

Язык есть исповедь народа,  
В нём слышится его природа,  
Его душа и быт родной.

*В. А. Вяземский*

«Язык — это история народа. Язык — это  
путь цивилизации и культуры. Поэтому  
то  
изучение и сбережение **русского**  
**языка** является не праздным занятием  
от  
ничего делать, но насущной  
необходимостью» (А.И. Куприн)

## СТРУКТУРА НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НЕЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

**Русский национальный язык – язык русского народа, официальный язык Российской Федерации** – восьмой язык в мире по численности владеющих им как родным, пятый язык в мире по общему числу говорящих. Это один из языков международного общения в Восточной Европе, странах бывшего Советского Союза, также это один из рабочих языков ООН. Он является наиболее распространённым языком в Европе – как географически, так и по числу носителей языка как родного, занимает четвёртое место среди самых переводимых языков и седьмое – среди языков, на которые переводится наибольшее число книг. В 2013 году русский язык вышел на второе место среди самых популярных языков Интернета. (Самым популярным языком Интернета является английский, он используется на 54,7% сайтов).

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ

ЯЗЫК

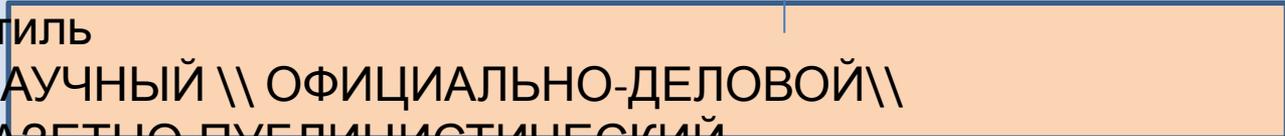


ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Функциональные стили языка (книжные стили) --- Разговорный стиль



НАУЧНЫЙ \ \ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ \ \  
ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ



ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



НЕЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Диалекты \ \ Социальные диалекты \ \

Просторечия

Национальный язык – это язык нации, сложившийся в процессе ее развития, система нескольких форм существования языка (литературного языка, народно-разговорных разновидностей языка, диалектов).

*По сравнению с национальным языком литературный язык является более узким понятием.*

**Под литературным языком** понимается язык, подвергшийся влиянию мастеров слова, ученых, видных общественных деятелей. Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка. В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка: лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика.

## ***Характерные черты литературного языка:***

- 1) развитая письменность (ее может и не быть у языка какого-либо малого народа);
- 2) общепринятая норма, то есть правила употребления всех языковых элементов;
- 3) стилевая дифференциация языкового выражения, то есть наиболее типичное и целесообразное языковое выражение, обусловленное ситуацией и содержанием речи (публицистическое выступление, деловая, официальная или непринужденная речь, свод законов или дружеская переписка);
- 4) взаимодействие и взаимосвязь двух видов существования литературного языка, книжного и разговорного, как в письменной, так и в устной формах (статья и лекция, письмо другу и дружеская беседа и т.д.).

Наиболее существенной чертой литературного языка является его **общепринятость** и потому **общепонятность**.

Развитие литературного языка определяется развитием **культуры народа**.

*«...богатое прошлое народа, интенсивное развитие его культуры – залог богатого и мощного развития самого языка данного народа» (С.П. Обнорский).*

\*\*\*

Наряду с языком литературным и нелитературным, существует еще и **язык художественной литературы**, который пользуется всеми ресурсами языка, всем языковым богатством без исключений. Современные писатели в целях достижения достоверности часто прибегают к использованию нелитературных языковых форм (просторечиям, жаргону) и даже к табуированному языку –

# НЕЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК:

1) **Диалект** – это разновидность языка, функционирующая на определенной территории и характеризующаяся специфическими диалектными особенностями (помимо черт, свойственных всему языку). Эти особенности являются результатом локальных разновременных изменений общенародного языка.

Группы говоров на территории нашей страны:

- северное наречие (севернорусский диалект)
- южное наречие (южнорусский диалект)
- промежуточные среднерусские говоры (среднерусские говоры, прежде всего московские, легли в основу литературного русского языка)

Для севернорусских диалектов характерны:

- 1) оканье – отчетливое произнесение «о» в безударной позиции (молоко, вода);
- 2) произношение глагольных форм типа «знаешь», «знает», «знаем» как «знаЭшь», «знаАшь», «знашь»;
- 3) совпадение формы творительного падежа множественного числа существительных с формой дательного падежа: пошли за грибам да за ягодам (вместо лит. формы «за грибами – за ягодами»);
- 4) для отдельных севернорусских диалектов характерно цоканье – неразличение звуков «ц» и «ч» («цасы» вместо «часы», «курича» вместо «курица» и т. д.)

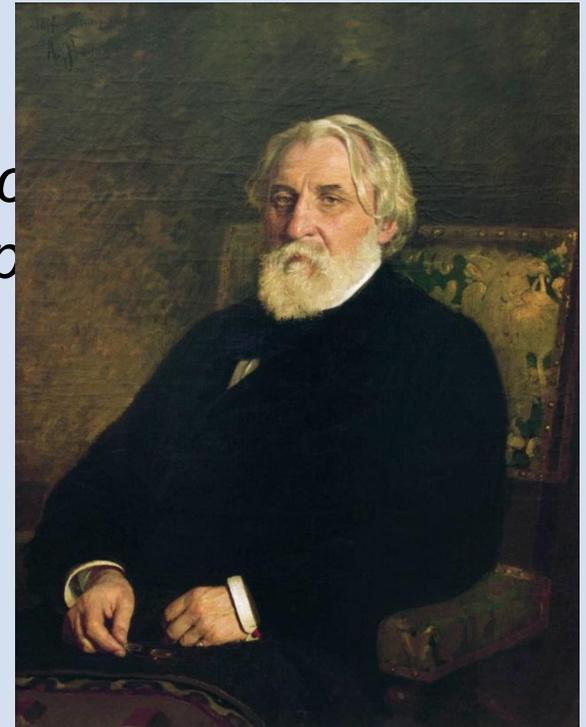
## Черты южнорусских говоров:

- 1) неразличение гласных неверхнего подъёма после твёрдых согласных в безударных слогах (аканье);
- 2) отверждение губных согласных перед гласными переднего ряда, произношение вместо "ы" заднего "и" (как в украинском);
- 3) фрикативное образование фонемы г и произношение её как [γ], а в конце слова и перед глухой согласной как [x].
- 4) переход существительных среднего рода с безударной флексией в женский род (свежая мяса и т.п.);
- 5) особые формы родительного и винительного падежей личных и возвратного местоимений: «мене», «тебе», «себе»;
- 6) мягкая «ть» в формах 3-го лица единственного и множественного числа глаголов («он носить», «они носить»)

Южнорусская диалектная лексика широко представлена у И.С. Тургенева в «Записках охотника»:

*«Сложен он был неуклюже, “сбитнем”, как говорят у нас» («Певцы»), «Тотчас привели нам верховых лошадей; мы поехали в лес или, как у нас говорится, “в заказ”» («Бурмистр»); «На нем была довольно опрятная суконная чуйка, вдетая в один рукав» («Певцы»). Чуйка – длинный суконный кафтан.*

*У Тургенева обыкновенно встречаются слова из орловского и тульского говора (например, «большак», «гуторить», «понева», «зелье», «лекарка», «бучило» и др.).*



**Примеры диалектизмов:** «Все вечера, а то и ночи сидят [ребята] у *огончиков*, говоря по-местному, да пекут *опалихи*, то есть картошку»... (В.Ф. Абрамов);

«Егор встал на *припечек*, подсунул руки под старика. - Держись мне за шею-то... Вот так! Легкий-то какой стал!..

- *Выхворался*... (...)

- Вечерком *ишо* зайду *попроведаю*. (...)

- Не ешь, вот и слабость, – заметила старуха. - Может, зарубим *курку* – сварю бульону? Он *ить скусный свеженькой-то*... А? (...)

- Не надо. И *поисть* не поем, а *курку* решим. (...)

- *Хоть счас-то не ерепенься!*.. Одной уж ногой там стоит, а *ишо шебаршит ково-то*. (...) Да ты что уж, помираешь, что ли? Может, *ишо оклемаисся*.(...)

- Агнюша, – с трудом сказал он, – прости меня... я *маленько заполошный* был...». (В. Шукшин «Как помирал старик»)

2) **Жаргонная и арготическая лексика**, как и диалектная, характеризуется ограниченным употреблением. Она является социальным вариантом речи и используется в определенных условиях **общения**.

**Жаргон – это принадлежность социальной или иной группы людей, объединенных общностью интересов, занятий и т.д.**

Жаргонизмы лишены структурно-языковой самостоятельности и в основном затрагивают лексическую сферу (лексику, фразеологию). Всем жаргонным словам и выражениям присуща яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому они легко могут переходить в разговорно-бытовую речь, в просторечие, причем границы между жаргонной и разговорно-обиходной лексикой часто бывают неотчетливыми и неопределенными. (Например, слова «халтура», «прокол» и т.д.).

## Источники образования жаргонной лексики:



- 1) Переосмысление значений уже использующихся в языке слов («предки» – родители, «увести» – украсть или присвоить, «по чесноку» – по-честному, правдиво и т.п.).
- 2) Сокращения слов литературного языка: «телек» (телевизор), «велик» (велосипед), «контра» (контрольная работа), «зарегаться» (зарегистрироваться), «поисковик» (поисковая система), «дискач» (дискотека) и т.п.
- 3) Заимствования из других языков: «салют», «хай», «чао», «(гуд) бай», «адьё», (приветствия - прощания на разных языках мира); «геймер», «логин», «контра» (сокращенное название компьютерной игры Counter Strike).

Сленговые выражения не всегда заимствуются в исходном варианте. Некоторые из них образуются путем слияния двух и более слов, как, например, в случае со словом «*копипастить*» = копировать информацию, в основном компьютерную, зачастую выдавая ее за свою. «КОПИПАСТИТЬ» = *copy* (копировать) + *paste* (вставлять). «*Студент скопипастил доклад из интернета*» \\ Текст его сообщения полностью совпадает с текстом, размещенном на том или ином сайте.

# Жаргонизмы отличаются неустойчивостью во времени: многие из них быстро выходят

из употребления. На смену им приходят новые жаргонные выражения

Понятие	50-е	60-е	70-е	80-е	90-е	2000-е	2008-й
<b>Юноша</b>	Парень	Мэн, пипл, кадр	Чувак, кекс	Персонаж, мужик, штрих	Перец, пацан	Крендель, чел	Падонак
<b>Девушка</b>	Дефка	Герла, коза	Чувиха, бикса, матрена	Мочалка, баба	Телка, грелка, цыпа	Чикса, лавка	Пелотка
<b>Родители</b>	Папа и мама	Пэrentы	Старики	Предки, родичи	Штрихи, шнурки	Черепа	Родаки
<b>Хорошо</b>	Клёво, в тему	Класс, жирно, балдежно	Ништяк, супер, все пучком	Чётко, зыко, адидас, полный угар	Зашибись, круто, понтово	Отпад, улетно	Гламурно, готично
<b>Плохо</b>	Душно, стремно	Голимо, фигня	Облом, хрень	Фуффло, шняга	Отстой, беспонтово	Ботва	Низачот
<b>Сильная эмоция</b>	Кулл	Рулез	Отпад	Круто	Конкретно	Жесть, не по-детски	Аффтар жжот
<b>Бесплатно</b>	За так	На шару	За лысого, по блату	Халява	Сырно	Фри	По нулям
<b>Деньги</b>	Филки	Лавэ	Хрусты, башли	Капуста, мани, деревянные	Бабки, грины, баксы	Бабло	Лавандос
<b>Голова</b>	Балда, башка, грызло	Кумпол, репа	Чайник, тыква	Котелок, башня	Чердак, бубен	Крыша	Табло
<b>Секс</b>	Форс-мажор	Шуры-муры	Они ходят	Трах, динь-динь	Перепих	Мейк лав	Секас
<b>Алкоголь</b>	Кир, бухло, пойло	Беленькая, бухло	Батл, бухло	Пол-литра, бухло	Бухло, дринк	Пол-литра, бухло	Синька, бухло
<b>Драка</b>	Бойня	Гаситься	Месиво, валилово	Махалово, махач,	Стрелка, рамс	Наезд	Файтинг
<b>Милиционер</b>	Цветной, муровец, мусор	Мильтон	Полис	Мент	Коп	Хомо (ОМОН задом наперед и по-английски)	Мусор
<b>Квартира</b>	Малина	Флэт	Вписка	Хаза, точка	База	Хата	Метраж
<b>Дача</b>	Дача	Участок	Огород	6 соток	Фазенда	Усадьба	Загородка
<b>Дисотека</b>	Дансинг, буги-вуги	Танцплощадка, гопотека	Танцы, шманцы	Диско, дэнс	Тусняк, туса, булкотряс	Танцпол	Клубняк
<b>Одежда</b>	Гражданка	Клота	Тряпки	Прикид	Шмотки	Обертка	Пижама
<b>Обувь</b>	Ту-тонс, боты	Шузы	Бутсы, коры	Танки, шкеры	Кроссы, ласты	Тапки, педали	Кеды
<b>Друг</b>	Земляк, свояк	Бразер	Кент	Френд	Кореш, корефан	Брателло	Братан

Иногда в научной литературе различают такие близкие друг к другу понятия, как «жаргон» и «сленг».

*В ряду современных обозначений молодежной речи (жаргон, арг, сленг) **сленг** является самым поздним. Если французские термины «жаргон» и «арг» осваивались русским языком начиная с XIX века, то термин сленг, английского происхождения (*slang*), вошел в русский лингвистический оборот лишь в 1960-е годы.*

3) **Сленг**, по сравнению с жаргоном, – это более широкое понятие, потому что он не имеет жесткой социально-групповой ориентации. Так, мы можем говорить о молодежном сленге, который не имеет четких границ использования (к нему прибегают как подростки, так и люди в возрасте 30-40 лет). Всем так или иначе знакомы «днюхи», «студаки» «общаги», «препы» и «заваленные» экзамены. Компьютерный сленг опять же используется далеко не только программистами или системными администраторами. (Мышка, кликать, аська, иконка...).

**4) Арготическая лексика (арго)** – это лексика групп людей, которые хотят сделать свой язык «тайным», непонятным для окружающих.

**Основное назначение арго** – это засекречивание содержания речи, стремление употреблять специально изобретенные или искусственно деформированные слова, которые представляются бессодержательными для «непосвященных».



# ИСТОРИЯ ВОПРОСА:

На заре своего существования «тайный язык» служил одним из способов охраны профессиональных интересов обособленных социальных групп, а также средством самозащиты в условиях бродячей жизни, например, в среде странствующих ремесленников и торговцев, музыкантов.



Fig. 186.—Musicians accompanying the Dancing.—Fac-simile of a Wood Engraving in the “Orchésographie” of Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot): 4to (Langres, 1588).

**В России** можно говорить о существовании непрерывной арготической традиции уже с первой половины XVIII века. Это были условно-профессиональные арготические языки корпоративных групп ремесленников, мелких торговцев и занимавшихся отхожими промыслами (временной, сезонной работой) крестьян.

Самый известный из арготических языков того времени – **офенский язык** (офени) бродячих торговцев Владимирской губернии.

**Офенство** зародилось в XV веке и начало приходить в упадок лишь во второй половине XIX века



Часть офенских слов по форме совпадала с обычными русскими, но имела совершенно другое значение (*тройка*=еда, *костёр*=город), другие создавались из русских морфем и имели довольно прозрачное значение (*грызик*=зуб, *светлуха*=огонь), третьи представляли собой искажения привычных русских слов (*здебесь* =

ГОСУДАРЕНА СЛУЖБА НЕ СПАЛА НЕ ЪЛА  
ГОДЪ В ЗАСАДЪ СИДЕЛА  
ЖИВОТА СВОЕКО НЕ ЖАЛЕА  
ИЗЛОВИЛА ТАКИЖЪ  
ЗЛОДЪА

А У НЕКО ДУРМАНА  
АЖЪ  
ПОЛЪКАРМАНА



А.К.  
2004

Впоследствии язык был перенят  
уголовной средой, и в настоящее время  
феней называется воровской жаргон  
(разговаривать на таком языке —  
«ботать по



Сегодня с аргю в основном ассоциируется лексика **деклассированных групп** (воров, бродяг, карточных шулеров). Примеры аргю: «хилять» – идти, «кимарить» – спать, «урка» – вор и т.д.

**«Скрытность» языка уголовников чаще нарочитая, показная, рассчитанная в первую очередь на демонстрацию групповой идентичности, противопоставление «своих» и «чужих».** В аргю существует множество слов, которые в силу незначительного отличия от нормативных никак не могут претендовать на секретность (ср. *больничка* = больница, любое медицинское учреждение, *поджениться* = завести сожительницу и т.д.).

В основном, феня состоит из исковерканных и перекрученных слов русского языка. Но многие слова попали в блатной жаргон из других языков, в первую очередь – из иврита и украинского.

Фраер (от нем. *Freiheit* – свобода). В преступном мире люди делятся на своих («блатных») и фраеров – людей, не сидевшим в тюрьме и не имеющих отношения к ворам.

Гнать порожняк (от укр. *порожній* - пустой). Выражение было перенято из сленга украинских железнодорожников, у которых оно означало «перегонять пустой поезд».

Шмонать (от ивр. *шмон* – восемь) – обыскивать.

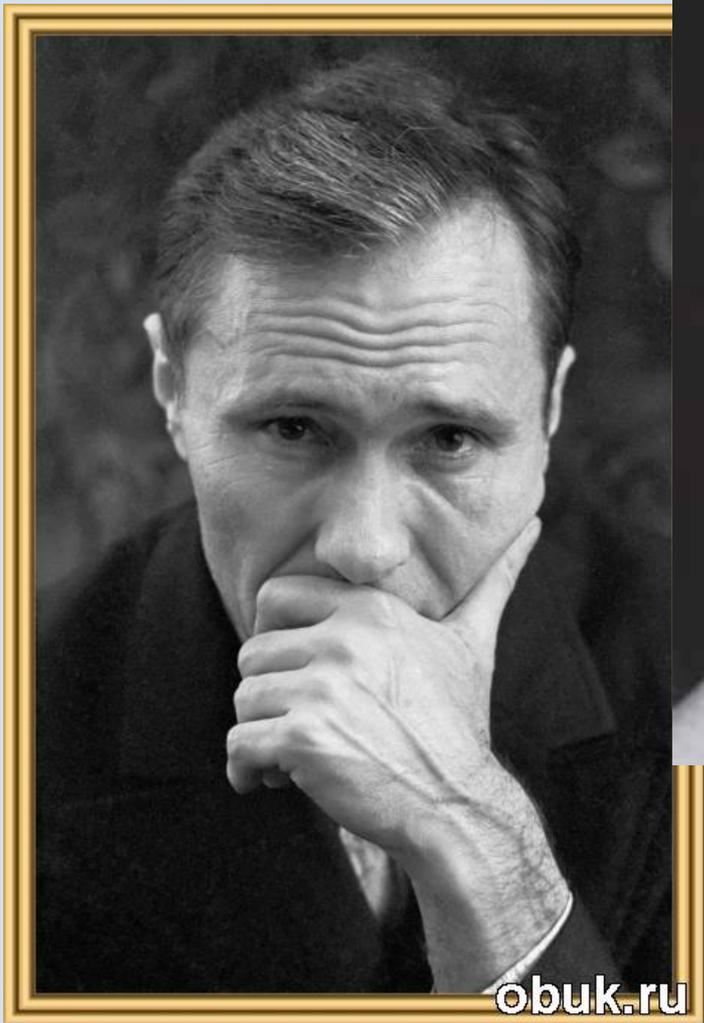
Мусор (от ивр. *мосер* – предатель) – милиционер.

Лох (от ивр. *лохут* – жадный) – реальная или потенциальная жертва вора, мошенника; доверчивый человек.

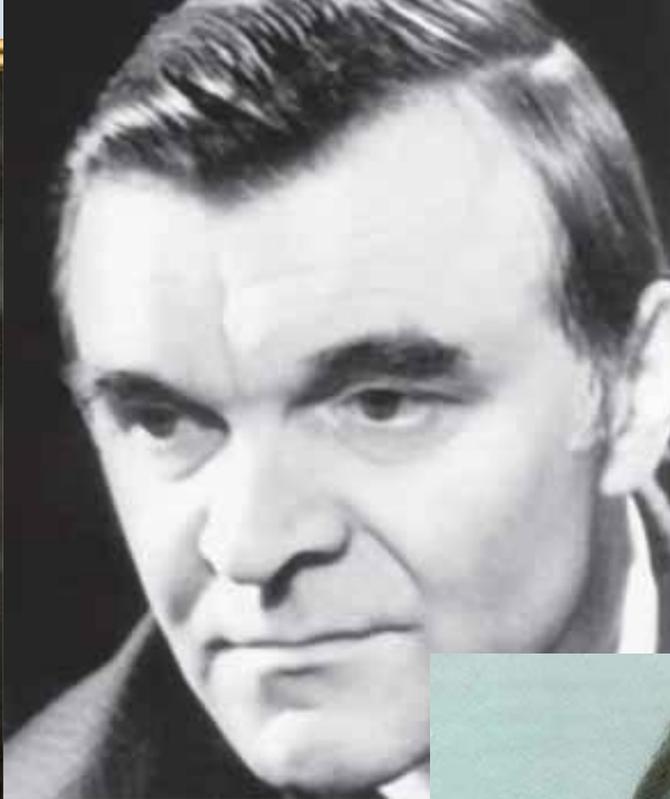
В языке художественной литературы арготизмы употребляются реже, чем диалектные, жаргонные и просторечные формы.

В ограниченном количестве арго используются для отрицательной речевой характеристики персонажей, иногда – в качестве приметы определенного стиля писателя (произведения Ю. Бондарева, Д. Гранина, Ю. Нагибина, В. Шукшина и т.д.).

В советское время арготическая лексика широко использовалась в неподцензурной художественной литературе (ср. у И.Бродского: *Челюсть с фиксой золотою блещет вечной мерзлотою; В этих шкарах ты как янки...*).

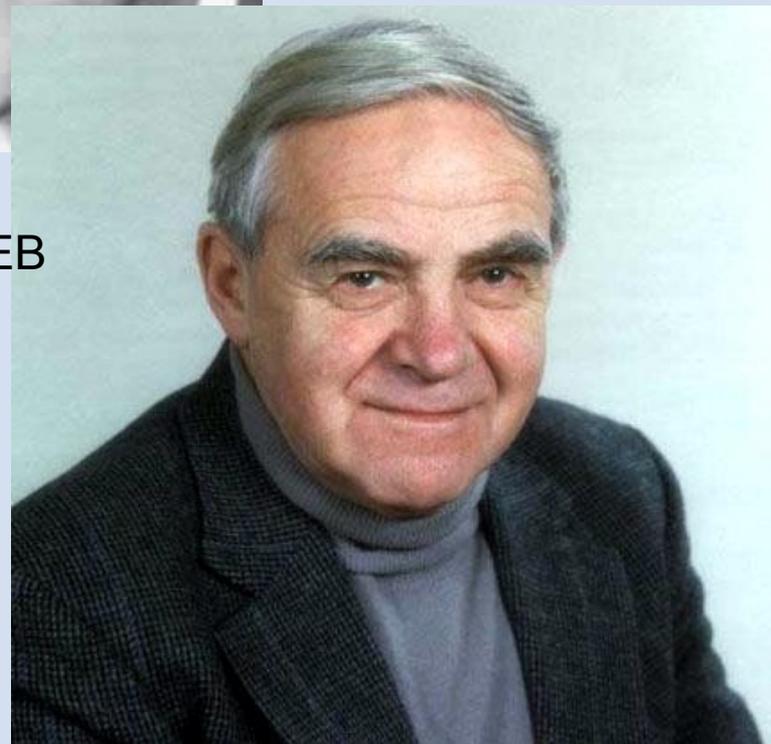


В.  
ШУКШИН



Д. ГРАНИН

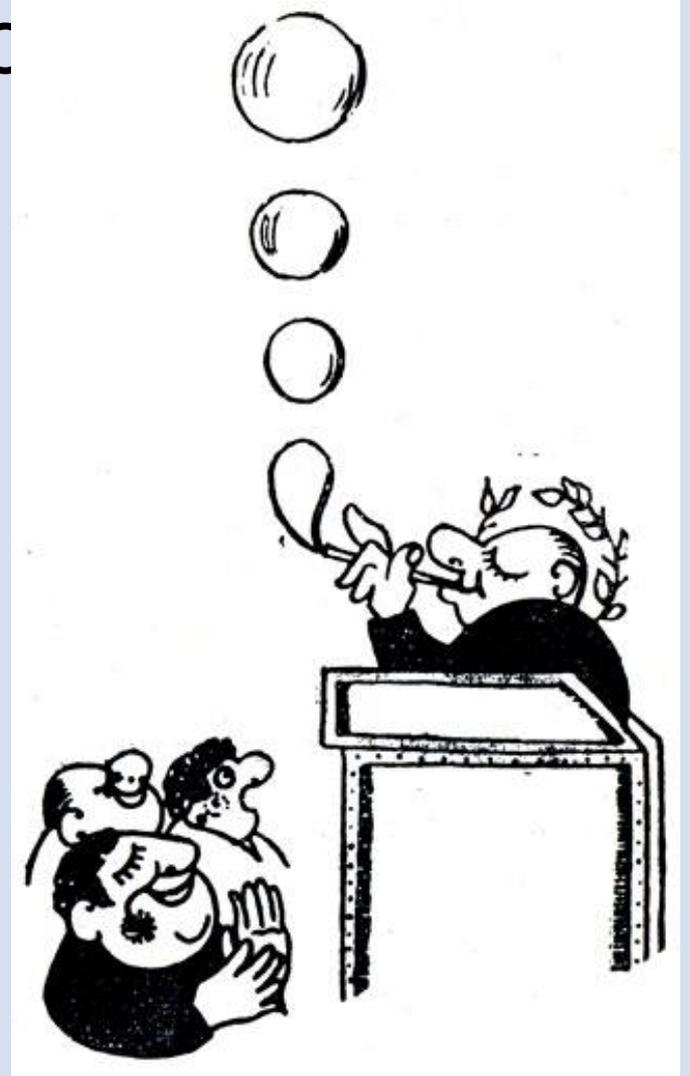
Ю. БОНДАРЕВ



С ослаблением цензуры существенно арготизируется язык всех видов письменных текстов, средств массовой информации и публичных выступлений. Так, один политик характеризует своего оппонента фразой *«Пахан никогда не будет бороться со своей малиной»* (Зюганов о Чубайсе), другой предлагает обществу *«жить по законам, а не по понятиям»*.

*То есть в повседневную языковую практику широких слоев населения арготизмы проникают не только «снизу», но и «сверху» – из литературы, речи*

Особенности арго выражаются почти исключительно на лексическом уровне = уровне конкретных слов (Арго не затрагивает грамматику, фонетику, синтаксис).



О лексических возможностях аргос можно судить по следующим отрывкам:

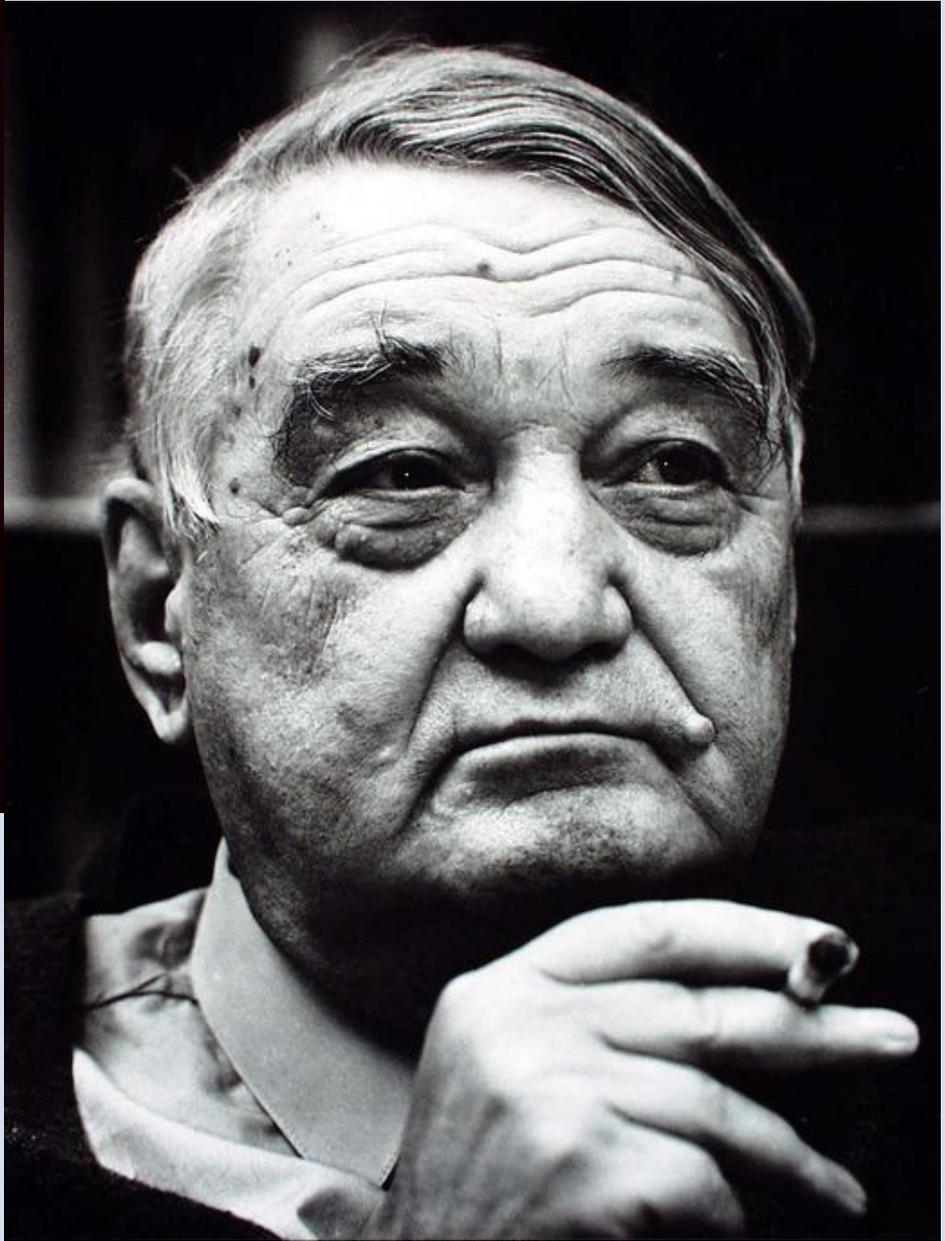
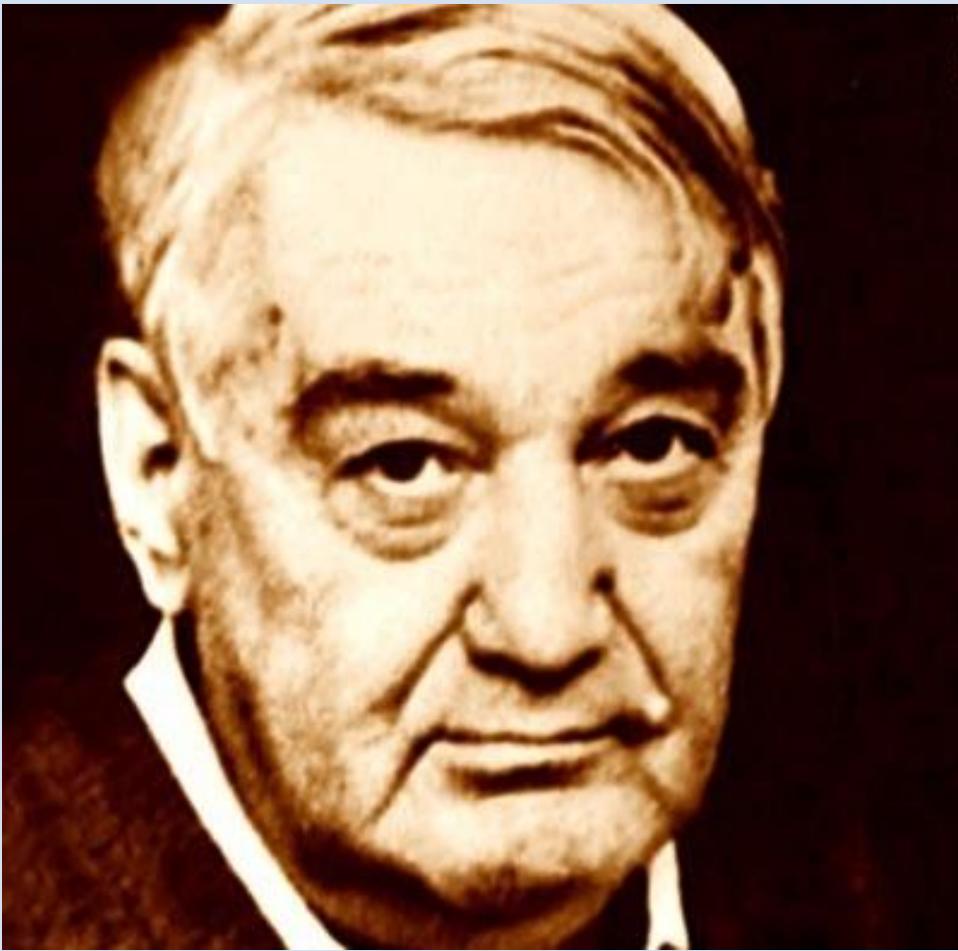
1) Бытовое описание жизни заключенного:

*«После живодерни мантулю в дымогарке на угольке. Моего напарника, мужика-кирюху, трюманули за махаловку и оборотку совком по бестолковке одному животному с блудой, он у него из шаронки царапнул антрацит».*

«После больницы работаю в кочегарке. Моего напарника, заключенного, не принадлежащего к ворам, посадили за драку в карцер. Он двинул совковой лопатой по голове мошеннику (тот был с ножом) который украд из его куртки

2) Шуточная «История отпадения Нидерландов от Испании» (Лев Николаевич Гумилев).

«Работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы. Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцуг! Когда он прихлял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, главный голландский шалман. Остатки гезов кантовались в море, а Вильгельм Оранский припух в своей зоне. Альба был правильный полководец. Солдаты его гужевались от пуза, в обозе шло тридцать тысяч шалашовок. Но Альба вскоре



**5) Просторечие** — специфичное явление русского языка, элементы которого сегодня можно встретить в речи самых различных слоев общества. Сам термин «просторечие» отличается крайней неустойчивостью и неоднозначностью. Он объединяет в себе два круга языковых явлений — ненормированную речь и формы особого словоупотребления, отличающиеся повышенной экспрессивностью, опрошенностью, небрежностью, относимые на границу литературного употребления (*анатомичка, мазила, прощелыга, корова* — о полной, неуклюжей женщине, *щенок* — презрительно о молодом человеке, *петрушка* — о чем-либо странном, нелепом и т.п.).

В широком смысле слова просторечием принято называть устную речь малообразованных слоев городского населения. Она, в свою очередь, может содержать наддиалектные и междиалектные языковые средства, а также различные нарушения и искажения литературной нормы: «вчерасть», «откудова», «теперича», «сродственник», «пользительный», «накладать», «осерчать», «братан», «магазин», «подстамент» и т.д.

К просторечиям относятся также неграмотные морфологические формы: «мой мозоль», «с повидлой», «на пляжу», «без пальта», «ляжь», «ЛОЖИТ» и т.п.

Просторечие не ограничено определенной местностью, главное поле его реализации – устная речь. В художественной литературе отражение в виде бытовых разговоров, частной переписки людей, не владеющих литературными нормами языка.

*(Пример: А.П. Чехов, «Злоумышленник»)*



*«— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?»*

*— Чаво?— Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?*

*— Знамо, было.*

*— Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?*

*— Чаво?*

*— Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! для чего ты отвинчивал гайку?*

*— Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок.*

*— Для чего же тебе понадобилась эта гайка?*

*— Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...*

*— Кто это — мы?*

*— Мы, народ... Климовские мужики, то есть.*

*— Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?*

*— А то что же? Не в бабки ж играть!*

*— Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...*

*— Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше*

## Типичные примеры образования

**просторечных форм:** - Неуместное смягчение

согласных: ко[н`ф`]ета вместо ко[нф`]ета, ко  
[н`в`]ерт вместо ко[нв`]ерт;

- Пропуск гласных: [закном] = за окном,  
[арадром] = аэродром, [пр`ибр`ила] =  
приобрела...

- Вставка звуков [j], [в] между гласными:  
[рад`ива] = радио, [п`ијан`ина] = пианино,  
[какава] = какао.

- Вставка гласного: [руб`ел'] = рубль, [жыз`ин`] =  
жизнь, [съмарод`ина] = смородина.

- Упрощение структуры слов, чаще иноязычных:  
[м`ин`истратър] = администратор, [в`ит`инар] =  
ветеринар... ; - Непроизношение согласных в

Итак, все **нелитературные варианты языка** имеют определенного рода ограничения: просторечие ограничено уровнем образованности говорящего, диалект – территорией распространения, жаргон – социальными рамками.

В отличие от всех этих разновидностей национального языка, литературный язык подобных ограничений не имеет. Кроме того, он сохраняется во времени (с небольшими изменениями), фиксируется в литературе и кодифицируется, т.е. закрепляется в словарях и грамматиках.

**Литературный язык необходим для сохранения культуры народа и его самобытности. Основное назначение литературного языка – сохранять единство нации, объединять ее, тогда как нелитературные языки разделяют.**

