

Современные формы подготовки к ГИА. Организация работы с иллюстративным материалом.



Макаренко Н.В.,
старший преподаватель
кафедры гуманитарного
образования
БОУ ДПО «ИРООО»

Цель: ознакомление с вариантами работы при подготовке к ГИА по истории

Задачи:

1. Проанализировать задания, проверяющие умения работать с иллюстративным материалом в ГИА формата ОГЭ, ЕГЭ по истории 2017 года
2. Представить варианты подготовки к ГИА по истории в контексте организации работы с иллюстративным материалом на уроках

Способы мотивации

1) Представление фрагмента видео, иллюстрации, др.

Вариант задания:

Определите архитектурный стиль зданий. Назовите автора, название памятников архитектуры, место нахождения.

2) Обращение к событию (в городе, России, мире), имеющее широкий общественный резонанс или вызывающее интерес в области культуры (выставки, премьеры фильмов или спектаклей, появившиеся книги).

Варианты вопросов:

Что знаете о данном событии? Каковы его причины (исторические корни)? Каковы возможные последствия? Как можно оценить? В чем его значение?



К.И. Росси (XIX век)

Классицизм

- Здания главного штаба и министерств на Дворцовой площади
- Сенат, Синод
- Михайловский дворец (Русский музей)
- Александринский театр

Способы актуализации знаний

- **Обращение к социальному опыту обучающихся.**
- **Акцентирование на ранее изученном материале.**
- **Представление фрагмента видео, иллюстрации, др.**

Вариант задания:

- **Вы обращали внимание на то, что купола православных храмов имеют различные цвета, количество, форму «главок»?**
- **Как вы думаете, почему они разные?**
- **Какие формы купола («главки») вам известны из истории 6-7 класса?**



Форма купола также имеет символический смысл.

Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы - свет миру".

Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима

Типы куполов православных храмов

Византийский
шлемовидный



Русский
луковичный



Граненный купол



Римский купол



Иисус Христос

Два начала Христа

Святая Троица

4 Евангелиста



Спасский собор
Спасо-Андроникова монастыря



Церковь Космы и Дамиана
в Старых Панех



Надвратный храм
Новодевичьего монастыря



Трапезный храм
Рождественского монастыря

ЧТО ОЗНАЧАЮТ КУПОЛА НА ЗДАНИИ ЦЕРКВИ?



LIVEINMSK.RU

Христос
и 4 Евангелиста

7 Церковных таинств,
7 Вселенских Соборов

9 чинов
Архангелов

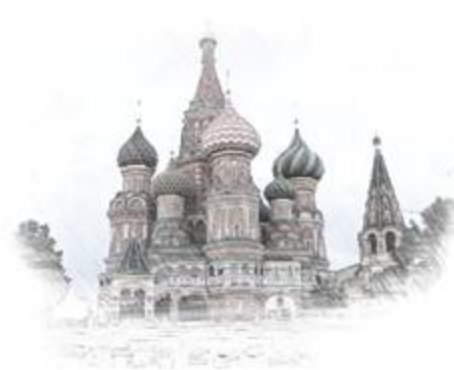
Христос
и 12 Апостолов



Храм Христа Спасителя



Храм Николая Чудотворца
на Берсеневке



Храм Покрова на рву



Иверский собор
Николо-Перервинского монастыря

А знаете ли Вы, что означает цвет и форма куполов в православных храмах?

Согласно мнению комиссии по искусствоведению при Московской патриархии: купол символизирует небо. Обычно на Руси купола золотили, что указывало на божественный свет славы.



Золото — символ небесной славы. Золотые купола были в главных храмах и в храмах, посвященных Христу и двенадцатым праздникам



Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии



Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа



Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами



В монастырях встречаются черные купола — это цвет монашества



Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима

Форма луковицы в купола — символ пламени свечи, обращая к словам Христа: "Вы — свет миру"



Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы

*Надо заметить, что всё это не догма, а лишь традиция, не везде и не всегда соблюдаемая

*Подробнее в статье

WWW.LOVE-ASTRAKHAN.RU
ЭТО ИНТЕРЕСНО

© Мадюдя Д.В.

www.love-astrakhan.ru
А знаете ли Вы..

Актуальность темы (результаты ЕГЭ)

Задания	2015 (в %)	2016 (в %)
Историческая карта		
№13	40,5	46,1
№14	35,7	56,7
№15	30,8	41,1
№16	44,8	44,7
История культуры		
№18	29,7	37,6
№19	46,1	56

И.А. Артасов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок
участников ЕГЭ 2016 года**

по ИСТОРИИ

Результаты выполнения заданий на знание фактов истории культуры (2015):

- выполнены в интервале 52–64%;
- лучше - по периоду VIII–XVII в.;
- хуже – по периоду XVIII – начало XX в.;
- пример задания, с которым справились лишь 16%
- Какое из перечисленных произведений было создано в период «Серебряного века» русской культуры?

1) картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»

2) роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

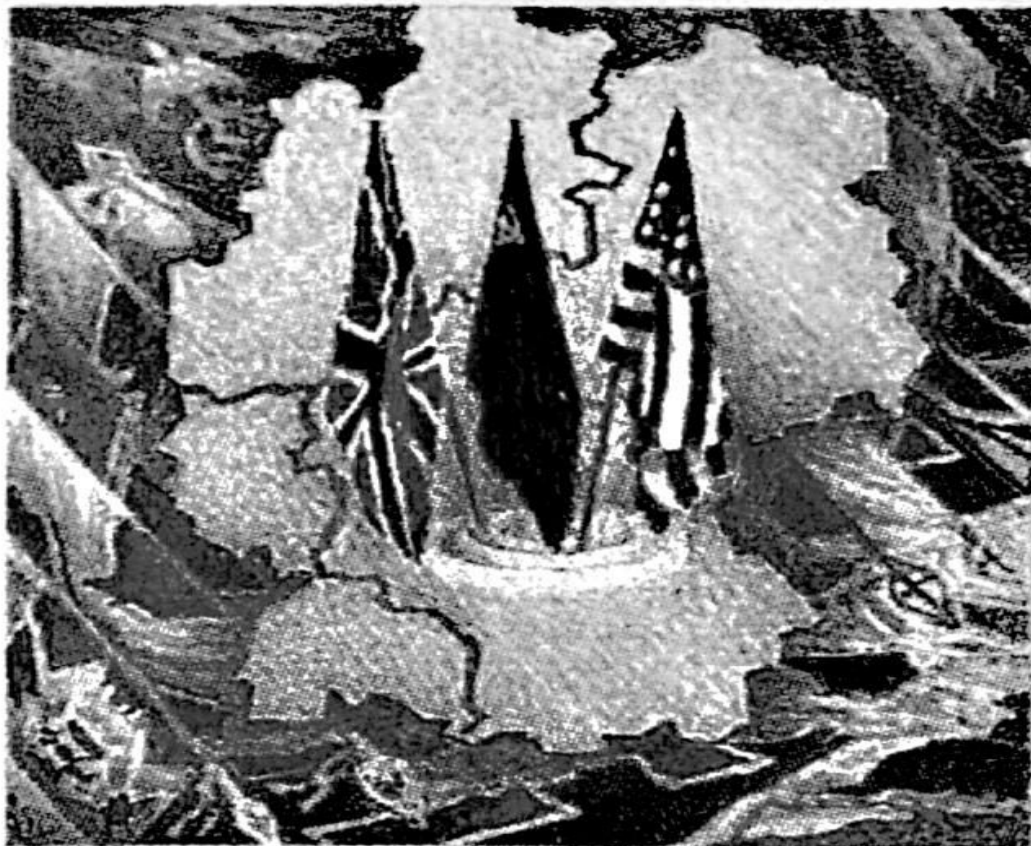
3) скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»

4) картина М.А. Врубеля «Демон сидящий»

50 ★

БЕРЛИНСКАЯ
(ПОТСДАМСКАЯ)

КОНФЕРЕНЦИЯ



250

РУБ.

РОССИЯ
ROSSIJA 1995

Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Событие, которому посвящена марка, состоялось в период Великой Отечественной войны.
- 2) Современником события, которому посвящена марка, был М.В. Фрунзе.
- 3) Данная марка выпущена в период, когда Президентом России был Б.Н. Ельцин.
- 4) Событие, которому посвящена марка, состоялось в период Второй мировой войны
- 5) Одним из участников события, которому посвящена марка, был Ф. Рузвельт.

Пример задания, с которым высокобалльники справились - 57,3%

Ошибки!

- Изучению персоналий уделяется на уроках недостаточно внимания или об отсутствии методически грамотных подходов к их изучению.
- Во-первых, обучающимся часто предлагается запомнить лишь фамилии исторических личностей, «привязав» их с помощью ассоциаций к той сфере деятельности, в которой эти личности получили известность.
- Во-вторых, мотивированные обучающиеся часто при изучении исторических персоналий увлекаются яркими биографическими подробностями, оставляя без внимание главное — деятельность личности, в значительной степени повлиявшую на ход и результат исторических событий, явлений, процессов.
- В-третьих, многие обучающиеся бездумно заучивают формальные биографии и характеристики

Алгоритм изучения личностей

- 1) запоминание фамилии, имени;
- 2) ознакомление с этапами, периодами и содержанием деятельности;
- 3) усвоение идейно-теоретических (политических, религиозных и т.п.) платформ изучаемой личности;
- 4) уяснение, чьи интересы на том или ином этапе выражала данная личность;
- 5) изучение оценок личности её современниками и современными «историками ...

Из групповых игр могут быть интересны и полезны такие игры, как «аукцион имён» и «отгадай героя»

Сравнение исторических личностей

Критерии сравнения:

- 1) соответствие профессий, должностей, рангов сравниваемых лиц (главы государств с главами государств, полководцы с полководцами, писатели с писателями и т.д.);
- 2) соответствие видов и форм деятельности (реформирование, диктаторство, благотворительность, меценатство, войны и т.д.);
- 3) соответствие результатов аналогичной деятельности лиц (один, начав дело, сделал то-то; другой, начав примерно то же дело, сумел сделать то-то и т.п.).
Здесь надо иметь в виду, что оценка производится не по тому, чего они не сделали, а по тому, что сделали.

Изучение вопросов культуры

- Перечисление на уроке или чтение в учебнике названий памятников культуры не является эффективным методом обучения.
- Изучение непосредственно связано с изучением вопросов политики, экономики и социальных отношений.
- Связь между событиями (явлениями, процессами), происходившими в культуре и в других сферах жизни общественной жизни, должна быть понятна и ученикам.

Пример начала урока по истории культуры XVIII в. в 7 классе

«Начиная урок, спрашиваем:

- "Почему вопросами культуры мы, как правило, завершаем рассмотрение определённого периода истории?"
- "Каковы исторические условия развития культуры середины и второй половины XVIII в.? Какие события и явления российской действительности найдут своё отражение в культуре эпохи?"
- "Какие проблемы волновали русское общество?"

- «Из рассказа О. Берггольц: "В тот вечер (это было в январе 1942 г.) – третий вечер почти полного безмолвия в Ленинграде – в радиокомитет начали приходить люди из заснеженных недр города... Их было много, и все они пришли с одним тревожным вопросом: почему замолчало радио? Скоро ли оно заговорит опять? Нельзя ли, чтоб это было сейчас же, немедленно, иначе совсем уже невозможно жить".
- **Делаем вывод** о том, что радио играло в дни блокады роль коллективного пропагандиста и агитатора, коллективного организатора масс на борьбу с врагом, поддерживало моральный дух людей, их веру в победу.
- **Рассказываем о создании** Д.Д. Шостаковичем в осажденном городе Седьмой (Ленинградской) симфонии, **прослушиваем её фрагменты** – тему нашествия, борьбы, победы».
- Обратим внимание на то, что учитель не только показал влияние культурных процессов и явлений на защитников Ленинграда, но и использовал музыкальное произведение в тот самый момент, когда это было необходимо

**Варианты
организации работы учителя
по подготовке обучающихся к ГИА
(авторский взгляд)**

- 1. Анализируем нормативно-правовые документы (КИМЫ, Методические рекомендации ФИПИ, ИКС)**

1. Анализируем документы. Работа с иллюстративным материалом

Особое внимание в Историко-культурном стандарте уделяется изучению вопросов культуры. ... указывает на необходимость работы с исторической картой.

В работе (ЕГЭ история) 2017 г. выделены отдельные позиции, на которых проверяется знание истории материальной и духовной культуры:

1. Задание на установление соответствия между памятниками культуры и их характеристиками (17)
2. Комплекс из двух заданий на работу с иллюстративным материалом (18, 19)

Уровень: 13-15, 17 – Б; 16, 18 – П

Оценивание: 13-15, 18 – по 1 баллу; 16, 17 – по 2 балла

ОГЭ – все задания (№№10, 20-22) базового уровня, оцениваются по 1 баллу

Практикум №1.

- **Работаем индивидуально. Время работы 5 минут.**

Задание 1. Сравните задания на работу с иллюстративным материалом ГИА по истории в формате ОГЭ, ЕГЭ.

Задание 2. Сделайте вывод в контексте преемственности при подготовке к ГИА по истории.

Практикум. Сравните задания ЕГЭ – ОГЭ (история 2017)

Задание на установление соответствия между памятниками культуры и их характеристиками(17)	Задания, направленные на проверку знания основных фактов истории культуры (10, 20)
Комплекс из двух заданий на работу с иллюстративным материалом (18, 19)	Задания, направленные на проверку умения работать с иллюстративным материалом (22)
Работа с исторической картой. Комплекс из четырёх заданий на работу с исторической картой (краткий ответ и множественный выбор) (13–16)	Задания, направленные на проверку умения работать с исторической картой, схемой (21)

ЕГЭ – ОГЭ (история 2017)

(позиции со знаком «*» предусматривают интеграцию со всеобщей историей)

**1.2.4* Культура Древней
Руси. Христианская культура
и языческие традиции**

**1.3.5* Культурное развитие
русских земель и княжеств**

***1.5 Культура народов нашей страны с
древнейших времен до конца XVII в.***

**1.5.1* Становление древнерусской
культуры: фольклор, письменность,
живопись, зодчество**

**1.5.2* Формирование культуры
Российского государства.
Летописание. Андрей Рублев.
Книгопечатание. Иван Фёдоров**

ЕГЭ – ОГЭ (история 2017)

2.1.7* Культура народов России и ее связь с европейской и мировой культурой XVIII – первой половины XIX в.

2.2.8* Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX – начале XX в. Критический реализм. Русский авангард. Развитие науки и системы образования

2.3 *Российская культура в XVIII – начале XX в.*

2.3.1* Светский характер культуры. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры

2.3.2* Наука и образование. М.В. Ломоносов, Н.И. Лобачевский, Д. И. Менделеев

2.3.3* Литература и искусство.

ЕГЭ – ОГЭ (история 2017)

3.2.4 Идеологические основы советского общества и культура в 1920–1930-х гг. «Культурная революция». Ликвидация неграмотности, создание системы образования

3.2.16* Особенности развития советской культуры в 1950–1980-х гг.

3.3.6* Современная российская культура

3.1.21* Социалистический реализм в литературе и искусстве.

Достижения советского образования, науки и техники

Комплекс заданий 18-19

17 – задание ориентировано на установление соответствия между памятниками культуры и их краткими характеристиками

18-19 – задание направлено проследить связи объекта, изображенного в задании 18, с изображениями в задании 19.

Задания проверяют умения учащихся:

- ✓ определять авторство, время создания, стилистические особенности памятника культуры, его связь с событиями и явлениями, характеристиками для данной эпохи;
- ✓ узнавать целостный образ (например, произведение живописи);
- ✓ анализировать отдельные детали изображения.

Варианты организации работы с иллюстративным материалом

1. Создание банка иллюстративного материала: таблица: «Автор-стиль-название памятника-фото»; таблица «Стилевые особенности»; презентации о памятниках архитектуры, живописи.
2. Характеристика произведений искусства по алгоритму (см. далее «Памятки»): «Характеристика памятника архитектуры»; «Характеристика произведения живописи»; «Характеристика карикатуры».
3. Составление таблиц по достижениям культуры.
4. Выполнение тематических тестов по культуре.
5. Работа с иллюстративным материалом, предлагаемая в УМК.
6. Составление проспектов по достижению культуры: «10 Великих русских художников XIX века»; «10 лучших архитектурных памятников России («Золотого кольца», СанктПетербурга, Москвы)».
7. Проведение викторины: «Узнай по описанию», «Определи стиль», «Найди отличия».
8. Сюжетный рассказ биографии художника в контексте его работ.
9. Использование ИКТ: Посещение виртуальных экскурсий: «Русский музей»; «Третьяковская галерея»; «Музей им. А.С. Пушкина»; «Эрмитаж» (галерея «Герои

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К
ЕГЭ ПО ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ:
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Искровская Людмила Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент РГПУ им. А.И.Герцена
IskrovskayaLV@mail.ru

5. Укажите название населенного пункта, в котором к русской армии присоединился новый главнокомандующий, укажите букву, которым обозначен его портрет (см. ниже)



А



Б



В



Г

Д

Е

8. Рассмотрите фотографии памятников архитектуры. Укажите номера тех, которые были построены в России в память о событиях и героях этой войны.

России в память о событиях и героях этой войны.



1



2



3



4



5



6



§17

Подведение учеников под понятия «романтизм» и «реализм» в живописи



...Сравним образ гусара кисти О.А. Кипренского с изображением гарнизонного офицера на картине П.А.Федотова...



§ 13 Сословия России в первой половине XIX в.

Определите, к какой группе дворян относится герой картины П.А. Федотова «Завтрак аристократа».



О каких социальных изменениях в жизни купечества свидетельствует сюжет картины П.А. Федотова «Сватовство майора»?



Практикум.

Заполните таблицу «Стилевые особенности в архитектуре» по образцу.

Название стиля, век	Стилевые особенности	Фото памятника, место его на	Автор, правитель
Древнерусский, XII	Крестово-купольный, в основе «четверик» (куб), «золотое сечение», пилястры, закомары, апсиды, аркатурно- колончатый пояс, «барабан», портал, луковичный (шлемовидный) купол, аркатурные		- Андрей Боголюбский, с. Боголюбово, Владимирская область

Практикум №2. Изучаем искусство (по группам)

Задание 1. Работаем в таблице коллективного доступа. Время работы 15-20 минут. Заполните таблицу по алгоритму:

- Название стиля, век**
- Силевые особенности (выбрать ключевые слова)**
- Фото памятника (репродукции)**
- ФИО автора (правителя)**

Задание 2. Выступите с презентацией перед слушателями

Практикум №3. Изучаем искусство (по группам)

- Задания для фокус-групп (на выбор). Воспользуйтесь ресурсными материалами. Время работы 20 минут.

Группа 1. Характеристика архитектурного памятника по памятке

Группа 2. Характеристика скульптурного памятника по памятке

Группа 3. Характеристика произведения живописи по памятке

Группа 4. Проведите виртуальную экскурсию

Группа 5. Проанализируйте задания по культуре по новым учебникам. Аргументируйте свой ответ в контексте изменений, рисков, эффектов

Группа 6. Создайте проспект по предлагаемым темам на выбор:

- «10 лучших российских художников XIX века»
- «10 лучших российских скульпторов»
- «Лучшие музеи России»
- «Золотое кольцо России»

- Задание 2. Представьте продукт Вашей деятельности перед слушателями по плану:

Рабочие тетради с заданиями ЕГЭ

Задания рабочих тетрадей оптимизированы для подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ

Работа с историческим источником

3. Укажите названия языков, которые были знакомы переписчикам в Древней Руси.

☐ 1) испанский
☐ 2) греческий
☐ 3) латинский
☐ 4) китайский
☐ 5) древнееврейский
☐ 6) сирийский
☐ 7) японский

4. Прочитайте текст. Используя справочную литературу либо свои знания по истории Средних веков, заполните пропуски в тексте.

«Все славянские народы почитают великих просветителей — братьев _____ и _____. Они жили в _____, были прекрасно образованы, хорошо знали древнеславянский язык. В 862 г. они создали славянскую азбуку. Братья перевели с греческого языка на древнеславянский многие христианские сочинения».

5. Установите соответствие между деятелями культуры и названиями их произведений.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Нестор	1) мозаики Михайловского монастыря
Б) Акимия	2) «Повесть временных лет»
В) Никон	3) «Изборник Святослава»
	4) «Слово о законе и благодати»

А	Б	В

6. Какое событие относится к 996 г.?

☐ 1) создание «Повести временных лет»
☐ 2) строительство церкви Богородицы (Десятинной)
☐ 3) сооружение Софийского собора в Новгороде

7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«Издавна главным строительным материалом у восточных славян было дерево. Крепости, дома, их внутреннее убранство, даже посуда были деревянными. Со времени принятия христианства на Руси началось каменное строительство. По всей стране задние возводили храмы (церкви). Образцами для зодчих служили сооружения Византии».

Сооружения какой страны стали образцом для зодчих на Руси?

Какие, по вашему мнению, преимущества имеют каменные постройки перед деревянными?

Заключение к главе II

1. Расположите в хронологической последовательности следующие события.

1) принятие Правды Ярослава
2) легендарное призвание Рюрика в Новгород
3) поход князя Олега на Киев
4) крещение Руси

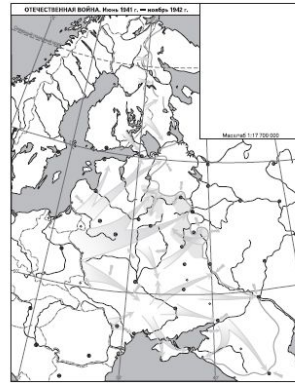
Соотнесение дат и событий

Работа с картой

Исторический портрет

2. Работа с картой.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. Июнь 1941 г. — июль 1942 г.



1. Обозначьте черной линией западную границу СССР на 22 июня 1941 г.
2. Покрасьте красным цветом линию, на которой были основные немецко-фашистские войска.
3. Подчеркните на карте города: Москва, Ленинград, Минск, Смоленск, Киев, Одесса, Севастополь, Харьков, Ростов-на-Дону, Орлов, Сталинград, Новороссийск, Мурманск, Брест, Сфин.
4. Подчеркните синей линией название города, который советские войска обороняли с октября 1941 г. до июля 1942 г.
5. Подчеркните желтой линией название города, в котором шли тяжелые бои за Мазево курган.
6. Подчеркните желтой линией название города, связь с которым неразрывно связана с Дорогой жизни.

3. Прочитайте фрагмент приказа наркома обороны от 28 июля 1942 г. Пользуясь картой на с. 165, подчеркните данные в скобках первые названия.

«Враг бросает на фронт все новые силы и, не считаясь с большими для него потерями, идет вперед... Бои идут в районе (Курска, Воронеж), на (Днестре, Дону), на юге у ворот Северного Кавказа. Немецкие оккупанты рвутся к... (Волге, Кавказу) и хотят любой ценой захватить Кубань, Северный Кавказ с их нефтяными и хлебными богатствами. Враг уже захватил (Воронеж, Сталинград, Ростов-на-Дону), полонил (Волгоград, Новочеркасск, Сталинград, Ростов-на-Дону), полонил (Волгоград, Новочеркасск, Сталинград, Ростов-на-Дону)».

Какие чрезвычайные меры для изменения ситуации на фронте были предусмотрены данным указом?

4. Внимательно рассмотрите почтовую марку, выпущенную в период Великой Отечественной войны. Составьте рассказ о жизни и подвигах героя войны, изображенного на марке.



Материалы для ист. сочинения

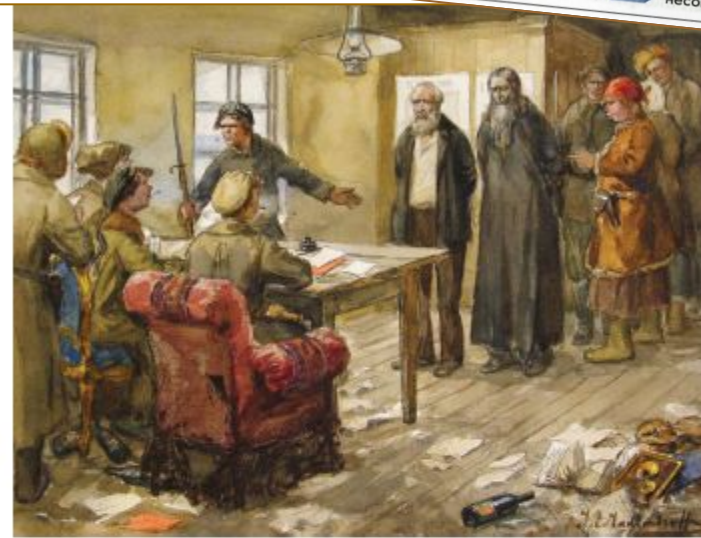
ВНЕТЕКСТОВЫЙ КОМПОНЕНТ



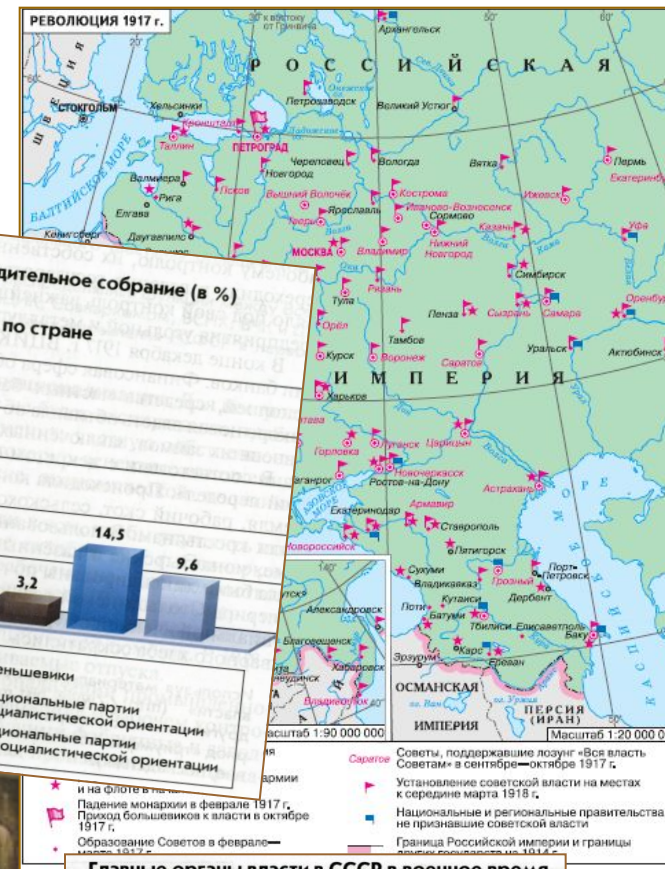
Ясносельможная Польша.
Советский плакат (1920 г.)



Встреча генерала Л. Г. Корнилова,
прибывшего в Москву на Государ-
ственное совещание. Август 1917 г.



Помещик и священник
перед революционным
трибуналом.
Художник
И. А. Владимиров



Главные органы власти в СССР в военное время

