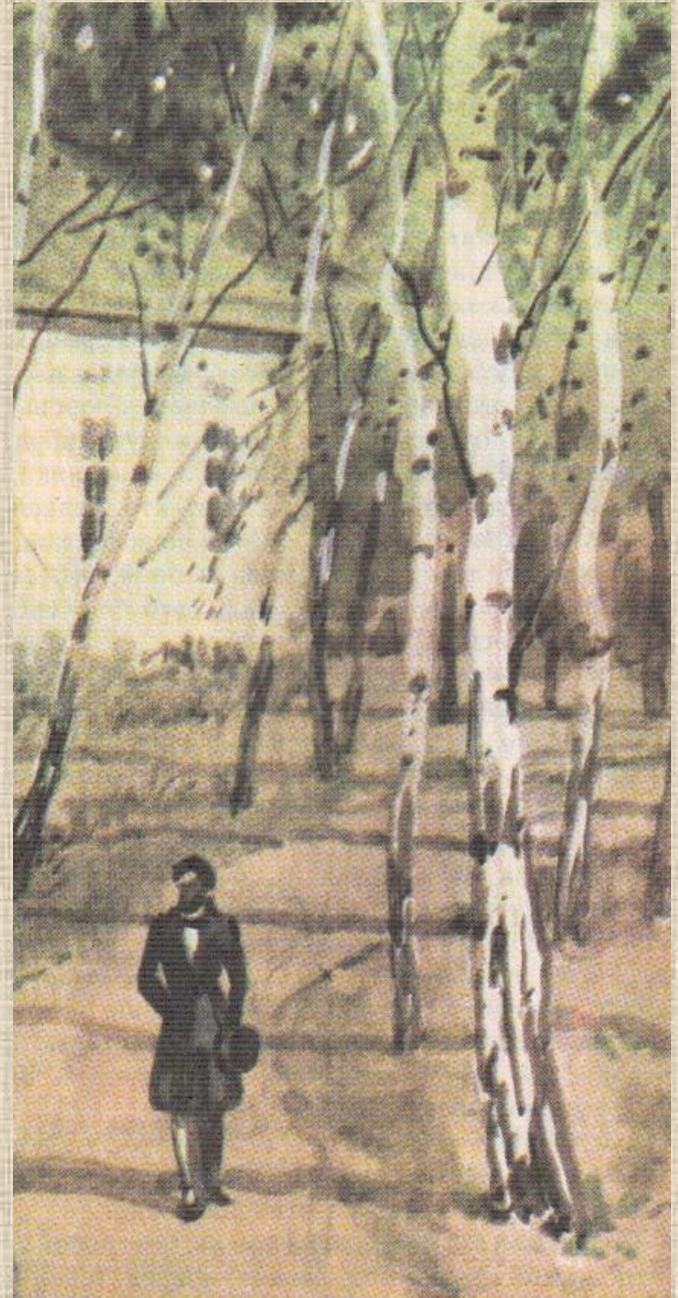
■ *Иду один тропинкою лесною,  
И в синеве вечерней надо мною  
Слезой светлой искрится звезда...  
(«Гроза прошла...»)*



И ветер, и дождик, и мгла  
Над холодной пустыней воды.  
Здесь жизнь до весны умерла,  
До весны опустели сады.  
Я на даче один. Мне темно  
За мольбертом, и дует в окно.  
Вчера ты была у меня,  
Но тебе уж тоскливо со мной.  
Под вечер ненастного дня  
Ты мне стала казаться женой...  
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны  
Проживу и один – без жены...  
Сегодня идут без конца  
Те же тучи – гряда за грядой  
Твой след под дождем у крыльца  
Расплылся, налился водой.  
И мне больно глядеть одному  
В предвечернюю серую тьму.  
Мне крикнуть хотелось во след:  
«Воротись, я сроднился с тобой!»  
Но для женщины прошлого нет:  
Разлюбила – и стал ей чужой.  
Что ж ! Камин затоплю, буду пить...  
Хорошо бы собаку купить.



(«Одиночество», 1903 г.)



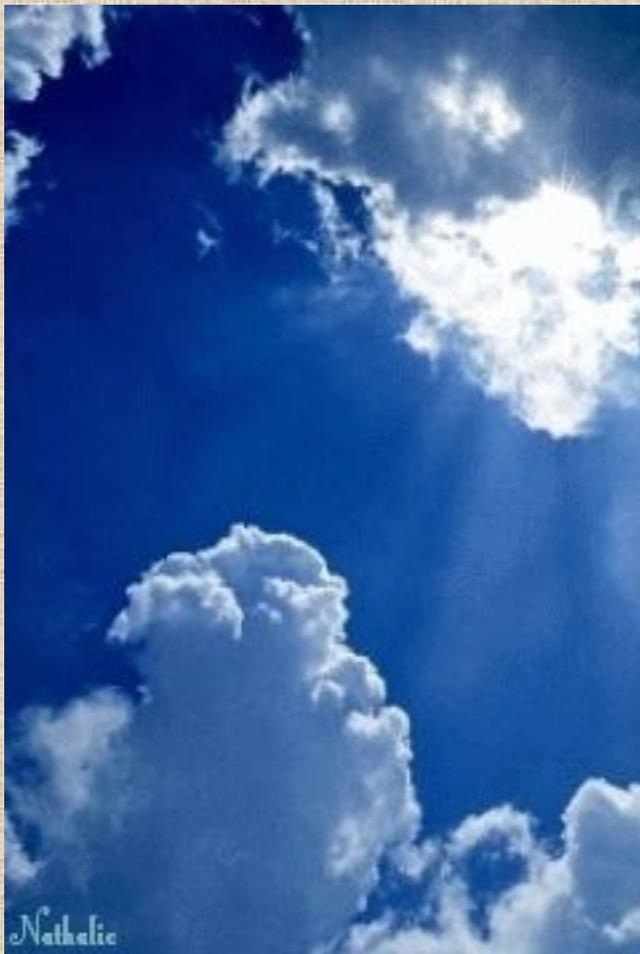
# Анализ поэтического текста

Анализируя тексты стихотворений Бунина, можно выделить наиболее существенные, устойчивые приметы “бунинского” пейзажа:

- предметные реалии пейзажной картины, рисуемой поэтом;
- приёмы “озвучивания” пейзажа;
- используемые поэтом цвета, игру света и тени;
- особенности лексики (словоотбор, тропы);
- любимые образы его поэзии (образы неба, ветра, степи);
- молитвы одиночества лирического героя в “бунинском” пейзаже.



# Степь и небо...



Один из главных образов поэзии Бунина — небо. Лёгкое, бледное, смутное, струящееся, ясное, высокое, дивное; о нём весело думать, на него не налюбоваться.

*В бездонном небе лёгким белым*

*краем*

*Встаёт, сияет облако.*

*Давно слежу за ним...*

(«Вечер»)

*Впереди большак, подвода,*

*Старый пёс у колеса, —*

*Впереди опять свобода,*

*Степь, простор и небеса.*

(«Цыганка»)

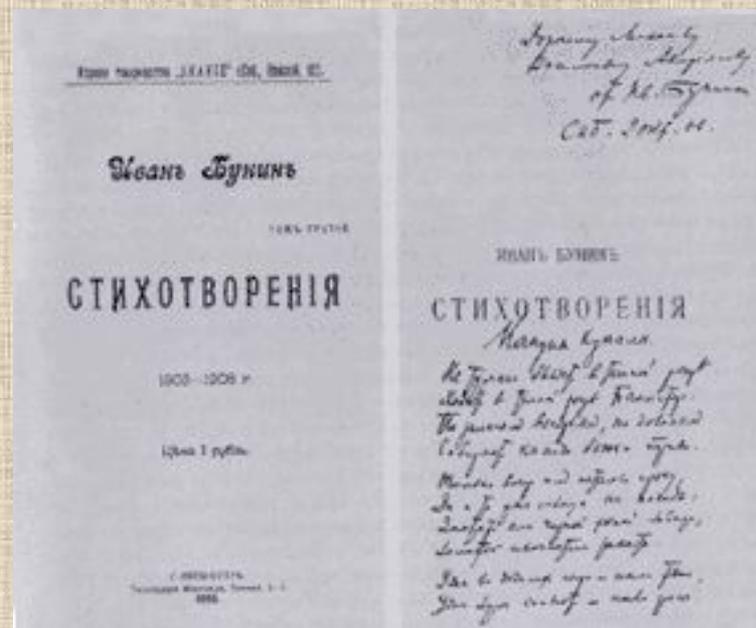
# Степь, небо, тишина...

С образами неба, степи тесно связан образ тишины.



Как вы думаете, почему Бунина так привлекают тишина, безмолвие, глушь?

Шум, суета мешают думать, размышлять... Они отвлекают от главного — от духовной жизни... Вспоминать тоже лучше в тишине...



# Тишина и ветер

**Противопоставлены ли они в поэзии Бунина?**

Скорее всего, нет. В тишине, в безмолвии, даже когда ни звука, Бунин всегда прислушивается к ветру, слушает, как он поёт, гудит, шепчет, и даже зовёт его, будит:

*Эй, проснись, ветер! Подыми пургу,  
Задымись метелью, белою в снегу,  
Загуди позёмкой, закружись в степи,  
Крикни вместо песни: “Постыдись, не спи!”*

\* \* \*

*А в поле ветер. День холодный  
Угрюм и свеж, и целый день  
Скитаюсь я в степи свободной,  
Вдали от сёл и деревень.*

*И, убаюкан шагом конным,  
С отрадной грустью внемлю я,  
Как ветер звоном однотонным  
Гудит-поёт в стволы ружья.*

(«Не видно птиц...»)



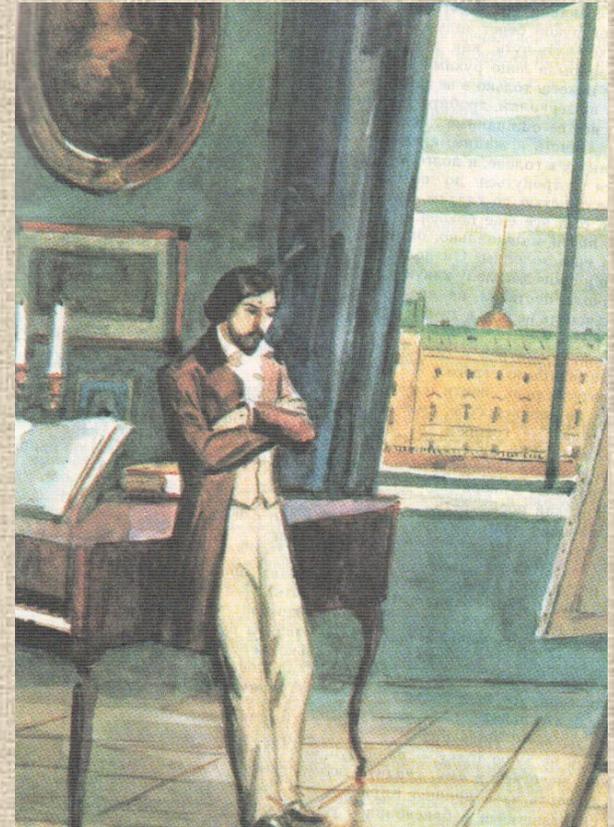
## Последний шмель

*Черный бархатный шмель, золотое оплечье,  
Заунывно гудящий певучей струной,  
Ты зачем залетаешь в жилие человечье  
И как будто тоскуешь со мной?*

*За окном свет и зной, подоконники яркие,  
Безмятежны и яркие последние дни,  
Полетай, погуди – и в засохшей татарке,  
На подушечке красной, усни.*

*Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!*

1916 г.





**И цветы, и  
шмели, и трава,  
и колосья...**

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...*

*Срок настанет – Господь сына блудного спросит:  
“Был ли счастлив ты в жизни земной?”*

*И забуду я всё – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слёз не успею ответить,  
К милосердным коленам припав.*



## Бунин и революция 1917 г.

Иван Бунин не принял революции, не признал перемен, происшедших в России и не примирился с ними.

В 1920 году он покинул Родину. Ему суждено было узнать славу знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии. Но судьба уготовила ему голод и страдания в Грасе во время фашистской оккупации, тяжёлую болезнь и медленное угасание в нужде и гордой бедности.

Сколько унижения, оскорблений пришлось пережить этому гордому человеку на чужбине! Жить с протянутой рукой...

Он очень хотел попасть в Россию, но не вернулся туда... Вдали от Родины Иван Бунин провёл почти 34 года.

# У птицы есть гнездо, у зверя есть нора

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.  
Как горько было сердцу молодому,  
Когда я уходил с отцовского двора,  
Сказать прости родному дому!*

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.  
Как бьется сердце, горестно и громко,  
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом  
С своей уж ветхою котомкой!*

*Как горько было сердцу молодому,  
Когда я уходил с отцовского двора,  
Сказать прости родному дому!*

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.  
Как бьется сердце, горестно и громко,  
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом  
С своей уж ветхою котомкой!*



# Поэтический мир Бунина

- Бескрайний степной пейзаж...
- Расписной терем русского леса...
- Сад, зашумевший от внезапного ливня...
- Забытый фонтан в кружении золотых листьев...
- И цветы, и шмели, и трава, и колосья...



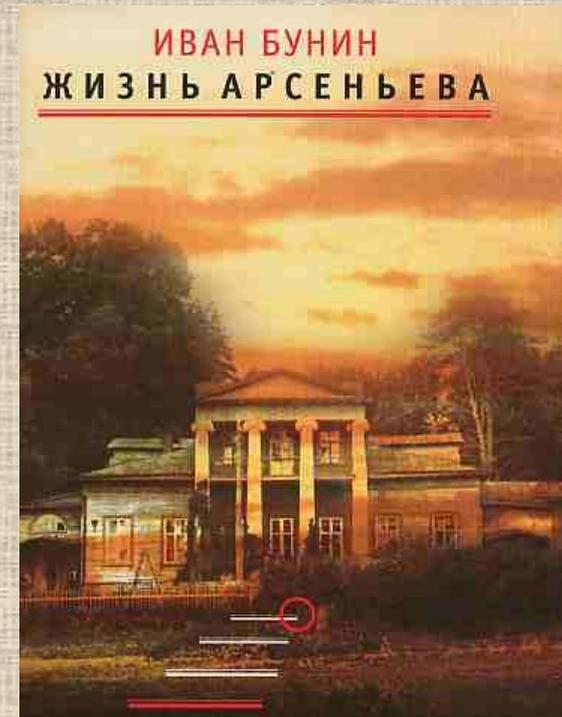
# «Жизнь Арсеньева»

«Жизнь Арсеньева» - «главная книга жизни» Бунина (1927-1933 г.).

Предметом повествования становятся впечатления. Наиболее памятными являются для героя те жизненные события, которые вызвали наибольшее чувство: родной дом, мать, отец, семья, родина, искусство, любовь... *«Подводя итоги того, что дала мне жизнь, я вижу, что это один из важнейших итогов. Эту лиловую синеву, сквозящую в ветвях и листве, я и умирая вспомню...»* (кн.1, гл.12)

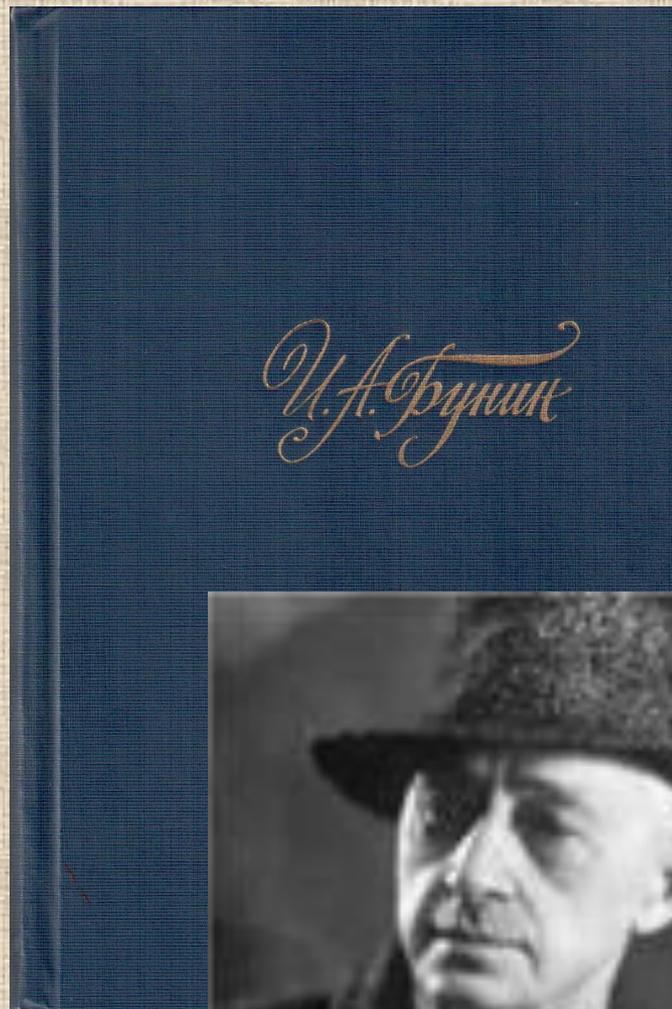
**«Я и умирая вспомню»** - высшее мерило ценностей для Бунина: в этой жизни ценно только то, что вспоминает каждый из нас перед смертью. Поэтому человеческая жизнь, в понимании Бунина, - это состояние души, мир тех чувств, которые, умирая, вспоминаем.

Самое частотное слово в книге – «чувство», «почувствовать». По праву считают, что главный герой книги «Жизнь Арсеньева» – **чувство жизни**. По этому принципу – **как человек чувствует жизнь** – оценивал Бунин своих современников.



# Подведем итоги

- Бунин – последний классик русской литературы.
- Счастье, по Бунину, — это полное слияние с природой, это мирный труд на родной щедрой земле. Себя он относил к числу счастливых, ведь *“счастье только знающим дано”*.
- Поэзия Бунина учит видеть, слышать, понимать, любить мир, жизнь, родную землю, её красоту — и быть счастливым. Его поэзия — *“родник, живой и звонкий”, “живая вода”*...



# Подведем итоги

- Бунин пришел в русскую литературу как продолжатель традиций лучших писателей XIX века, унаследовав от них гуманистическое чувство любви к жизни.
- Дневник Бунина «Окаянные дни».  
Запись от 24 апреля 1919 г.:

*«Оборвалась громадная, веками налаженная жизнь, и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем жило человеческое общество»*



# Домашнее задание

- Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».
- О чем рассказ – о жизни или о существовании?
- Какое воплощение получает авторская позиция в рассказе?