

КУЛЬТУРА XVI века

жанр	произведение
летописание	Вологодско-Пермский, Воскресенский, Псковский, Никоновский летописные своды Лицевой свод (Ник-ая лет-сь с 16 тыс. иллюстраций)
Публицистика (зарождается и развивается)	1562-1563гг. - Степенная книга, Афанасий Казанская история Летописец начала царства (об И4) 1512г. - Хронограф(обзор всемирной истории) Повесть о Вавилонском царстве (Лев, император Византии передал Владимиру Мономаху шапку, порфиру, скипетр) Сказание о Владимире Мономахе Сказание о князьях Владимирских (родословная от римского кесаря Августа) Сказание о царе Костантине, Сказание о Магомете-Салтане (И. Пересветов, идея сильной самодержавной власти) История о великом князе Московском, И.Курбский Переписка Курбского и Ивана Грозного Послания Филофея Василию III(идея «Москва – третий Рим») Повесть о белом клобуке Повесть о зачатии Москвы Домострой ,Сельвестр
Ф.И.Карпов (вз) И.С.Пересветов (иг) Ермолай – Еразм (священник Моск. Кремля)	

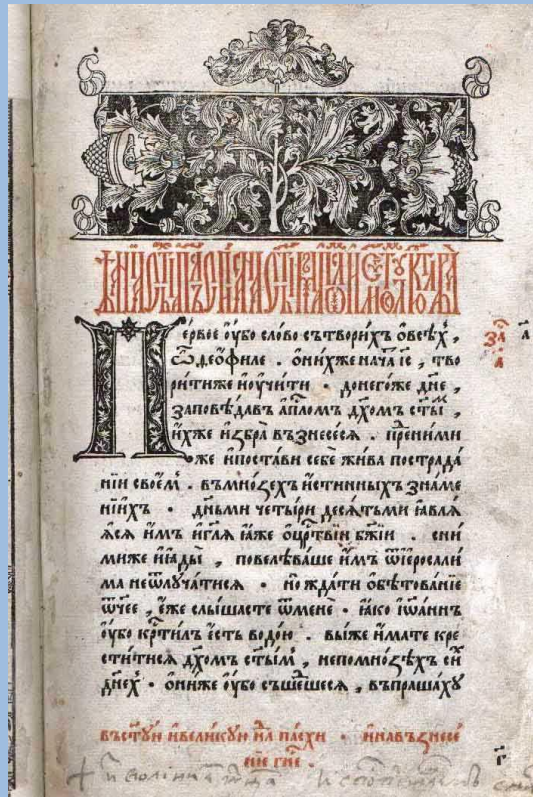
жанр	произведения
Церковная литература	сер.60-х гг. - Четьи -Минеи («чтения ежемесячные», собрание житий русских святых, расположенных по месяцам)
Руководства по грамматике и арифметике	Начала грамоты греческой и русской, Беседа об учении грамоте. Максим Грек (Михаил Триволис) «Книга, рекома по -гречески Арифметика...а по-русски цифирная счетная мудрость» Букварь. И. Федоров,1574г. во Львове(ученик – Андроник Невежа)
Календари праздников	Пасхалии Геннадия, Зосимы; Круг миротворный Агафона; Зрячая пасхалия Ермолая-Еразма
Исторические повести и сказания	Казанское взятие Повесть о Молодинском сражении,1572г. Повесть о приходе Стефана Батория на Псков ,1581г.
хождения	1525г. –разговор дипломата Дмитрия Герасимова с Павлом Новокомским (мысль о возможности пути в Индию через СЛО) 1558-1561гг. -Хождение посла и купца Василия Позднякова (Константинополь,Иерусалим,Египет)

1563 г – первая типография в Москве.



Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

1564 – начало книгопечатания на Руси.



Помощник – Пётр Мстиславец.
Первая печатная книга, вышедшая в России, —
«Апостол» (1564).

1565 г – «Часослов» -
сборник
ежедневных
МОЛИТВ.

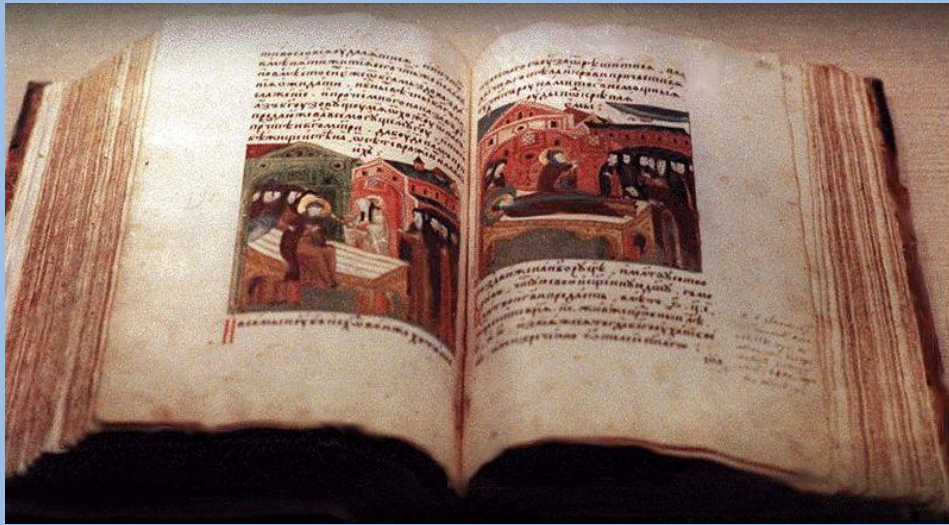
Всего в XVI в было издано 20 книг.



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Юрий Синицын / фотобанк Лори



lori.ru/38509



• «МИНЕИ ЧЕТЫ» (греч- ежемесячные чтения)

- собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения.

Составлено под руководством митрополита

Макария в 30 – 40-е гг. XVI в.,

включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенно му месяцу и разбит по дням.

«Минеи Четы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.



«ДОМОСТРОЙ»

автор священник Сильвестр.
середина XVI в:

Свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи

Живопись

- Стирание границ местных школ
- Усиление светских элементов
- Господствовала московская школа

Дионисий с сыновьями и соратниками –

Успенский собор и Ферапонтов Монастырь (фрески собора Рождества Богородицы)

Росписи стали посвящать историческим событиям (светский элемент),
собор 1553-1554 гг. разрешил изображать лица князей, «бытийное письмо»:
сер. 16 в. – икона «Церковь воинствующая» (воспевает в аллегорической
форме

взятие Казани, Ивана Грозного)

Фрески Грановитой палаты (возвышение Бориса Годунова)

Конец 16-17 век – иконы «Строгановского письма» :

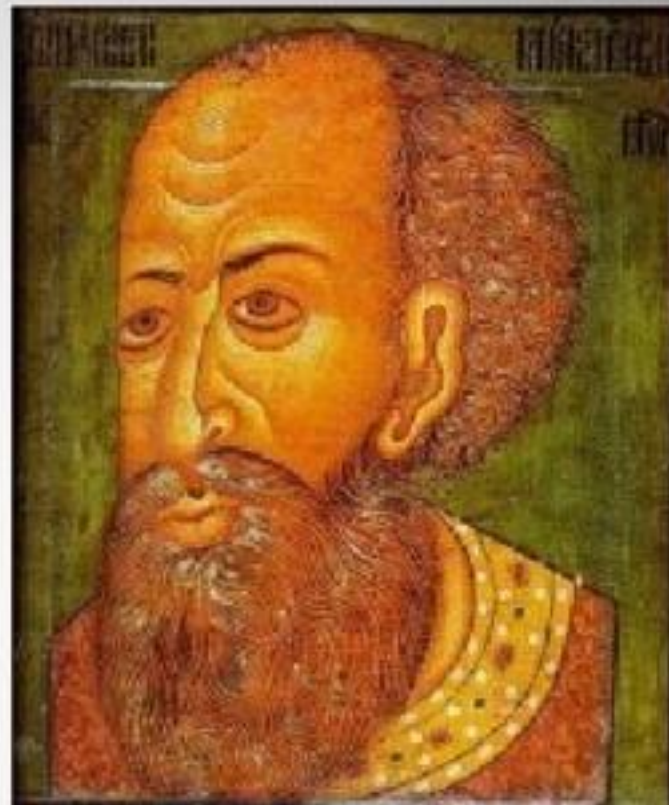
Прокопий Чирин, Истома Савин, Палехские мастера

Миниатюрность, изящество, праздничность, виртуозность, изощренность

Вывод: с одной стороны растет мастерство, совершенствуется техника,
с другой стороны – теряется широкое дыхание, монументальность,
глубина живописи.

Книжная миниатюра

- Появляются парсуны (конец 16 века) – изображения людей, имеющие черты портретного сходства
- Парсуна – портрет реального лица (царя, боярина, митрополита, иногда даже купца), выполненный иконописными приемами.

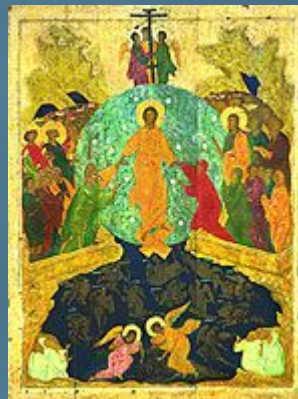


Парсуна конца XVI - начала XVII века, считается наиболее достоверным изображением царя Ивана Грозного, автор неизвестен, парсуна находится в Национальном

Музеи Дании в Копенгагене

Дионисий с сыновьями и соратниками

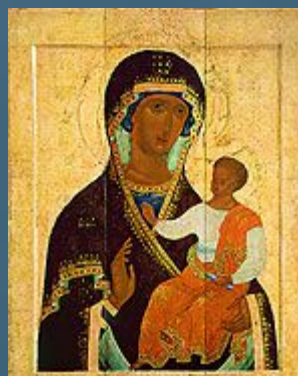
Ферапонтов Монастырь (фрески и иконы собора Рождества Богородицы)



Воскресение – Сошествие во ад.
Дионисий и мастерская



Иоанн
Предтеча



Богоматерь
Одигитрия



Дионисий и мастерская

Успенский собор



Митрополит Петр с
житием



Митрополит Алексий с
житием



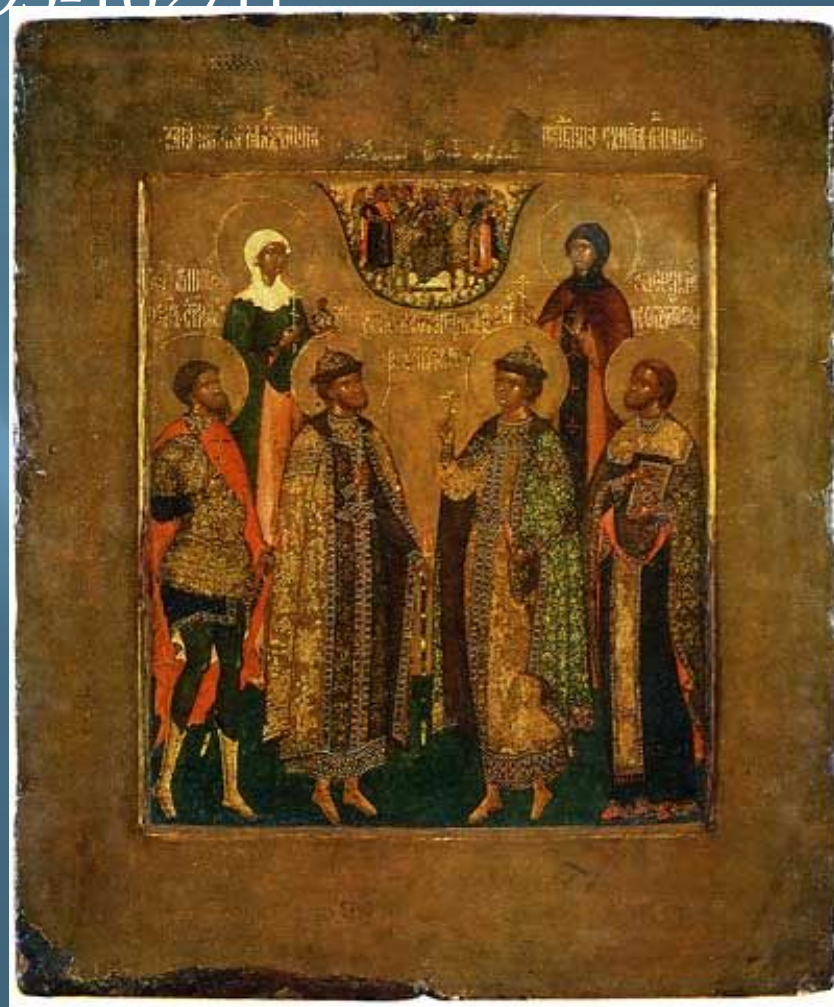
Икона «Церковь воинствующая»(ГТГ)



Прокопий Чирин. 1593-1627гг



Икона Никита Воин.
ГТГ



Избранные
святые.

Архитектура

Кремлевский ансамбль



*Успенский собор, 1475-1479 - Аристотель Фиораванти,
Грановитая палата- остаток от Княжеского дворца - Пьетро Солари и Марко Руффо
(Фрязин),
Архангельский собор, 1505-1508- Алевиз Новый
Благовещенский собор 1484-1489гг, церковь Ризоположения 1484-1486гг.-псковские мастера
Колокольня Ивана Великого 1505-1508гг., 1600г.
1485-1495гг - крепостные стены, 18 башен, мерланы - итальянские «ласточкины
хвосты»
1530-е гг. -стена Китай-города (Петрок Малый, итал.)
1585-1593гг. -стена Белого города Ф.Коня (в пределах Бульварного кольца)*





Успенский собор Московского Кремля
1475-1479гг. (Аристотель Фиораванти)



Благовещенский собор Московского
Кремля
1484-1489гг. (псковские мастера)







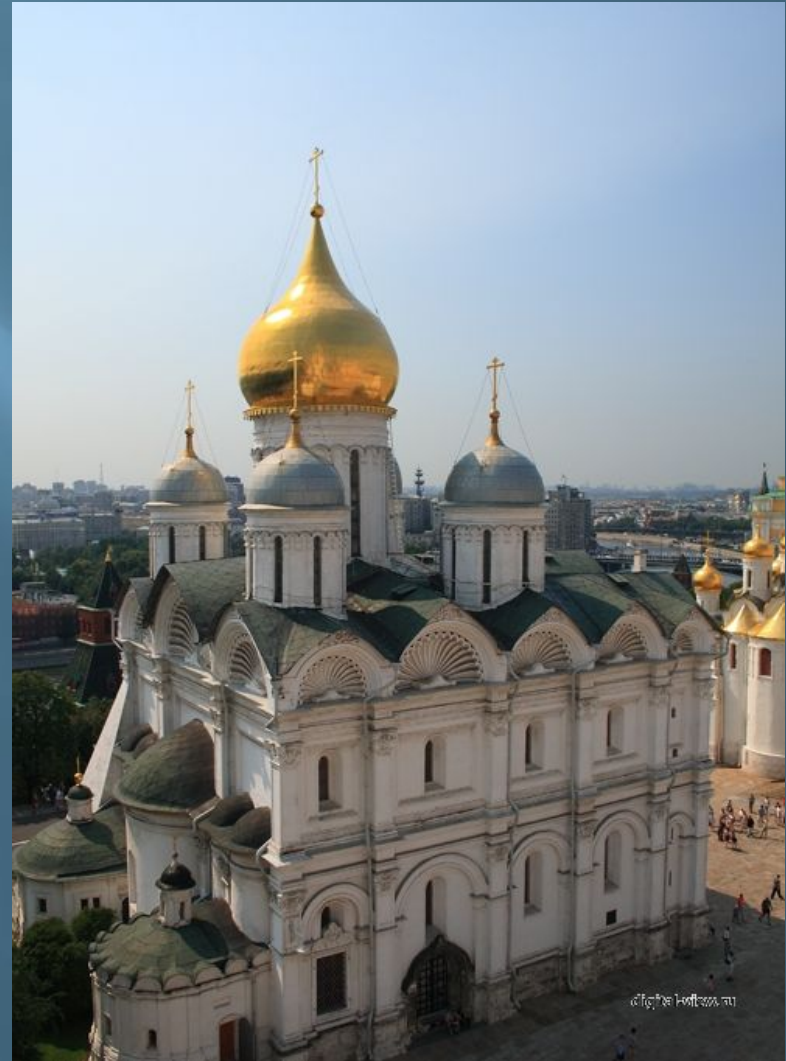
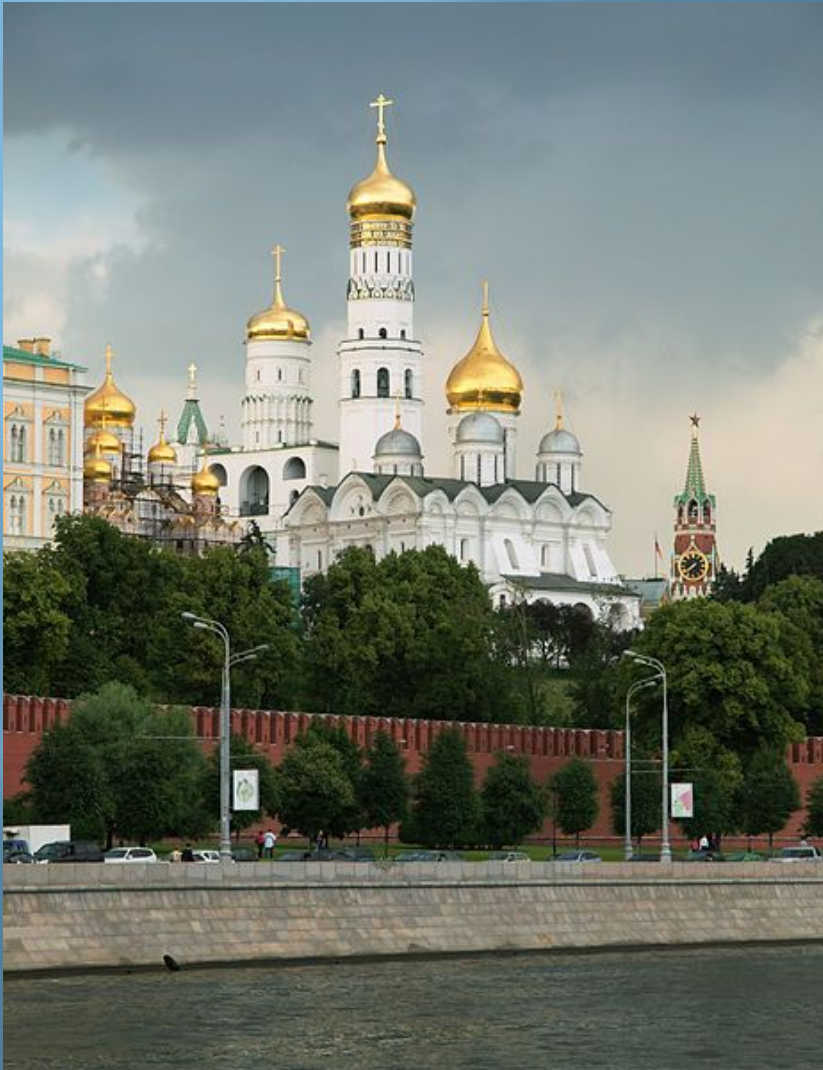
Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.
усыпальницей
московских князей и
царей,
архитектор
Алевиз Новый



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

Архангельский собор Московского кремля. 1505-1508гг.
Алевиз Новый





Церковь Ризоположения

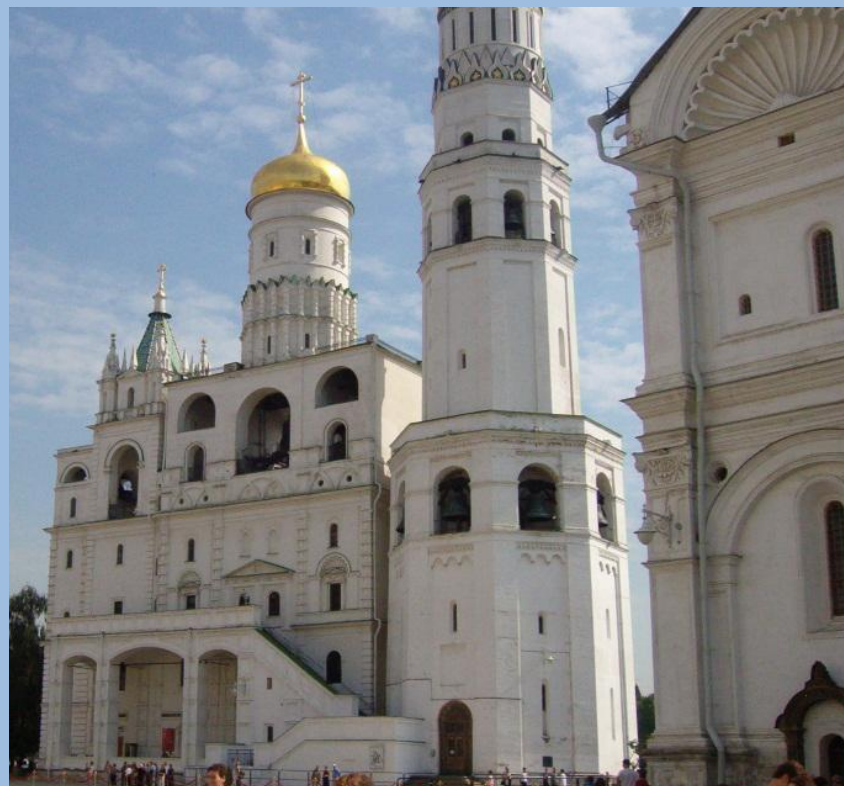


колокольня Ивана Великого

1505-1508 гг

Архитектор Бон Фрязин. Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни). 1532 – звонница для тяжёлых колоколов. Арх. Петрок Малый.

1624 – Филаретовская пристройка арх. Бажен Огурцов.

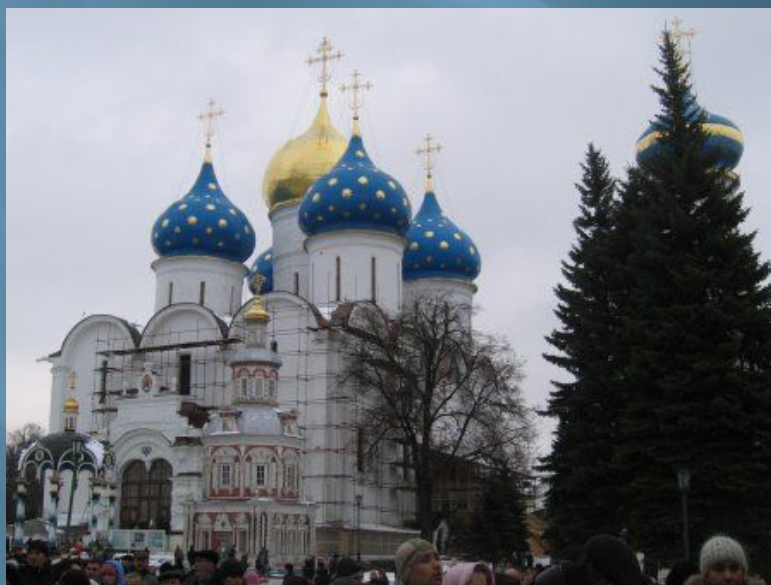
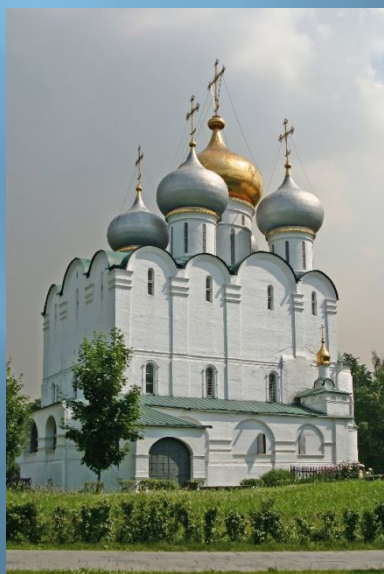


По образцу Успенского собора Московского Кремля строятся:

1525г. – *Смоленский собор* Новодевичьего монастыря в Москве

Успенский собор Троице-Сергиева Монастыря

1568-1570гг.- *Софийский собор в Вологде*



Появляются храмы шатрового типа по образцу
деревянных церквей:

1532г. – церковь Вознесения в селе Коломенское

1555-1561гг. – Покровский собор (Барма и Постник)

1565г. – деревянные хоромы купцов Строгановых в
Сольвычегодске

Крепостные сооружения в Нижнем Новгороде, Туле, Зарайске,
Коломне, Смоленске

Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна высотой и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.

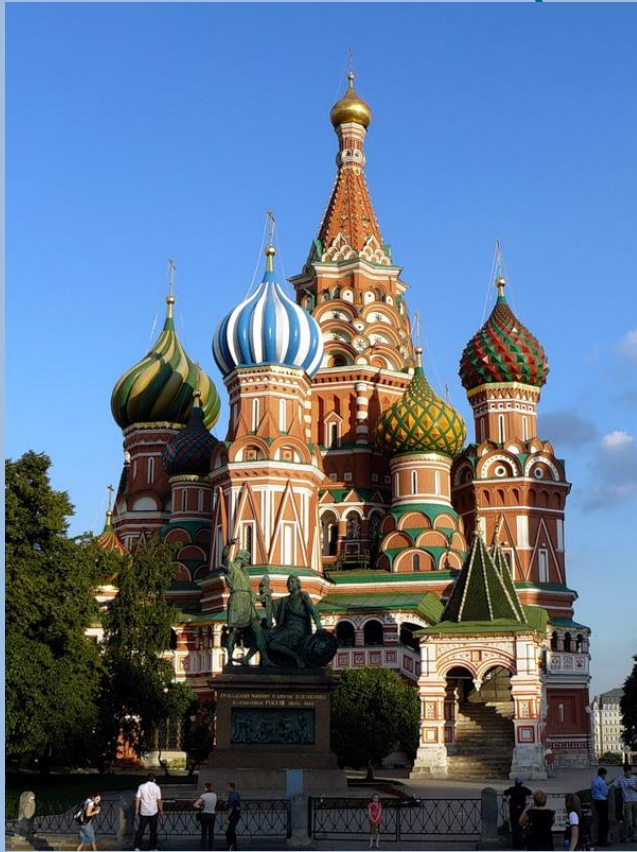






Медный бунт . Э.
Лиснер

Храм Василия Блаженного. (Покровский собор). 1555 – 1561.

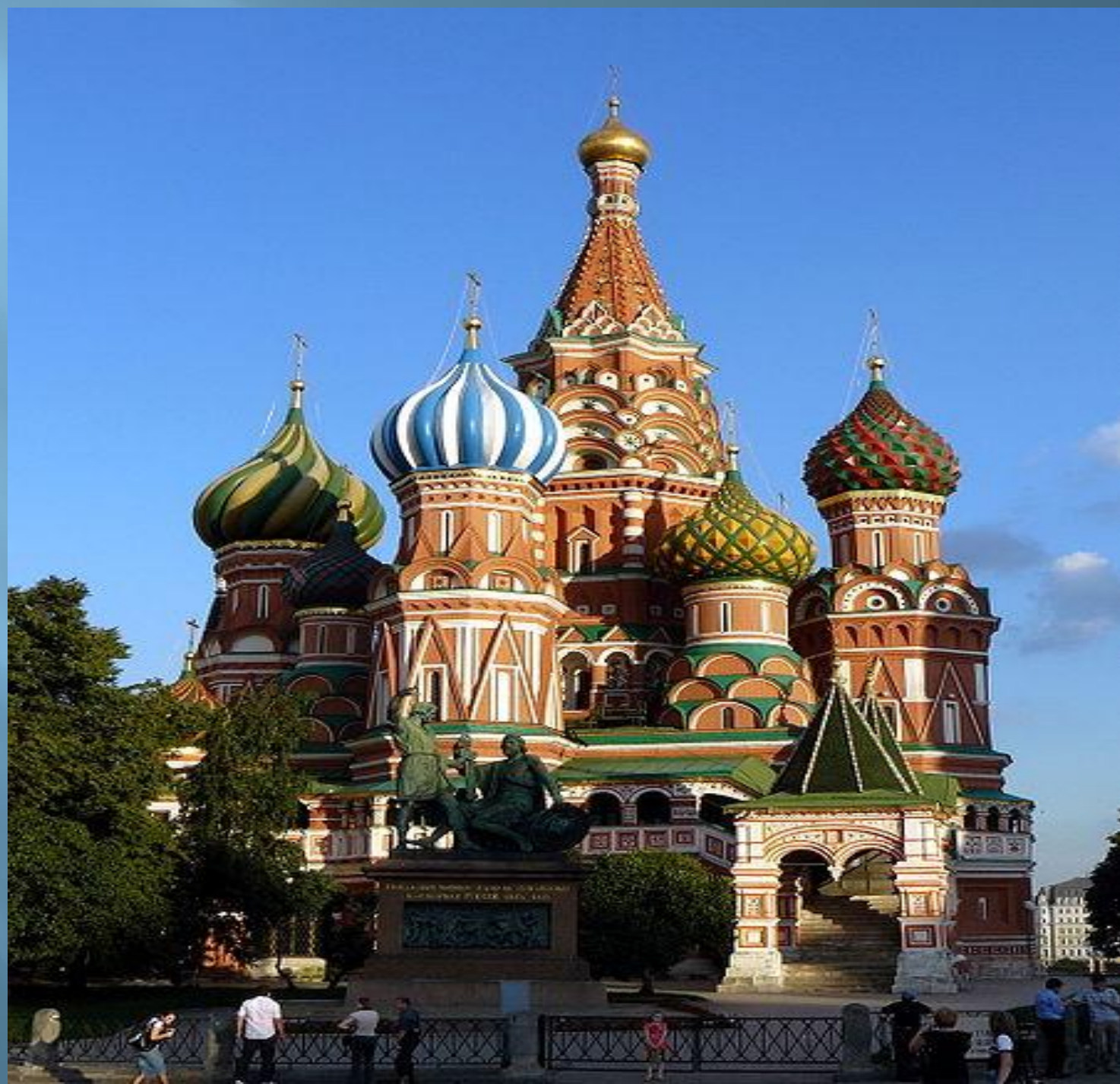


зодчие Барма и Постник
построен в честь взятия
русскими войсками
Казани.

Сначала собор был
окрашен в белый цвет, и
только в XVII в получил
пёструю окраску.

Соединение переходами, галереями девяти
различных столпообразных храмов
символизировало объединение земель и княжеств в
единое русское государство.





Смоленский Кремль

конец XVI в архитектор Фёдор Конь.



«ожерелье земли
русской»



Царь-пушка.

- Изготовлена на московском Пушечном дворе по приказу царя Федора Ивановича в 1586 году придворным литейщиком Андреем Чоховым.
- По калибру, который составляет 890мм, это самая большая пушка в мире. Ее вес приближается к 40 тоннам.
- Бронзовый ствол пушки украшен литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, памятными надписями и конной фигурой царя Фёдора Ивановича



Выводы

- Становление единых стилей
- В процессе централизации закладывается фундамент российской многонациональной культуры
- Языковая и этническая консолидация не привели к потере культурной самобытности многочисленных народов России
- Духовная жизнь по-прежнему определяется христианским мировоззрением
- Зарождается тенденция к обмирщению культуры : в произведениях появляются реалистические черты, появляются светские и демократические элементы
- Стоглавый собор 1551г. Признал образцом живопись Андрея Рублева, архитектуру Успенского собора Московского Кремля , в литературе – сочинения митрополита Макария и его кружка.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В 16 ВЕКЕ.

Задание на урок
Составьте таблицу:

Слой населения	Одежда	Жилье	Семья и воспитание