Человек и коллектив, культура и власть в предвоенное десятилетие.

Особенности развития:

Продолжается культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии , осуществленный в СССР в 20-30-е гг.

Была направлена:

- **на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции**
- **на разрыв с традициями дореволюционного наследия через идеологизацию культуры.**

Культурная революция предусматривала:

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.

Что сделано в сфере образования в 20-е гг.

1.Началась борьба с неграмотностью

2.Создается новая общеобразовательная школа- **становилась бесплатной, отделялась от церкви , управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка . Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания , отметки и т.д.**

3.Создается система подготовки новой интеллигенции через рабфаки.

Развитие образования в 30-е гг.

- *В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания: уроки, предметы, твердое расписание, оценки, строгая дисциплина и целый ряд наказаний вплоть до исключения.*
- *Были переработаны школьные программы, созданы новые, стабильные учебники. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии на основе марксистско-ленинских оценок происходивших событий и явлений.*

Развитие образования в 30-е гг.

- *В 1930/31 учебном году в стране начался переход ко всеобщему обязательному начальному обучению в объеме 4 классов.*
- *к 1937 г. обязательным стало семилетнее обучение.*
- *Только в течение 1933 — 1937 гг. в СССР открылось более 20 тыс. новых школ, примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет.*
- *К концу 30-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.*

образование

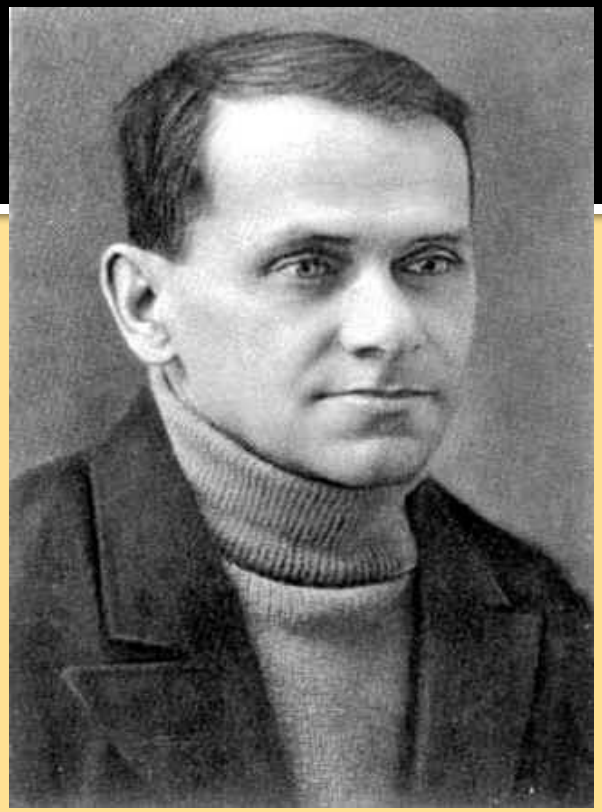
- К концу 30-х годов процент грамотных в возрасте 9-49 лет составил по РСФСР 89.7%;
- грамотность мужчин составляла 96 %, женщин – 83,9 %, городского населения –94,9 %, сельского – 86,7 %;

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.С. Бубнов, талантливые педагоги А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий

«Единая» школа – это значит такая, которая одинаково доступна для всех слоев населения. Всю систему народного образования, от дошкольных учреждений до вузов, Н.К. Крупская мыслила как единую школу.

В 1925г. — секретарь ЦК партии. Член ВЦИК, ЦИК СССР.
С сентября 1929 года — Нарком Просвещения РСФСР.

По поручению Полтавского губнаробраза организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы, в 1921 году колонии было присвоено имя М. Горького.

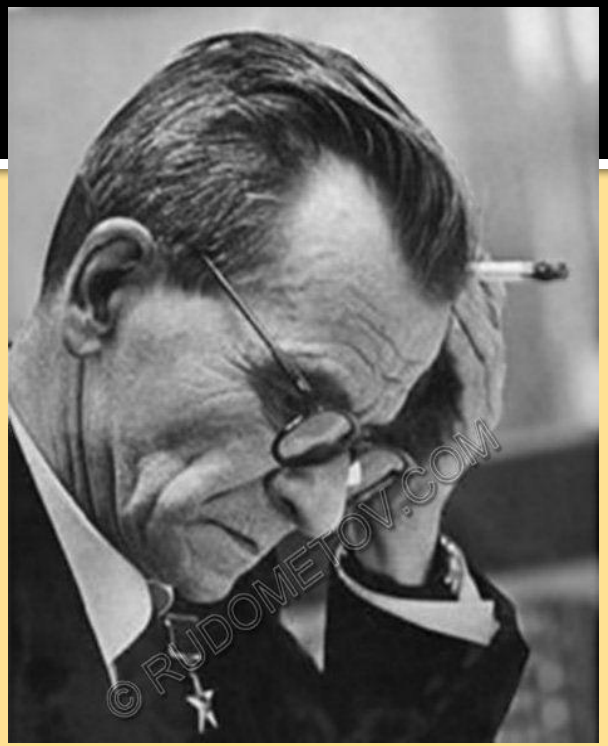


Блонский Павел Петрович
Значительная часть психологических трудов П.П. Блонского имеет педагогическую направленность. Изучал проблему возрастных особенностей умственного развития детей.

С. Т. Шацкий организует опытно-показательные учреждения Народного комиссариата просвещения
Опытная станция вела работу с детьми, организовывала совместную работу школы и населения по воспитанию детей, занималась исследовательской деятельностью.

Наука. «все науки носят политический характер…»

- *Большое значение придавалось деятельности Российской Академии наук;*
- *были созданы новые научно-исследовательские институты: геологических наук, горючих ископаемых, физический, физических проблем, машиноведения и др.;*
- *С 1932 г. стали создаваться филиалы Академии наук в республиках ;*
- *В 20-30-е гг. происходило становление советской исторической науки.*
- *к концу 30-х гг. в СССР насчитывалось около 1800 научных учреждений, в которых было занято 98 тыс. научных работников;*
- *Большой размах получила деятельность по изучению месторождений полезных ископаемых в стране;*
- *В начале 30-х годов началось освоение Арктики. В 1937 г. экипаж летчиков во главе с В.П. Чкаловым совершил первый в мире беспосадочный полет через Северный полюс из СССР в США,*



В 30-е годы на основе научных изысканий академика С.В.Лебедева в Советском Союзе впервые в мире было организовано массовое производство синтетического каучука.

Труды А.Ф.Иоффе заложили основы современной физики полупроводников.

В 1937 году четверо исследователей: И.Д.Папанин, Э.Т.Кренкель, Е.А.Федоров и П.П.Ширшов - высадились в Арктике и открыли там первую в мире исследовательскую дрейфующую станцию "СП-1".

С.И.Вавилов
российский физик, один из основателей российской научной школы физической оптики и основоположник исследований люминесценции и нелинейной оптики в СССР.

И́горь Васи́льевич Курча́тов советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР.

Л. И. Мандельштам
совершил важнейшее открытие в оптике - явления комбинационного рассеяния. Он является одним из создателей нелинейной теории колебаний

Борьба в биологической науке

Н.И.ВАВИЛОВ – Т.Д. ЛЫСЕНКО

Сторонники Лысенко выступили против генетики, объявив ее «буржуазной наукой»;

Многие из советских генетиков впоследствии были расстреляны.

Т.Лысенко на сессии ВАСХНИЛ «клеймит» «менделистов-морганистов»

1938 г. – выпущен «Краткий курс истории ВКП(б)»

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ВЛАСТЬ УДЕЛЯЛА ИСТОРИИ

- *Сталин берет под личный контроль учебники по истории;*
- *Появляется новая отрасль исторической науки – история партии;*
- *Историческая наука должна руководствоваться марксистско-ленинской идеологией.*

Социалистический реализм

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В 30-Е ГОДЫ

направление в советском искусстве, представляющее собой в формулировке 1930-х гг. "правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переделки трудящихся в духе социализма».

Жизнь отображается не такой, какая она на самом деле, а такой, какая она должна быть при социализме.

СОВЕТСКОЕ КИНО

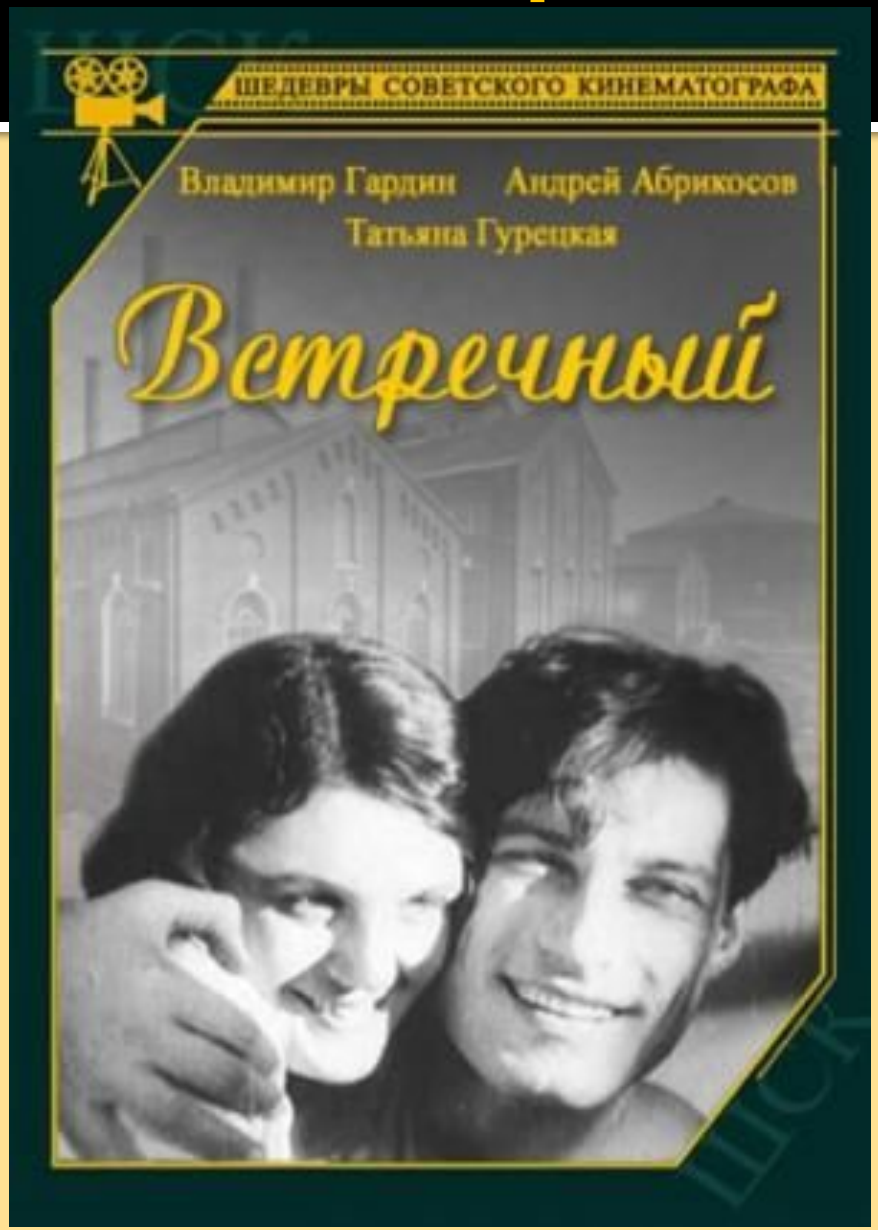
«Чапаев» – режиссеры братья Васильевы;
«Мы из Кронштадта» – Е.Л. Дзиган;
1931г. – первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» Н.В.Экк;
Музыкальные комедии Г.В. Александрова и И.А. Пырьева;
Исторические картины С.М. Эйзенштейна и В.И. Пудовкина:
«Александр Невский» и «Минин и Пожарский»;
Замечательный детский кинематограф.

«Чапаев»

БОЛЬШОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
ЧАПАЕВ
РЕЖИССЕРЫ — БРАТЬЯ ВАСИЛЬЕВЫ
ПР-ВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНО-ФАБРИКИ „ЛЕНФИЛЬМ"

«Веселые ребята »

«Встречный»


ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА
Владимир Гардин
Андрей Абрикосов
Татьяна Гурецкая
Встречный

«Подруги»(1935)

«Цирк»
(1936)

Светлый путь

СВИНАРКА
И ПАСТУХ

АЛЕКСАНДР

Автор сценария Г. ГРЕБНЕР
Режиссеры: засл. деят. иск. орденоносец
Операторы: засл. деят. иск. орденоносец
Художник В. ЕГОРОВ
Композитор Ю. ШАПОРИН
В главных ролях:
Суворов – Н. ЧЕРКАСОВ
Павел I – А. ЯНОВСКИЙ
Производство Московской ордена
киностудии „МОСФИЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ
СУВОРОВ

- "Великий Немой" - так назывался первый фильм, который выпустил Александр Алексеевич Ханжонков.

Вывод

- Главным творческим завоеванием советского киноискусства 30-х гг. явилось создание целой галереи ярких, подлинно народных. В этих образах, необычайно конкретно воплотивших черты нового человека, воспитанного партией, советские люди увидели лучшие свои качества и высокие образцы для подражания.

«нам песня строить и жить помогает…»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

И.О.Дунаевский
Т.Н.Хренников
А.И.Хачатурян
Д.Д.Шостакович
С.С.Прокофьев

Коллективы:
Квартет им. Бетховина;
Большой государственный симфонический оркестр;
Оркестр Государственной филармонии

- *Пресекались новаторские поиски в области музыки;*
- *На оценке произведений сказывались личные эстетические вкусы вождей: неприятие музыки Шостаковича.*

Изобразительное искусство

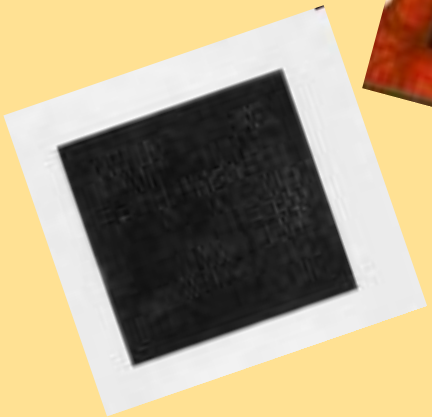
В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника , а идейная направленность сюжета , соответствие принципам социалистического реализма . Его классиком стал Б . Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена все возможными наградами .В этом стили работали А. Дейнека , Ю . Пименов , М . Нестеров . В жанре пейзажа смогли утвердиться М . Сарьян , П . Кончаловский , А. Лентулов.

Б . Иогансон.
Допрос
коммунистов.

Изобразительное искусство

Перед художниками была поставлена задача — показывать строящуюся светлую жизнь просто и доступно. Первостепенное внимание уделялось прославлению вождей. Было создано огромное количество скульптур и бюстов Ленина, Сталина и др. Поощрялось художественное творчество в духе соцреализма. В то же время преследовались художники-авангардисты:

К. С. Малевич, А. В. Лентулов и др.

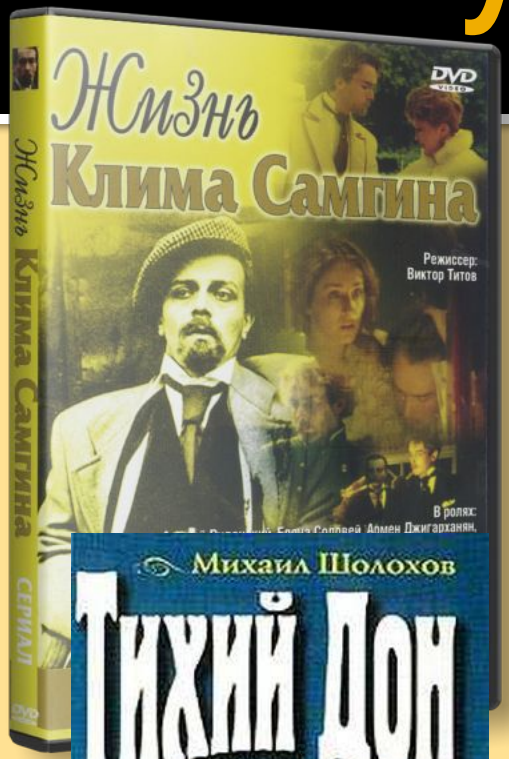


Изобразительное искусство

М. Греков. Конармейская тачанка. 1933

Шагал М.З. Одиночество 1933 год

ЛИТЕРАТУРА

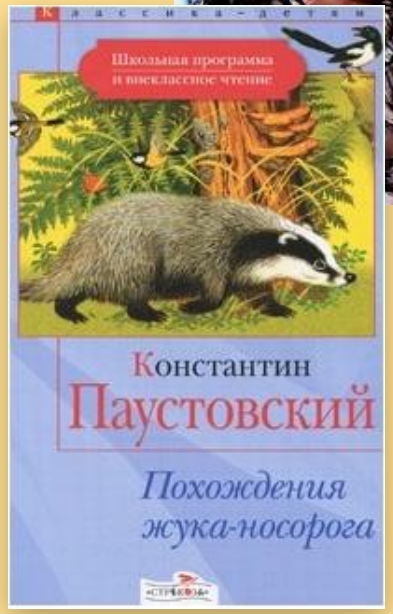

Жизнь Клима Самгина
DVD
Режиссер: Виктор Титов
В ролях:
Жизнь Клима Самгина
СЕРИАЛ

Михаил БУЛГАКОВ
Бег
Пьесы

Вениамин Каверин
ДВА КАПИТАНА

ШКОЛЬНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
А.Н. Толстой
ПЕТР ПЕРВЫЙ
книга вторая

Михаил Шолохов
Тихий Дон
2


Школьная программа и внеклассное чтение
Константин Паустовский
Похождения жука-носорога

Корней Чуковский
МОЙДОДЫР
ПУТАНИЦА

театр

Б.Щукин в роли Ленина
В спектакле «Человек с ружьем»

В к. 20-х гг. на сценах советских театров начинают утверждаться пьесы советских драматургов. «Человек с ружьем» Н . Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Таня» А. Арбузова – составили «золотой фонд» репертуара многих театров.

По всей стране с успехом шли пьесы М. Горького . Приобщение советских людей к культуре шло благодаря быстрому росту числа , театров , музеев, филармоний, библиотек . По всей стране проводились смотры талантов.

1.Создание "пролетарской культуры", основанной на марксистско-классовой идеологии, коммунистическом воспитании", массовости культуры.
2.Ликвидация неграмотности, создание социалистической системы народного образования,
3. формирование новой, социалистической интеллигенции, 4. перестройку быта,
5.развитие науки,
6.Развитие литературы, искусства под партийным контролем.

Культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в.

Итоги культурной революции….

Культурная революция в СССР

Цели	Социальные последствия
Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной — "революция в умах"	Моноидеологизация духовной жизни; насильственное внедрение партийных норм понимания культуры; идеологическая изоляция страны
Создание государственной системы образования; обеспечение всеобщего начального образования	Ликвидация неграмотности населения; унификация и прагматизация образования; идеологическая направленность образования
Формирование социалистической интеллигенции	Наличие в стране к 1941 г. ок.14 млн представителей интеллигенции
Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве	Унификация и стандартизация духовной жизни; отсечение всего,что не несет идеологической нагрузки
Развитие науки, техники	Использование крупнейших достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований