История казачьей вышивки

Выполнила:
инструктор по труду
Беспалова Наталья Николаевна

План выступлений:

Форменный костюм казака

Вышивка мужского костюма

Вышивка женского костюма

Вышивание рушников

Мотивы казачьей вышивки

Форменный костюм терского казака

Первым слоем казачества на Тереке были **гребенцы**, появление которых на Северном Кавказе относят к первой половине 16 столетия.

Повседневная одежда горцев, приспособленная к укладу местной жизни, отличавшаяся пестротой украшений была принята и освоена казаками и легла в основу форменной одежды.

(Терский казак . Открытка французского Эмигрантского издания из серии армия России)

Традиционный форменный костюм казака состоял из черкески, бешмета, шапки, бурки, башлыка.
На черкеску с двух сторон нашивали по девять газырей (гнезд для патронов)

Основным цветом у терских казаков был **синий**

Вышивка мужского костюма

Основой мужского костюма была рубаха. Были распространены три типа мужских рубах - косоворотка, сорочка, рубаха « с талейкой» (кокеткой).

Ворот рубахи украшался наставкой из другой ткани, на которой делалась вышивка мелким крестом.

Вышивка выполнялась в красно-черно-синих тонах и делалась очень плотно.

Узоры на рубахах располагались по краям (по подолу, по краям рукавов, по вороту и на груди). Вышитые узоры не только украшали одежду, но и исполняли роль оберега.

Узорный орнамент и его цвет указывали на пол и возраст человека степень достатка, а также определял назначение одежды (праздничная, подвенечная, рабочая)

Порты (штаны). Нижний край и все швы обязательно украшались вышивкой, которая также являлась оберегом.

Обыденные порты шились из холста белой или крашеной грубой шерстяной ткани.

Рубаху носили поверх портов и подпоясывали тонким поясом обильно вышитым.

Вышивка женского костюма

костюмом до начала 18 века была длинная рубаха (сорочка), она служила нательной и верхней домашней

По покрою выделяют <u>три основных типа</u> :

рубаха туникообразная с прямым разрезом и невысоким стоячим воротником

рубахи цельнокроеные и составные

рубаха «на кокетке» (более поздний вид)

20 веков была черно-красная гамма цветов и растительно-цветочный тип орнамента. Преобладание одного из

В начале 20 века женский костюм состоял из :

- *рубахи*
- *юбки*
- *фартука*
- *кофты (балахона)*
- *душегрейки*

Его украшали тканым геометрическим орнаментом, вышитыми растительными узорами, прошвами, ...и, ...ми и ...ми

рубахи, спереди застегивалась на пуговицы по всей длине. Делалась кофта на подкладе и окантовывалась

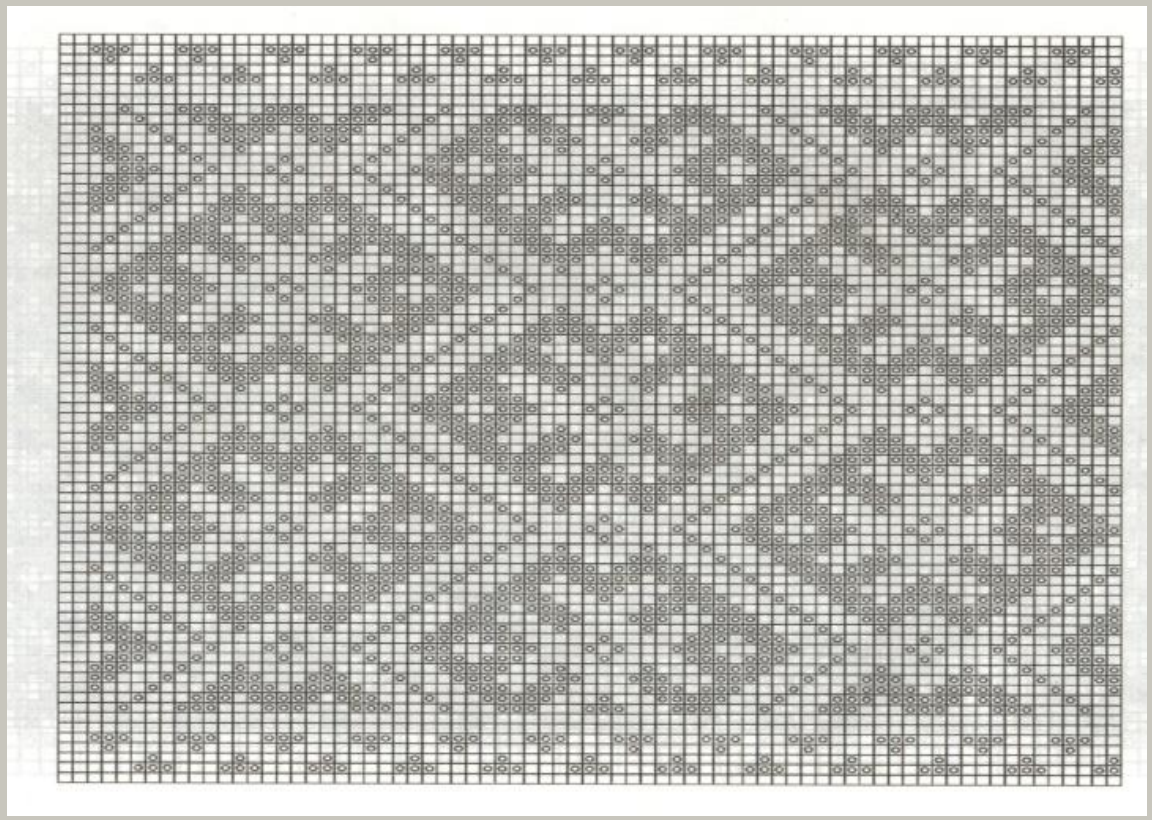
«епанечка» - короткая одежда типа жилета декоративного назначения на лямках. «Епанечки» выполнялись из дорогой порчи и расшивали ее золотыми

Современный женский костюм

Вышивание рушников

Вид орнаментированных изделий в казачьем быту. По своим функциям полотенца подразделяются на:
«утирач» («утирка»), «дежники», «килковые», «зеркальные»

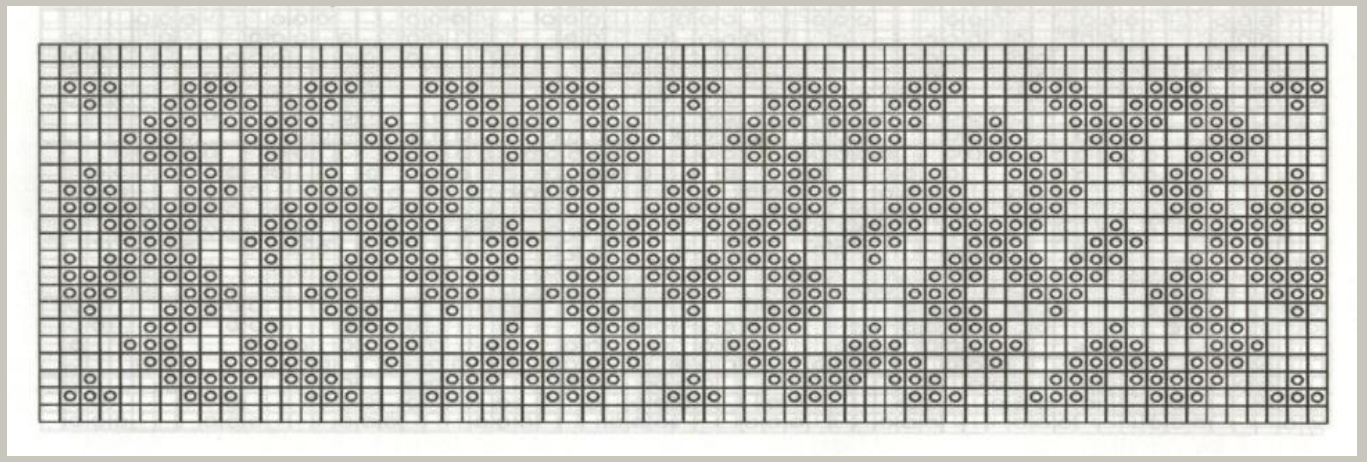
На рушниках подносили гостям хлеб – соль, самыми красивыми украшали передний « красный» угол избы, ими убирали иконы и зеркала.



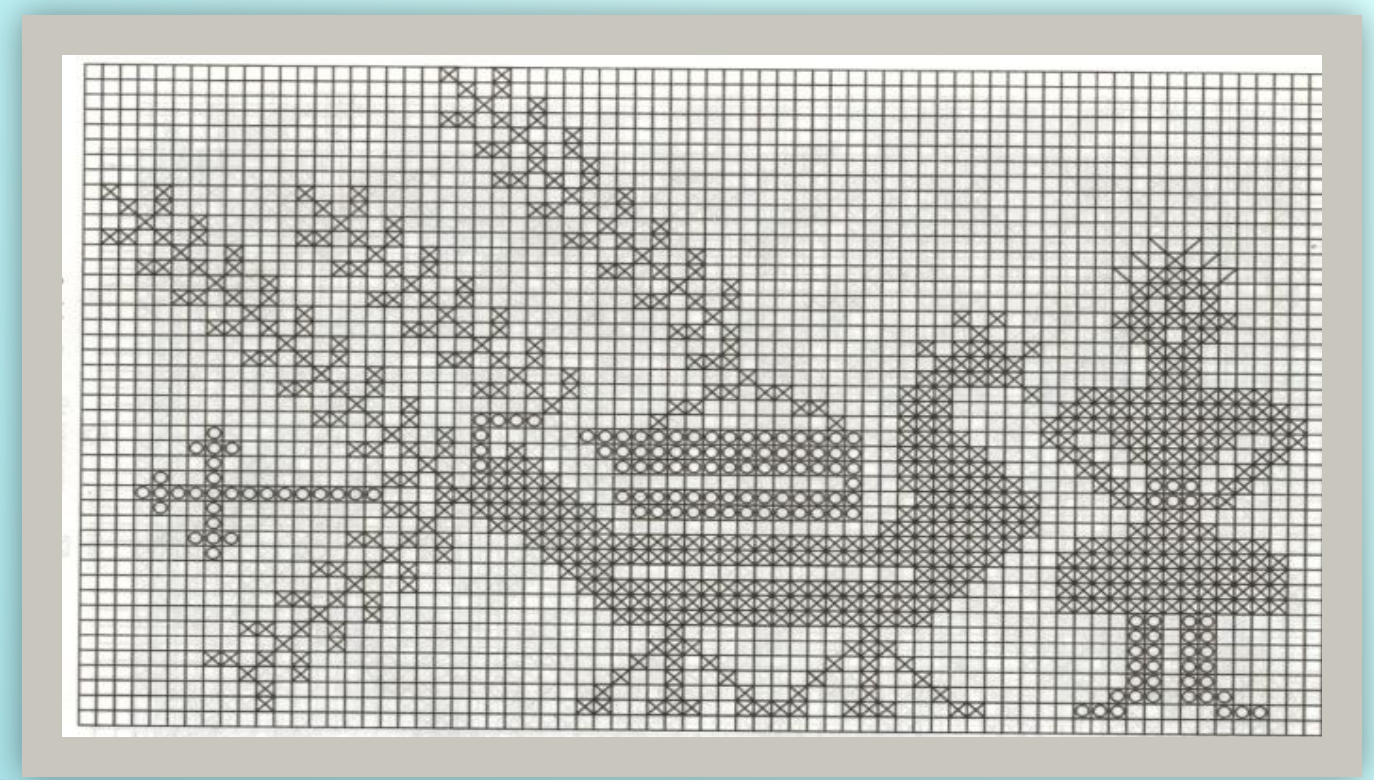
Очень часто полотенца, которыми украшали горницу, повторяли в сокращенном виде узор « подзора». « Подзоры» - это широкие вышитые геометрическим или растительным орнаментом края праздничных нарядных простыней, которые были видны из- под верхнего покрывала.

Мотивы казачьей вышивки

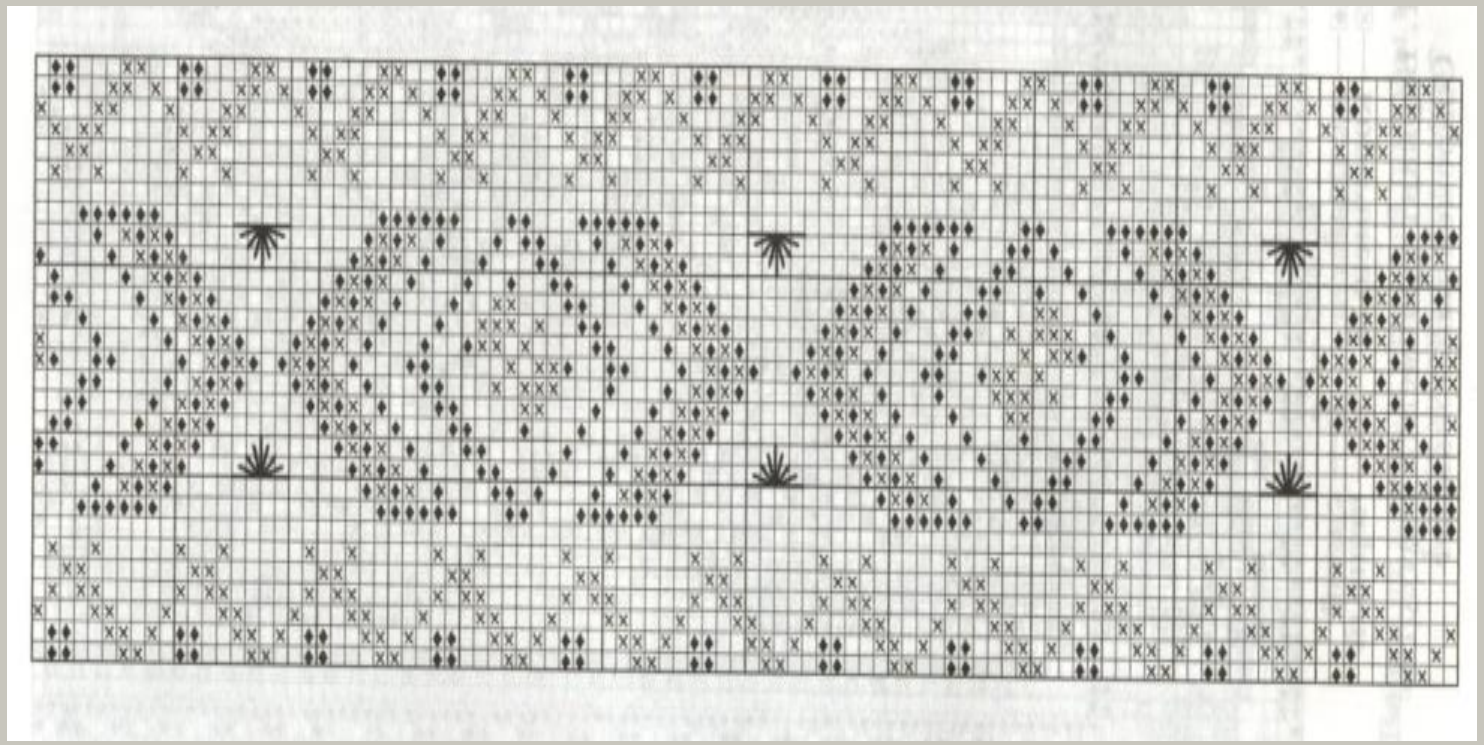
вышивки является **крест**. С крестом связывалась идея **процветания**, **удачи**, поэтому практиковалось многократное воспроизведение креста с целью усиления и увеличения



Животные орнаментальные композиции встречаются очень редко. В основном, образ животного идет в композиции с традиционным деревцем, кустом, человеком, нередко они просто повернуты друг к другу.



Из насекомых среди растительных узоров встречаются жуки, пчелы, похожие на мух, довольно реалистические изображения бабочек.



Довольно часто на вышитых изделиях встречается мотив изогнутой или ломаной ветви с ритмично отходящими от нее цветами, бутонами, листьями или ягодами.