

Цезарь Антонович Кюи

(1835-1918)

— русский композитор и музыкальный критик, инженер-генерал.

Творческое наследие композитора довольно обширно:

14 опер, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф», «Анджело», «Кавказский пленник», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.

Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.



Ратклиф

Бог сна меня унёс в далёкий край,
Где ивы так приветно мне кивали
Зелёными и длинными руками;
Где на меня цветы смотрели нежно
И ласково, как любящие сёстры;
Где родственно звучал мне голос птиц;
Где даже самый лай собак казался
Давно знакомым; где все голоса,
Все образы здоровались со мной...



ВИЛЬЯМ РАТКЛИФ — опера
Ц. Кюи в 3 д. (5 к.), либретто
В. Крылова по одноименной
драматической балладе Г.
Гейне в переводе А.
Плещеева. Премьера:
Петербург, Мариинский
театр, 14 февраля 1869 г.,
под управлением Э.
Направника.



Николай Андреевич Римский –Корсаков

(1844-1908)

Основные жанры творчества:
симфония, опера (12 опер: 7
посвящены сказочным и
легендарным сюжетам), **романс**
(80 романсов на стихи А.С.
Пушкина, А.Н.Майкова, А.К.
Толстого).

Основное музыкальное
наследие – **оперы: Снегурочка»,**
«Садко», «Сказка о царе
Салтане», «Царская невеста»,
«Золотой петушок», «Антар»,
«Шехеразада», «Кашей
Бессмертный», и др.



русский композитор, педагог, дирижёр,
общественный деятель, музыкальный
критик.



Сцена из оперы Н.А.Римского-Корсакова
«Снегурочка»

Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)

— Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором.

Оперы:

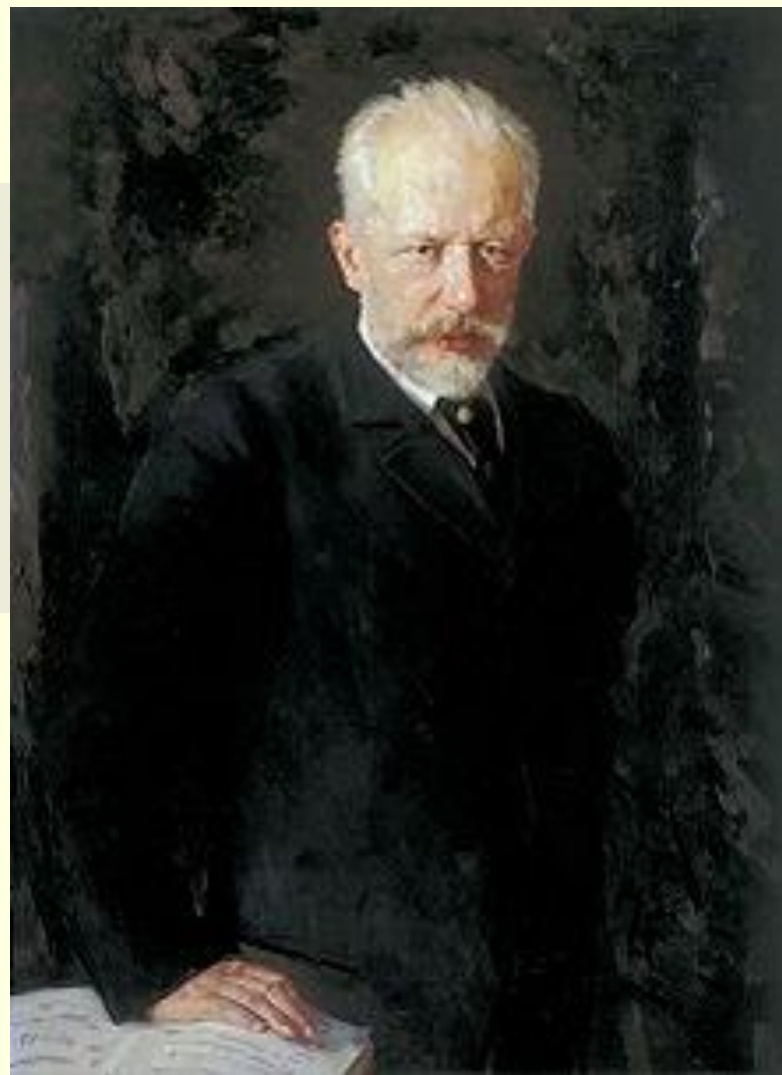
«Воевода» (1868)
«Ундина» (1869)
«Опричник» (1872)
«Евгений Онегин» (1878)
«Орлеанская дева» (1879)
«Мазепа» (1883)
«Черевички» (1885)
«Чародейка» (1887)
«Пиковая дама» (1890)
«Иоланта» (1891)

Симфонии:

Симфония № 1
«Зимние грезы» (1866)
Симфония № 2 (1872)
Симфония № 3 (1875)
Симфония № 4 (1878)
«Манфред» —
симфония (1885)
Симфония № 5 (1888)
Симфония № 6 (1893)

Музыкальное наследие: Балеты:

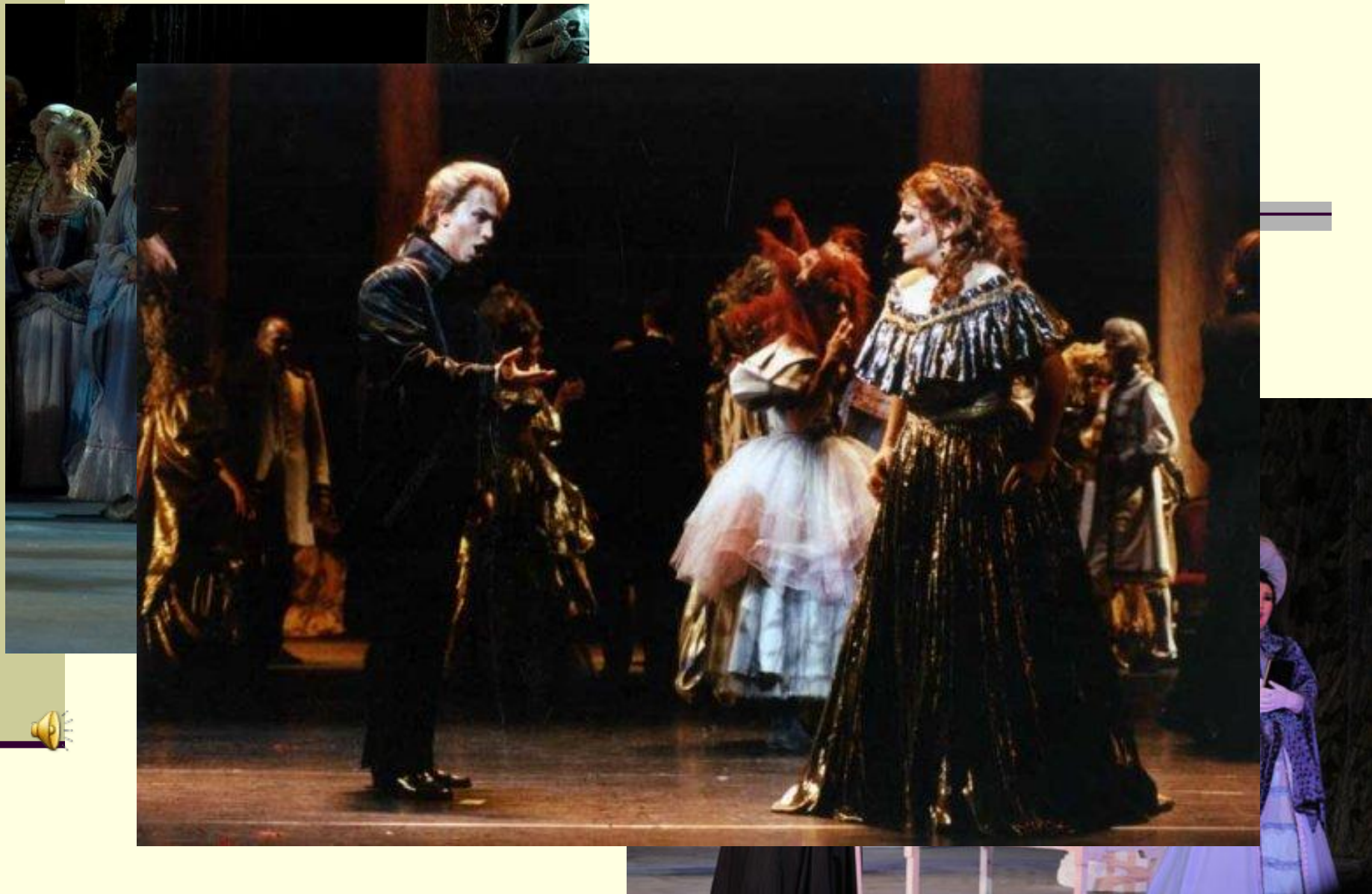
«Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892)



- русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.



Сцена из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»



Сцена из оперы
П.И.Чайковского «Пиковая дама»



Сцена из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»



Сцена из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Романсы Чайковского.

Романсы Чайковского составляют значительную и богатейшую часть его творческого наследия. Как и в других жанрах, **в романсах проявилась активная новаторская природа его дарования.** К романсам Чайковский обращался на протяжении всего творческого пути.

Романс «Ни слова, о друг мой» (ор.6) написан на стихи Плещеева

Романс на собственные слова **«Страшная минута»** отчасти родственен цыганскому романсу.

«Благословляю вас, леса» (слова А. Толстого) – возвышенный гимн природе, в котором широко распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность.

В романсе **«То было раннею весной»** чувство весеннего обновления, пробуждающейся природы сливается с чувством первой любви.

«Средь шумного бала» на слова А.К. Толстого. Это романс-вальс, но ритм вальса служит лишь одним из средств создания поэтического образа, а вокальная мелодика может служить образцом выразительного ариозного пения Чайковского. Приглушенно-матовый колорит музыки тонко выражает мечтательное настроение стихотворения.

Памятник П.И. Чайковскому перед Московской консерваторией



**Здесь служил П.И.
Чайковский.**

Похоронен Чайковский в Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры (Некрополь Мастеров искусств). Надгробие на могиле композитора (ск. П.П. Каменский) установлено в 1897 году - кованая ограда сложного рисунка на высоком цоколе газона, в центре которого гранитная глыба с бронзовым портретом композитора, осененным крыльями ангелов.



Контрольные вопросы

1. Какие музыкальные традиции М. И. Глинки получили дальнейшее развитие в творчестве композиторов «Могучей кучки?

Какие задачи и почему они решали в своих произведениях?

Какие открытия и заслуги в развитии музыкальной культуры им принадлежат?

Чем можно объяснить их особый интерес к оперному жанру?

2. Какими достижениями П. И. Чайковский обогатил отечественную и мировую музыкальную культуру?

Какое отражение в созданных им произведениях находит мир чувств и переживаний человека, сказочная фантастика и вдохновенный лиризм?

В каких жанрах им были созданы непревзойдённые шедевры?

Темы проектных исследований:

1. Музыкальные достижения композиторов «Могучей кучки».
2. История создания оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» и её литературный источник.
3. Русский национальный характер в народных музыкальных драмах М. П. Мусоргского.
4. Правда жизни действительной в творчестве М.П. Мусоргского.
5. Опера «Борис Годунов» и одно имённая трагедия А.С. Пушкина (опыт сравнительного анализа).
6. Эволюция оперного творчества М.П. Мусоргского.
7. Художественные открытия в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
8. История постановки оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
9. Шедевры романсового творчества Н.А. Римского-Корсакова.
10. Заочная экскурсия в музей Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге.
11. Характерные особенности балетной музыки П.И. Чайковского.
12. Лирическое начало в музыке П. И. Чайковского.