



**Цвет как
средство
композиции.
Психология
цвета**



Бордовый	Коричневый	Какао	Темно-зеленый	Темно-синий	Темно-фиолетовый	Черный
Карминовый	Темно-оранжевый	Хаки	Изумрудный	Васильковый	Пурпурный	Темно-серый
Красный	Оранжевый	Желтый	Зеленый	Синий	Фиолетовый	Серебристый
Вишневый	Коралловый	Янтарный	Травяной	Голубой	Индиго	Серый
Розовый	Светло-оранжевый	Золотистый	Оливковый	Бирюзовый	Лавандовый	Аметистовый
Фуксия	Персиковый	Светло-желтый	Салатовый	Темно-бирюзовый	Сиреневый	Лиловый
Светло-розовый	Бежевый	Кремовый	Фисташковый	Мятный	Светло-сиреневый	Светло-бирюзовый

Красный цвет

- прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и, порой, противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны — вражду, месть, войну. Красный цвет издревле связывается с агрессивностью и сексуальными желаниями.
- Красный является основным геральдическим цветом. На знамени он символизирует бунт, революцию, борьбу.
- Красное обозначает также власть, величие.



Белый цвет

- **Белый цвет** символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Он ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. С белизной связано представление о явном, общепринятом, законным, истинном.
- В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие.
- Однако белый цвет может получать и противоположное значение. По своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном итоге — со смертью. Славяне одевали умерших в белую одежду и покрывали белым саваном.



Черный цвет

- как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Так, в Древней Мексике при ритуальном жертвоприношении человека лицо и руки у жрецов были окрашены в черный цвет. Черные глаза и поныне считаются опасными, завистливыми. В черное одеты зловещие персонажи, появление которых предвещает смерть.
- Считается также, что существует связь между черным цветом и сексуальной привлекательностью. Таким образом, черное может иметь и благоприятное значение. Оно воспринимается так, например, в засушливых районах Африки, где мало воды и черные тучи сулят плодородие и изобилие. Духам-хранителям, посылающим дождь, приносят в жертву черных быков, коз или птиц, а жрецы при этом тоже облачаются в черное.



Желтый

- **Желтый** — цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев, но также и цвет болезни, смерти, потустороннего мира.



Синий цвет

- у многих народов символизирует небо и вечность. Он также может символизировать доброту, верность, постоянство, расположение, а в геральдике обозначает целомудрие, честность, добрую славу и верность. «Голубая кровь» говорит о благородном происхождении; англичане называют истинного протестанта «синим».
- Кроме того, синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения. Он считался траурным в Древнем Египте и у некоторых народов Южной Африки. Французы называют ужас «синим страхом» (вспомним сказку о «синей бороде». У славянских народов синий служил цветом печали, горя, ассоциировался с бесовским миром. Старинные предания описывают черных и синих бесов.



Зеленый

Зеленый — цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует юность, надежду, веселье, хотя порой — и незрелость, недостаточное совершенство. Зеленый цвет предельно материален и действует успокаивающе, но может производить и угнетающее впечатление (не случайно тоску называют «зеленой», а сам человек «зеленеет» от злости).





Воздействуя на чувства, различные цвета влияют на мировоззрение и манеру поведения, могут улучшить или ухудшить настроение и даже манипулировать нашим сознанием. Учитывая это свойство цвета, мы можем влиять на наше окружение и различные жизненные ситуации, изменяя их в свою пользу.

ФИОЛЕТОВЫЙ

РОСКОШЬ И КАПРИЗ



СИНИЙ

СПОКОЙСТВИЕ И ЛОГИКА



ЗЕЛЕНЫЙ

ПОЛЬЗА И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ



ЖЁЛТЫЙ

ВЕСЕЛЬЕ И ДРУЖЕЛЮБИЕ



ОРАНЖЕВЫЙ

ИГРИВОСТЬ И КОМФОРТ



КРАСНЫЙ

СИЛА И СТРАСТЬ



РОЗОВЫЙ

СЛАДОСТЬ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



КОРИЧНЕВЫЙ

ТЕПЛО И НАДЕЖНОСТЬ



ЧЕРНЫЙ

ЭКСКЛЮЗИВ И ГЛАМУР



УРАВНОВЕШЕННОСТЬ

Нейтральность
Спокойствие



УМИРОТВОРЕННОСТЬ

Благосостояние
Развитие Здоровье



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Стабильность
Надежность



КРЕАТИВНОСТЬ

Благоразумность
Образность Мудрость



АЗАРТНОСТЬ

Энергичность
Храбрость



ДРУЖЕЛЮБНОСТЬ

Уверенность
Яркость



ОПТИМИЗМ

Тепло
Ясность



- Существуют также цвета, которые категорически запрещено сочетать друг с другом, поскольку они вызывают негативные эмоции у потребителя. Например, соединение фиолетового с оранжевым говорит о безысходности, суициде. Тот же эффект вызывает надпись, написанная, например, белыми буквами на глухом черном фоне.

ПСИХОЛОГИЯ

● **Психология синего цвета**

- Синий в психологии считается цветом покоя, расслабления, погружения в медитацию. При заболевании или переутомлении потребность в синем цвете увеличивается. Синий цвет успокаивает, уравнивает, уменьшает боль, снимает воспаление.
- Как правило, переизбыток синего цвета, не оказывает негативного влияния. В исключительных случаях появляются усталость, скука, тоска и пониженное давление крови. Переизбыток синего цвета в продуктах питания не очень полезен, потому что может оказывать тормозящее действие. Синий цвет остужает, поэтому полезен при ожогах и повышенной температуре. Для тех, кто много общается с людьми, синий цвет может выполнять защищающую роль. Синий цвет успокаивает, расслабляет и открывает дорогу творческим мыслям, свободным от влияния извне.

● Психология зеленого цвета

● Зеленый цвет содержит в себе скрытую потенциальную энергию, отражает степень волевого напряжения. Согласно психологии, люди, предпочитающие зеленый цвет, стремятся к самоуверенности. Люди экстравагантные, добивающиеся поставленных задач неожиданными эмоциональными «выбросами», отвергают зеленый цвет как не симпатичный. Наряду с ними зеленый цвет отвергают люди, находящиеся на грани физического или психического истощения.

● Зеленый цвет уравнивает и нейтрализует, это цвет надежды, гармонии, выздоровления. Зеленый цвет влияет на гипофиз и, таким образом, на обмен веществ. Он восстанавливает равновесие между печенью и селезенкой, оказывает регенерирующее воздействие на мышцы и соединительную ткань. Зеленый цвет стимулирует вегетативную нервную систему и ускоряет процесс роста. Переизбыток зеленого цвета не оказывает негативного воздействия. Только в очень редких случаях он вызывает нерешительность. Иногда реакция становится слишком медленной.

● **Психология красного цвета**

- Красный – цвет крови, символизирует возбуждение, энергитизм. В психологии красный цвет описывается как очень живой, полный воодушевления, беспокойный. Этот цвет так же является символом эротизма. Отвращение, игнорирование красного цвета отражает органическую слабость, физическое или психическое истощение. Красный цвет стимулирует творческие, витальные, земные виды энергии; развивает страсть и спонтанные смелые действия.
- Красный цвет продуктов питания активизирует работу печени и поддерживает образование красных телец; этот цвет выводит из организма вредные вещества
- Избыток красного цвета ведет к нервозности, беспокойству, суете, отсутствию выдержки, поверхностному отношению к делам.

● Психология желтого цвета

● Наибольшее предпочтение желтому цвету отдают беременные женщины, ожидающие благополучного исхода родов, а так же люди, склонные к перемене мест.

● Желтый так же как и красный, цвет энергизма. Желтый цвет так же трактуется как цвет озарения. Желтый цвет – это цвет душевного развития, он придает бодрость, поддерживает функции желез, активизирует деятельность слизистой, стимулирует мыслительные процессы.

● Желтый цвет вызывает образование желудочного сока, помогает при нарушениях пищеварения, успокаивает нервы, снимает нервную усталость.

● Желтая одежда может оказать помощь при депрессии. Желтый цвет успокаивает селезенку, активизирует лимфатическую систему, помогает при расстройствах печени. Негативные воздействия при использовании продуктов желтого цвета неизвестны.



● Психология фиолетового цвета

- Фиолетовый цвет образован слияние активного красного и успокаивающего синего. В психологии его считают «гармонией противоречий».
- Фиолетовый цвет предпочитается детьми до наступления половой зрелости.
- С точки зрения психологии, этот цвет символизирует присущую человеку инфантильность и внушаемость, потребность в поддержке и опоре. В этом смысле выбор или отрицание фиолетового цвета выступает своеобразным индикатором психологической и половой зрелости.
- Фиолетовый цвет успокаивает, стимулирует деятельность селезенки, расслабляет, снимает боль, усиливает восприятие. Негативное влияние переизбытка продуктов фиолетового цвета неизвестно, если не считать повышенной активности селезенки. Такая пища очищает кровь и препятствует потере аппетита.
- Фиолетовый цвет успокаивающе действует на нервную систему представителей творческих профессий.



● Психология оранжевого цвета

- Особенно полезен оранжевый цвет как средство против нервозности, страха депрессии.
- Этот цвет благотворно воздействует на легкие и железы. Негативное влияние при переизбытке оранжевого цвета наблюдается крайне редко.
- Трусливому человеку следует носить одежду оранжевого цвета. Положительное влияние оранжевый цвет оказывает при проблемах с пищеварительной системой и кожных заболеваниях, а также при плохом стуле, особенно под знаком Девы.
- Этот цвет возбуждает аппетит. Теплота, выделяемая оранжевым цветом, снимает напряжение и судороги.



- Психология матово-белого цвета Матово-белый цвет свободен от каких-либо психологических тенденций. В психологии считается, что матово-белый цвет – это нейтралитет, граница, отделяющая человека от каких-либо переживаний. Серый цвет часто выполняет роль защиты от проникновения другого человека во внутренний мир испытуемого.



- Каждый человек отдает предпочтение какому-то одному цвету, по крайней мере, не больше чем двум-трем (в зависимости от того, где эти цвета используются — в одежде, обстановке, цвете автомобиля и т.д.). Приятное или неприятное чувство, которое вызывает тот или иной цвет, может меняться с течением времени. Но в любом случае цвет, которому вы отдаете предпочтение, многое может рассказать о вашем характере и эмоциональном складе. Психологи в таких случаях используют цветовой тест, разработанный швейцарским психологом Максом Люшером в конце 1940-х годов.



белый — синтез всех цветов, поэтому он является «идеальным» цветом. В нем заложен многозначительный смысл, поскольку он одновременно передает и блеск света, и холод льда. Этому цвету может отдать предпочтение человек с любым характером, он никого не отталкивает;



Черный — цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в черное, нередко воспринимает жизнь в темных тонах, неуверен в себе, несчастлив, склонен к депрессии, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы. Частая смена костюма или платья черного цвета на другой, более яркий, броский, свидетельствует о том, что пессимистические настроения часто развеиваются. Постоянный выбор черного свидетельствует о наличии некоего кризисного состояния и характеризует агрессивное неприятие мира или себя (вспомним черные знамена анархистов). Дети, остро переживающие отсутствие заботы и любви, часто используют черную штриховку в рисунке. В норме черный цвет, как правило, отвергается



серый — любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде чем принять какое-либо решение. Это также нейтральный цвет, который предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе. Если же этот цвет не нравится, то это показатель импульсивного, легкомысленного характера. Часто серый цвет оказывается также предпочтительным при сильных переутомления как барьер, отгораживающий от раздражителей внешнего мира. В ситуациях психологического тестирования этот цвет используется как средство защиты от проникновения другого во внутренний мир испытуемого. Исследование около двух тысяч молодых мужчин в ситуации конкурсных экзаменов на замещение вакантных должностей показало, что серый цвет ставили на первое место 27% испытуемых вместо обычных 5% в нормальной ситуации;



● **красный** — цвет страстей.

Если это любимый цвет, то такой человек смел, это волевой, властный тип, вспыльчивый и общительный. К тому же — альтруист. У людей, которых этот цвет раздражает — комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению, стабильности в отношениях. Красный цвет символизирует возбуждение, энергетизм. Этот цвет также является символом эротизма. Отвращение, игнорирование красного отражает органическую слабость, физическое или психическое истощение.



желтый — символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность. Когда он любим, это означает общительность, любопытство, смелость, легкую приспособляемость и получение удовольствия от возможности нравиться и привлекать к себе людей. Когда же он неприятен, то речь идет о человеке сосредоточенном, пессимистически настроенным, с которым трудно завязать знакомство. Желтый цвет получается от смешивания зеленого и красного и является цветом энергетизма. Наибольшее предпочтение желтому отдают беременные женщины, ожидающие благополучного исхода родов, а также люди, склонные к перемене мест. Желтый также трактуется как цвет озарения (ореол Христа или Будды);



● **коричневый** — выбирают те, кто твердо и уверенно стал на ноги. Люди, которые имеют слабость к нему, ценят традиции, семью. Предпочтение коричневого отражает, прежде всего, стремление к простым инстинктивным переживаниям, примитивным чувственным радостям. Вместе с тем, выбор этого цвета в качестве наиболее предпочитаемого указывает также на определенное физическое истощение. В норме, наряду с черным, коричневый цвет отвергается наиболее часто;



синий — цвет неба, покоя, расслабления. Если он нравится, то это говорит о скромности и меланхолии; такому человеку часто нужно отдыхать, он быстро устает, ему крайне важно чувство уверенности, благожелательность окружающих. В неприятии этого цвета раскрывается человек, который хочет произвести впечатление, что может все на свете. Но, в сущности, он — образец неуверенности и замкнутости. Безразличие к этому цвету говорит об известном легкомыслии в области чувств, хотя и скрытом под маской обходительности. Выбор синего цвета в качестве наиболее предпочитаемого отражает потребность человека в покое. Отрицание темно-синего цвета означает, что человек избегает расслабляющего покоя. При заболевании или переутомлении потребность в синем цвете увеличивается;



зеленый — цвет природы, естества, самой жизни, весны. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутверждения, так как для него это жизненно важно. Тот, кто его не любит, страшится житейских проблем, превратностей судьбы, вообще, всех трудностей. Зеленый цвет содержит в себе скрытую потенциальную энергию, отражает степень волевого напряжения, поэтому люди, предпочитающие зеленый цвет, стремятся к самоуверенности и уверенности вообще. Люди же эксцентричные, добивающиеся поставленных задач не целенаправленной волевой активностью, а посредством эмоций, отвергают зеленый цвет как несимпатичный. Наряду с ними, зеленый цвет отвергают люди, находящиеся на грани психического и физического истощения.



Таблица сочетаемости цветов

ОСНОВНОЙ ЦВЕТ

ГАРМОНИРУЮЩИЕ ЦВЕТА И ОТТЕНКИ

Красный		Зеленый	Синий	Желтый	Серый			
Розовый		Темнобордовый	Коричневый	Серый				
Оранжевый		Светло-голубой	Зеленый	Фиолетовый	Сиреневый	Коричневый	Белый	
Коричневый		Светло-коричневый	Светло-голубой	Серый	Желтый			
Желтый		Зеленый	Коричневый	Желтый				
Голубой		Красный	Коричневый	Синий	Оранжевый	Фиолетовый		
Синий		Красный	Серый	Желтый	Темнобордовый			
Фиолетовый		Желтый	Светло-коричневый	Оранжевый	Зеленый	Светло-голубой		
Сиреневый		Серый	Темнобордовый	Фиолетовый	Зеленый			
Бордовый		Зеленый	Серый	Розовый	Синий			
Серый		Черный	Зеленый	Красный	Синий	Розовый	Желтый	Светло-голубой

наилучшие сочетания



Сочетание цветов в одежде

	Светло-голубой	Серо-голубой	Кобальтовый	Ультрамарин	Зеленовато-голубой	Темно-зеленый	Желто-зеленый	Салатовый	Пастельно-зеленый	Слоновая кость	Кремовый	Песочный	Охра	Темно-бронзовый	Розовый	Оранжевый	Красный	Карминово-красный	Серый	Белый
Светло-голубой		☺	☺	☺	Хе	☺	Хе	Хе	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	Хе
Серо-голубой	☺		☺	☺	Хе	Хе	Хе	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Кобальтовый	☺	☺		Хе	Хе	Хе	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Ультрамарин	☺	☺	Хе		Хе	Хе	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Зеленовато-голубой	Хе	Хе	Хе	Хе		Хе	Хе	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	Хе	Хе	Хе	Хе	☺	☺	☺
Темно-зеленый	☺	Хе	Хе	Хе	Хе		☺	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	Хе	☺
Желто-зеленый	Хе	Хе	☺	☺	Хе	☺		☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Салатовый	Хе	☺	☺	☺	Хе	☺	☺		Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Пастельно-зеленый	Хе	Хе	Хе	Хе	☺	Хе	Хе	Хе		☺	☺	☺	☺	☺	☺	Хе	Хе	☺	☺	☺
Слоновая кость	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Кремовый	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Песочный	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Охра	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Темно-бронзовый	☺	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺
Розовый	☺	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		Хе	Хе	☺	☺	☺
Оранжевый	Хе	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	Хе		☺	☺	☺	☺
Красный	☺	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	Хе	☺		Хе	☺	☺
Карминово-красный	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	Хе		☺	☺
Серый	☺	☺	☺	☺	☺	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺
Белый	Хе	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	

- ☺ хорошо сочетаемые цвета
- ☺ гармонизирующие между собой цвета
- ☺ цвета не очень хорошо сочетаются
- Хе абсолютно не сочетающиеся цвета



**Правил
сочетания**



**Праві
сочетання**





**Праві
сочетання**



lock
Color®



**Прави
сочетания**



Правильные цветовые сочетания



**Пра
сочетания**



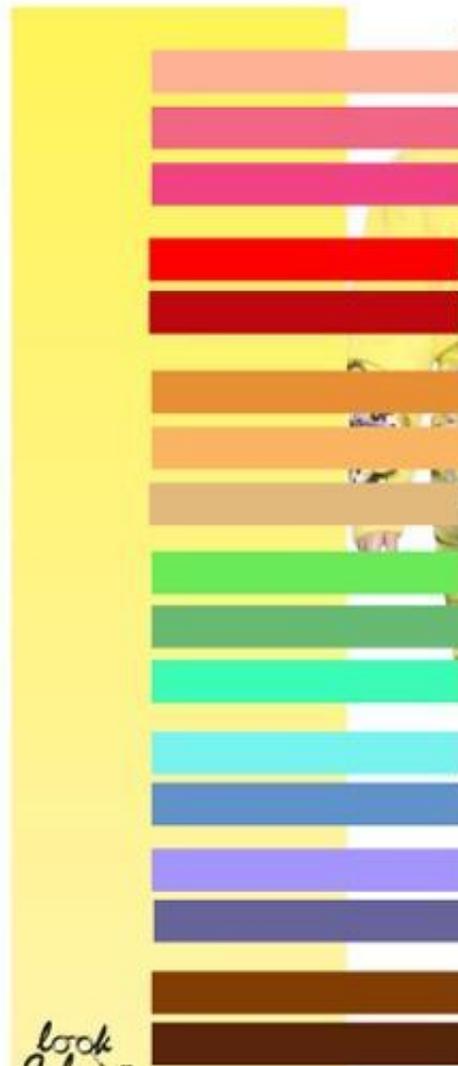
Правильные цветовые сочетания



Правильные цветовые сочетания



Правильные цветовые сочетания



look
Color®



Правильные цветовые сочетания



Правильные цветовые сочетания



**Пра
сочетания**

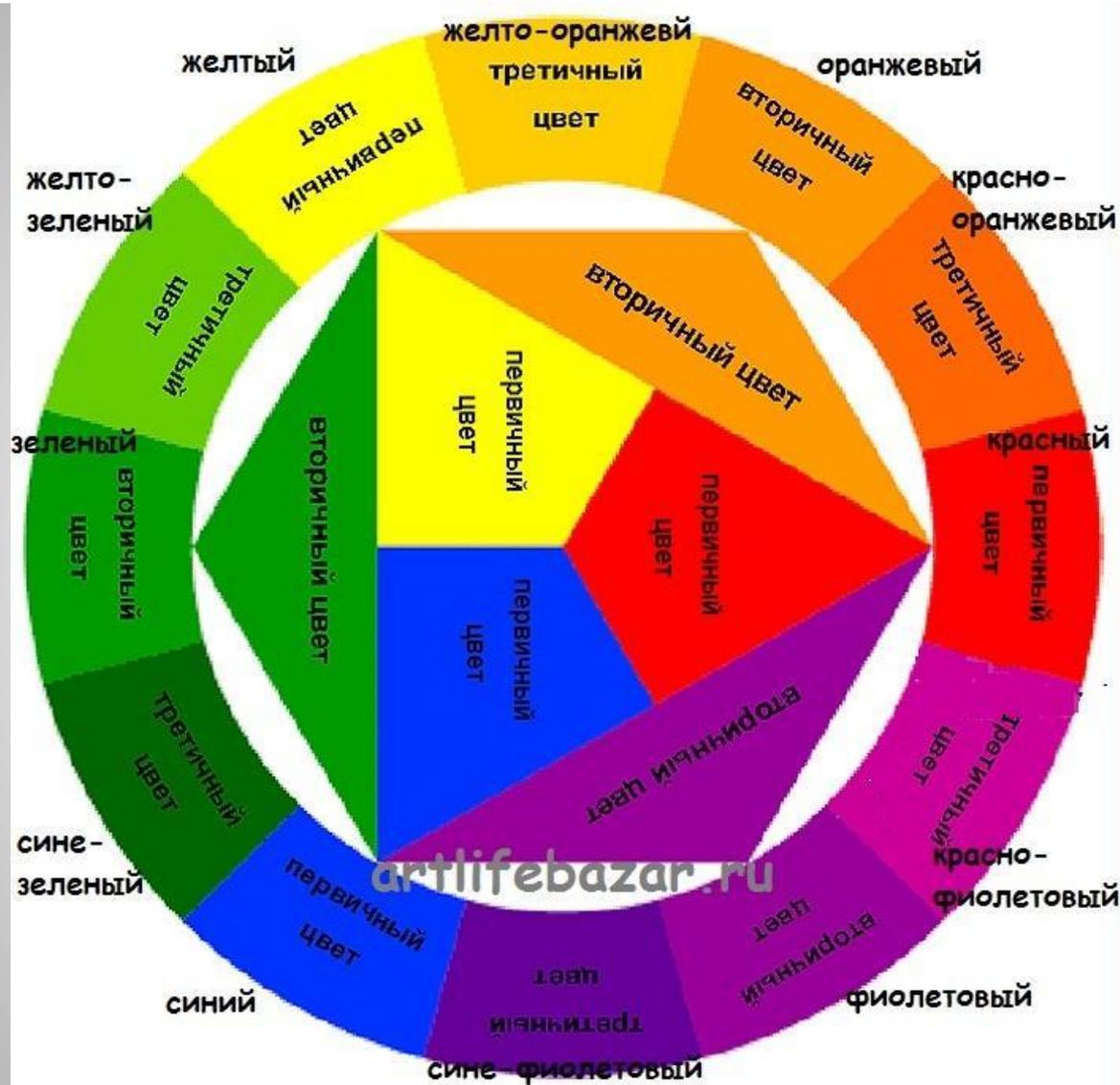


Правильные цветовые сочетания

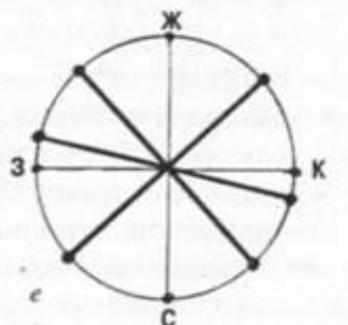
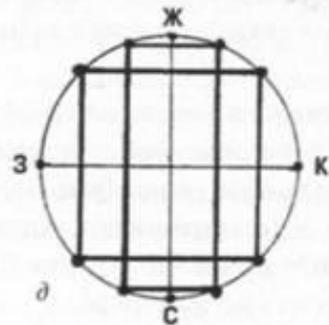
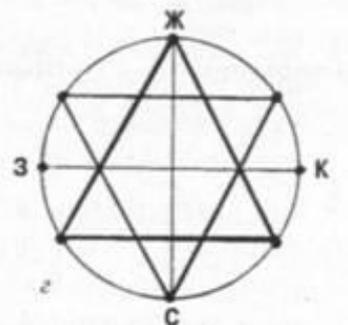
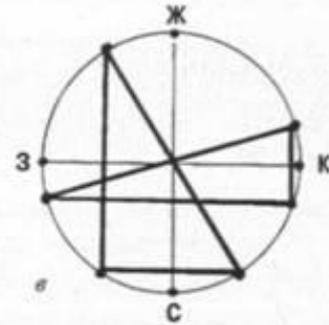
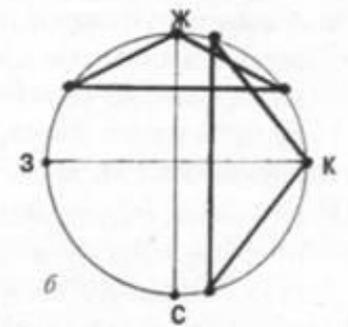
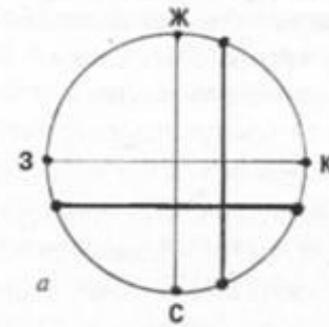
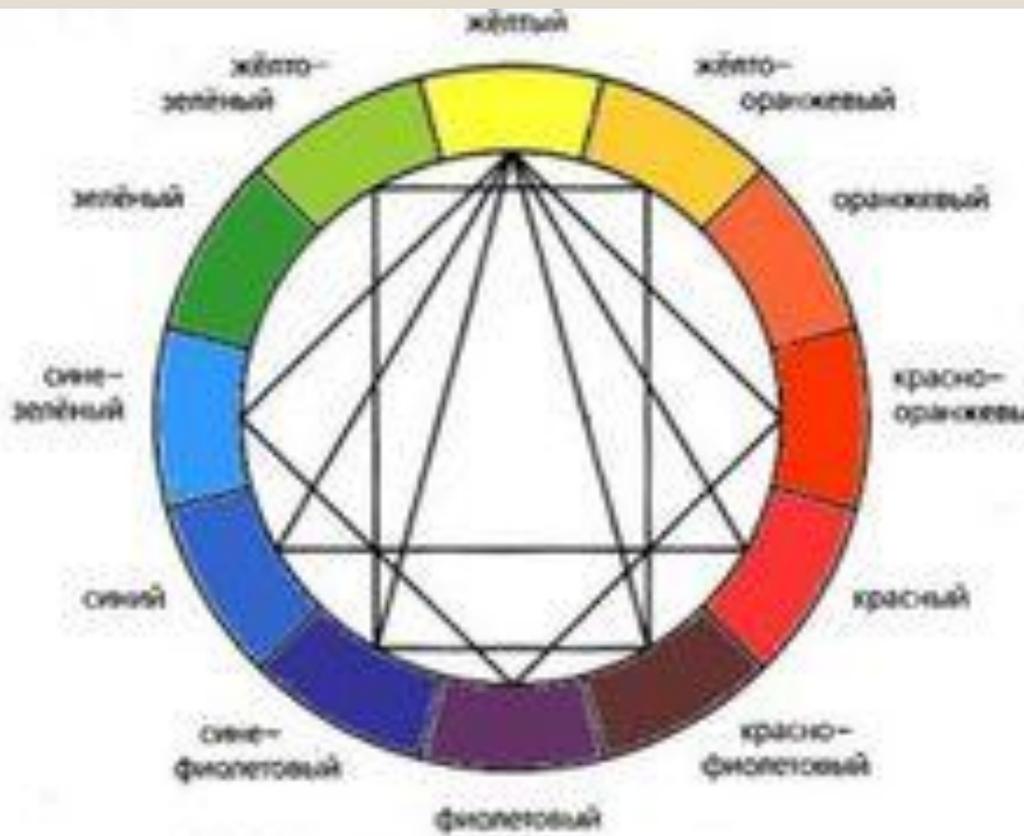
3 А Д А Н И Е: подобрать гармоничны сочетания цветов в комплекте



- 1 Родственные теплые тона - 2 вар,
- 2 Родственные холодные тона - 2 вар
3. Родственно-контрастные тона - 2 вар
4. Контрастные тона - 2 вар
- 5 Ахроматические с хроматическими - «серый +» - 2 вар
- 6 Ахроматические с хроматическими - «белый +» - 2 вар
- 7 Ахроматические с хроматическими - «черный +» - 2 вар



Цветовой круг



Гармония цветов



Гармония цветов

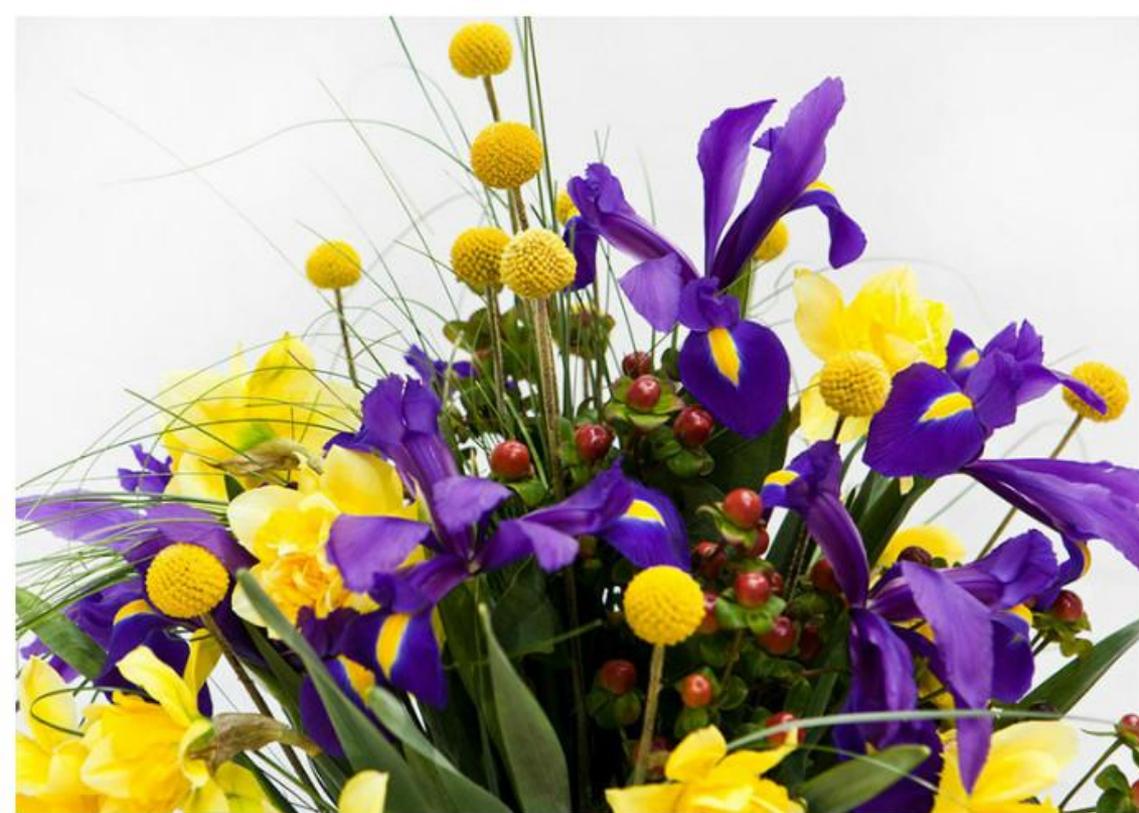


Сангеновый	Бурый	Коралловый
Тирозановый	Умбра жемчужная	Циннеальдроповый
Бисмарк-фурлазо	Кардинал	Кофейный
Темно-алый	Международный оранжевый	Медвежьего уха
Шиншарь	Сован	Терракотовый
Меркуриальный	Красновато-коричневый	Камелopardовый
Пасосевый	Быстр	Выгоревший оранжевый
Коричневый	Сепия	Ванильный
Краснобуро-оранжевый	Медный	Гуашинут
Бронзовый	Золотисто-бежевый	Тазвентный
Спена	Темно-кандариновый	Сигнальный оранжевый
Последний вздох Жюко	Отборный желтый	Умбра

Теплые тона



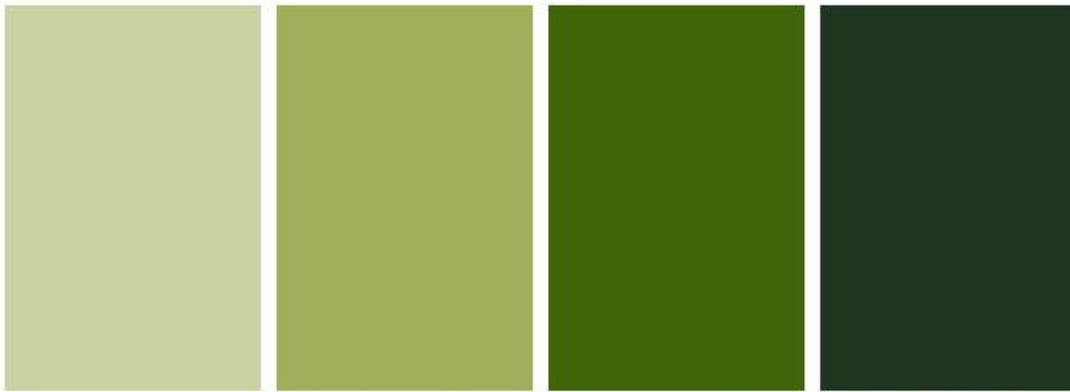
Колористика



Колористика



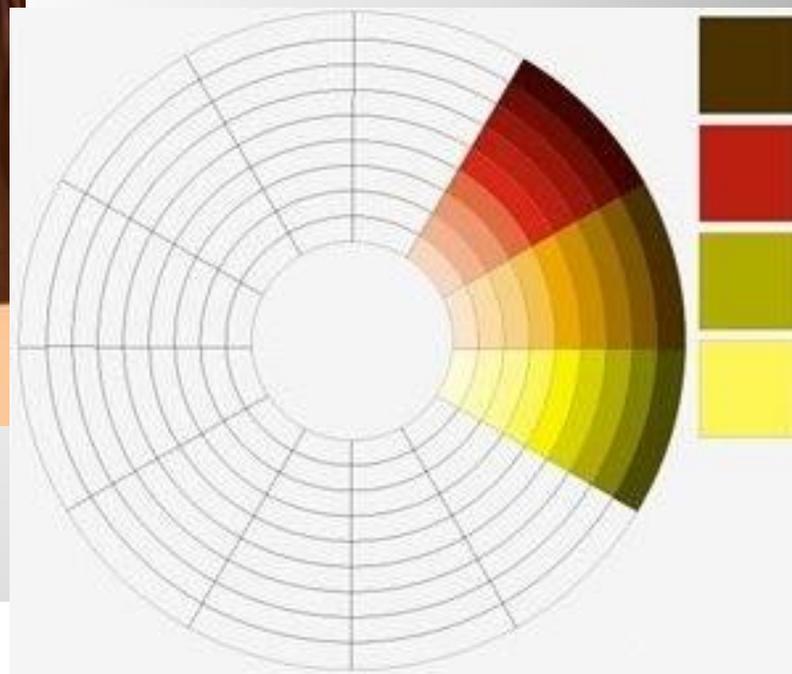
Колористика



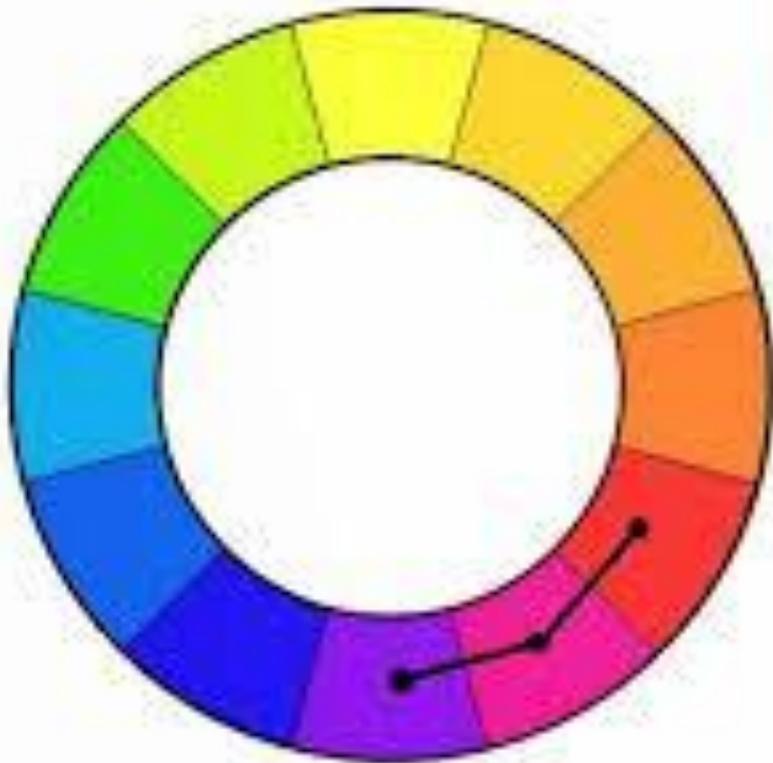
Колористика







Теплые тона



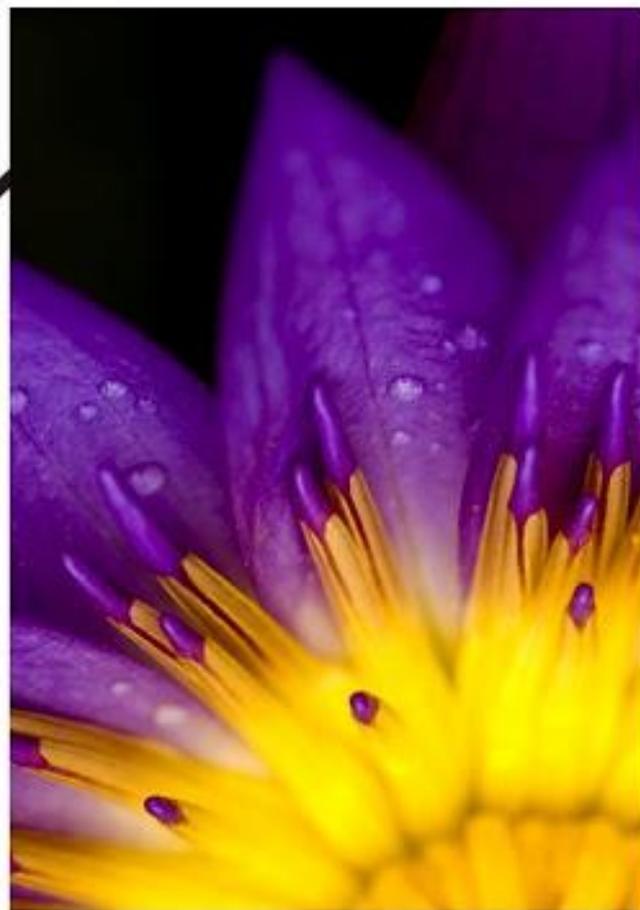
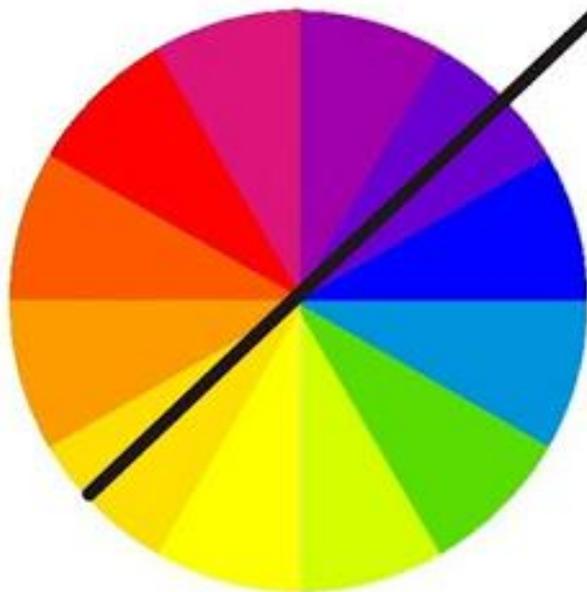
Холодные тона

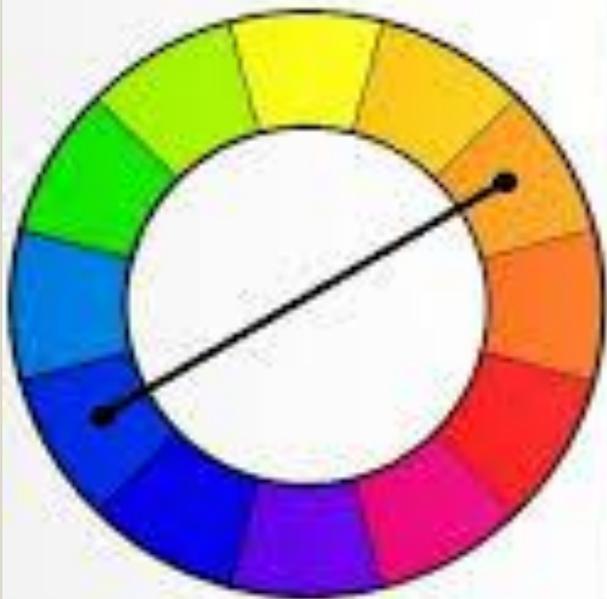


Родственно-контрастные тона

Контрастные

Находятся точно друг напротив друга в цветовом круге.





**Контрастные цветовые
сочетания**