

Архитектура Индии



- **Храм - место, где реализуется связь между человеком и Богом, между земной жизнью и божественной жизнью, между фактическим и идеалом.**

Индустский храм

- Индуистский храм в основе имеет прямоугольник , поднят на высокую платформу, террасы, обходные галереи, множество колонн, портик-вход в святилище.



Индуистский храм

В своей основе тип индуистского храма практически без изменений сохранился с 6 в н.э. до нашего времени.

Строительство храмов и на севере и на юге страны было подчинено канону.

Архитектурные стили индуистского храма

- Классифицируют храмы на три стиля:
- стиль Нагара или северный стиль,
- стиль Дравида или южный стиль,
- Весара или гибридный стиль.

Нагара - северный стиль

- Для северного типа культового индуистского здания характерна шикхара (башня) параболических очертаний с приплюснутым кольцом наверху.



Дравида - южный стиль

- Для южного типа индуистского храма характерна шикхара (гопура – надвратная башня) в виде ступенчатой пирамиды с четко выделенными поперечными поясами.

Храм Вирупакши, посвящённый Шиве.



Храм Вирупакши

- Храм стоит посреди развалин многочисленных храмов бывшей столицы индуистской империи. Самые ранние обнаруженные здесь надписи с упоминанием Шивы датируются 9-10 веком.



Дравида

- Элемент Дравида
- Гопура —
надвратная
башня.



Гопура

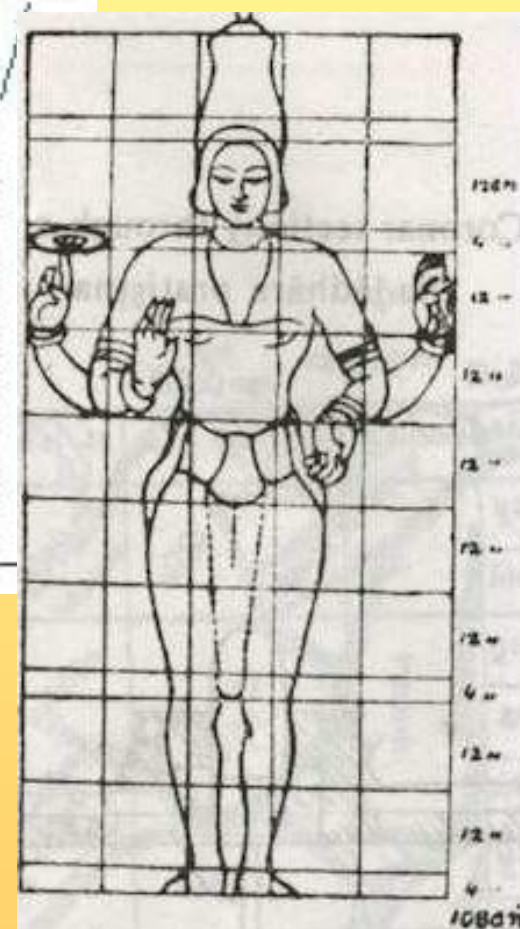
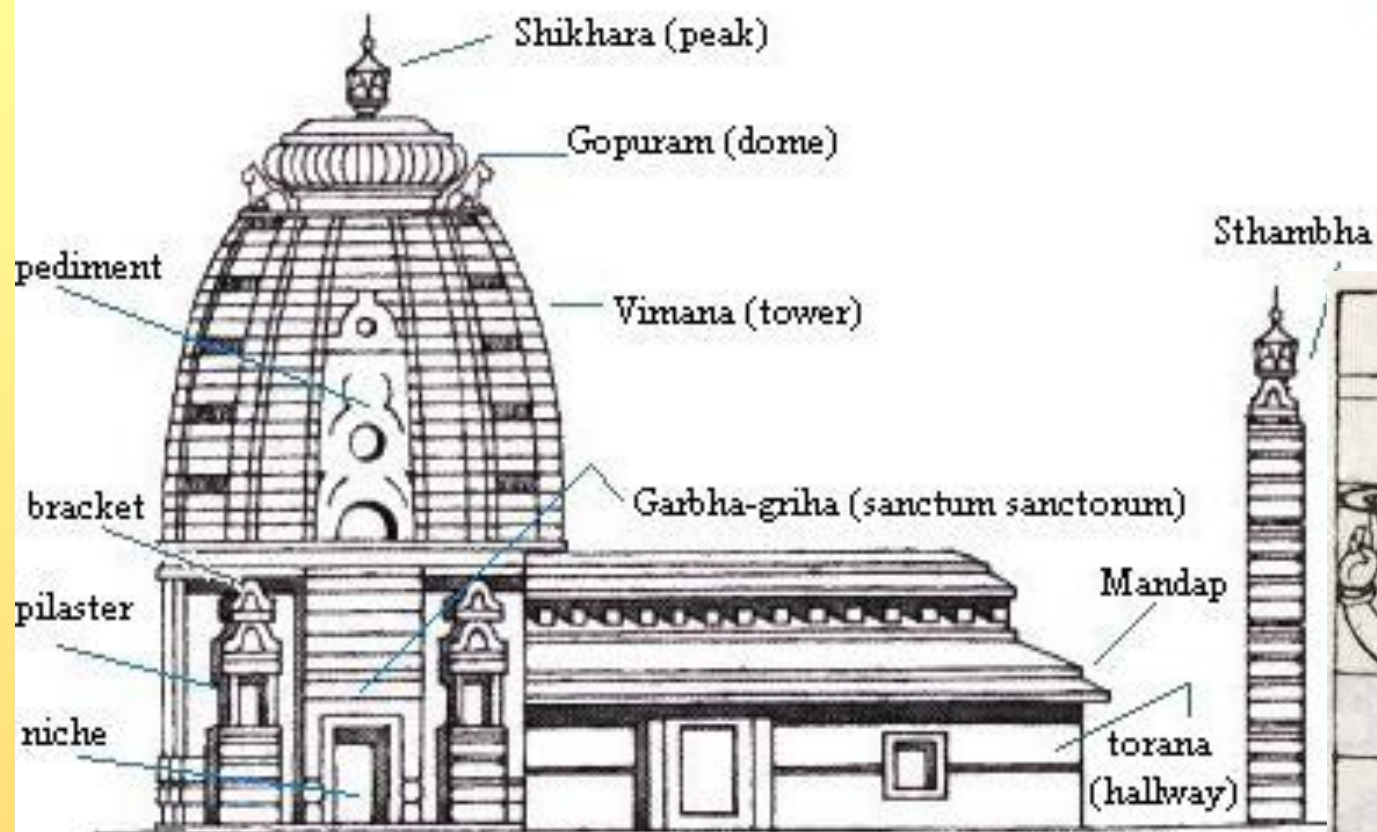


Весара - гибридный стиль.



Символы индуистского храма

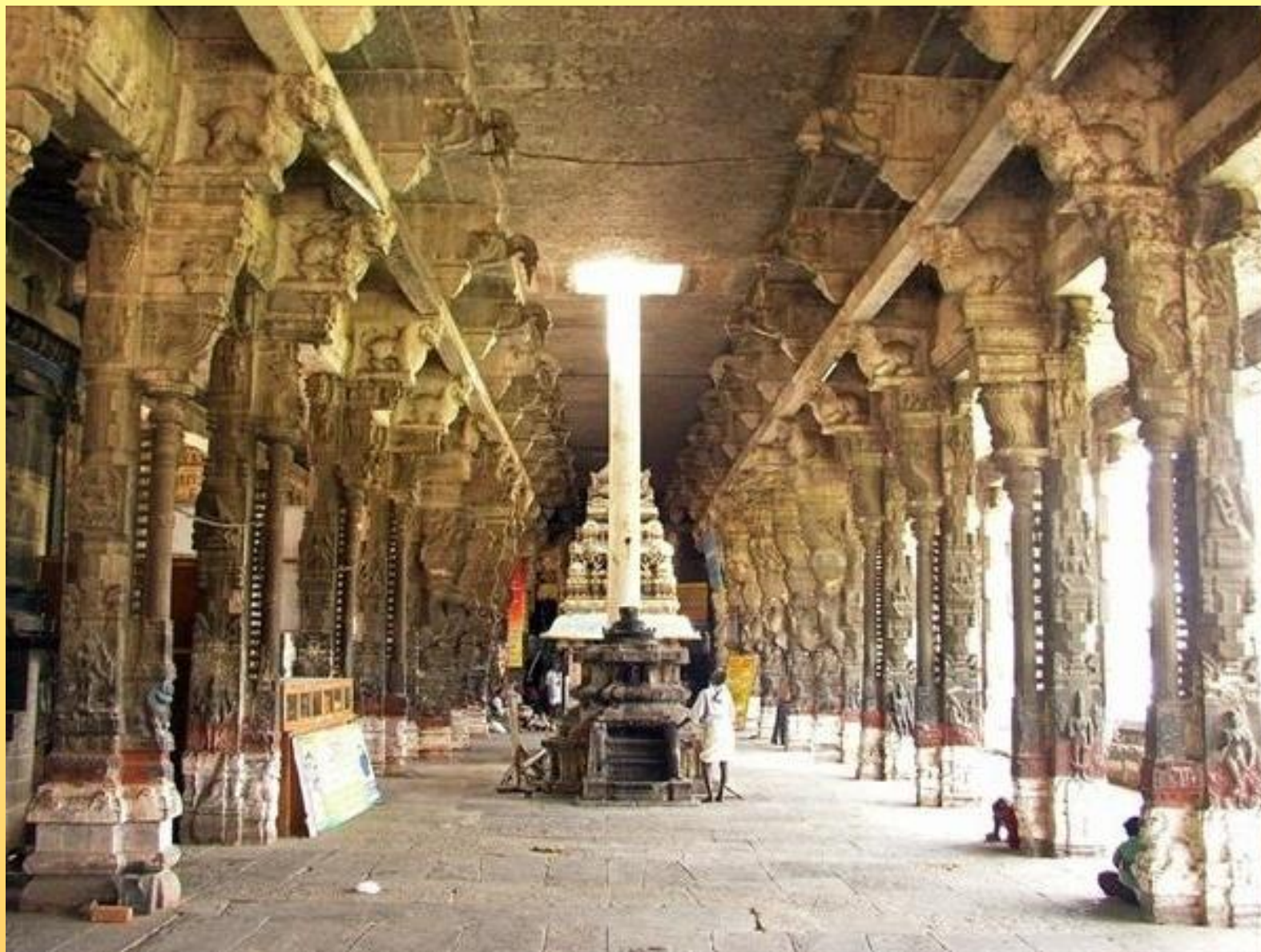
- Храм - место, где реализуется связь между человеком и Богом, между земной жизнью и божественной жизнью, между фактическим и идеалом.
- Поэтому храм сам является символом.
- Каждая часть храма символизирует части тела бога.
- Названия различных частей храма - это и названия, используемые для обозначения частей человеческого тела.





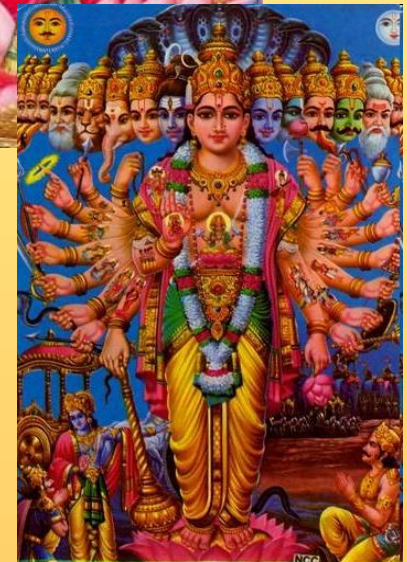


Храм Ранганатхасвами в Шрирангаме



Индийская иконография

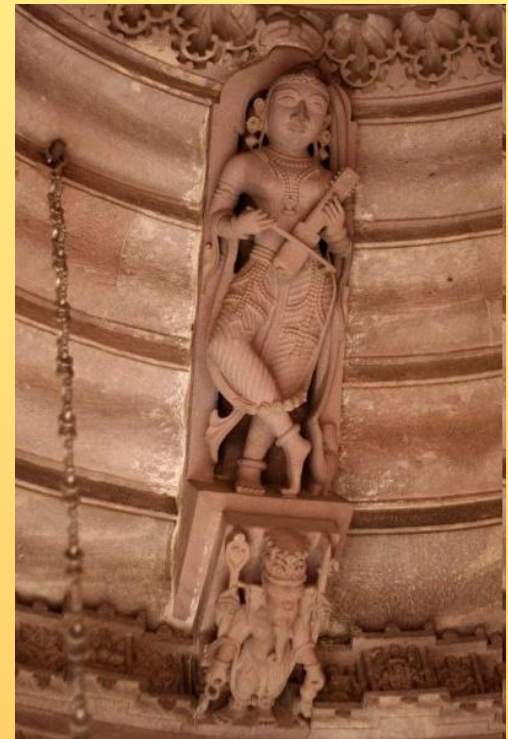
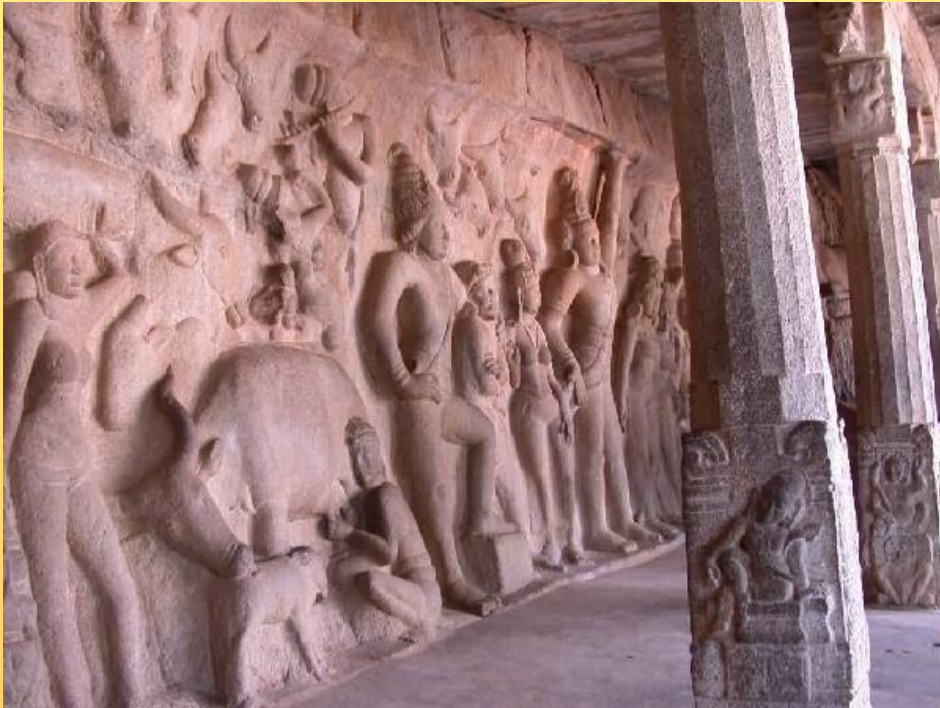
- Индийская иконография - очень древняя наука и искусство. Изображения в индуистских храмах делятся на три группы в зависимости от основных деноминаций индуизма: Шайва, Шакта и Вайшнава, и соответственно принадлежат к трем культам - Шивы (разрушитель и обновитель мира), Шакти (жена Шивы) и Вишну (хранитель).



Индийская иконография

- Храмы украшены большим количеством скульптур, барельефов.
- Изображения могут быть акала (неподвижным) или кала (подвижным).

Ранние изображения обычно делались из камня и устанавливались на постоянной основе. Последнее время изображения делаются из металлов - бронза или сплав пяти металлов.



Индийская иконография

- Изображения могут быть в трех положениях: станака (стоящий), асана (сидящий) и саяна (лежащий), только изображения Вишну делают в лежащем положении.





станака



асана



саяна

Индийская иконография

- Божество изображалось по канону: мудра (положение рук и пальцев), асана (положение ног и рук), синха (символы), васана (платье) и абхарана (украшения и орнаменты).



мудра



синха



асана



васана и
абхарана

Асана

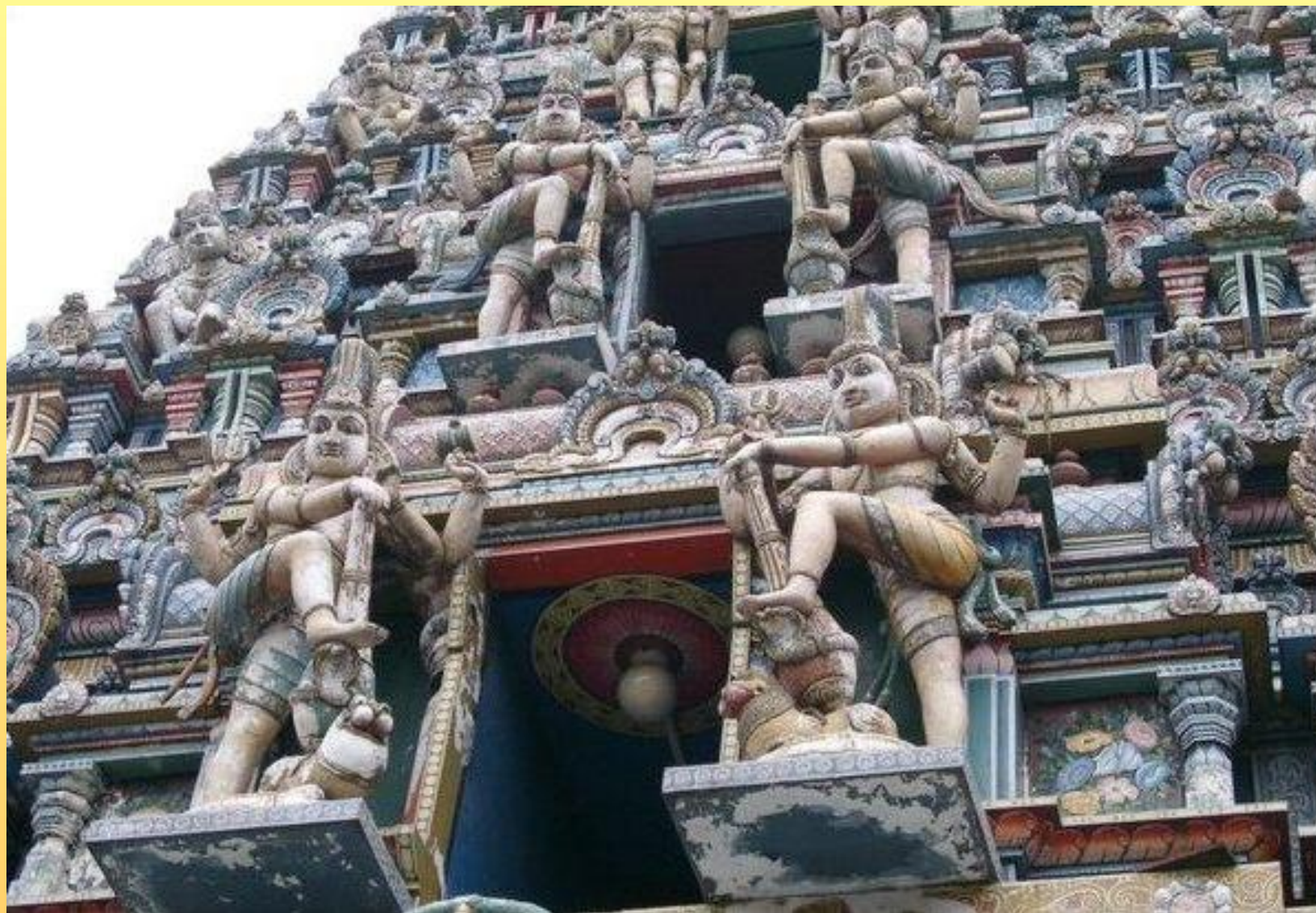
- Поза лотоса, относящаяся к медитации, самая распространенная.







Храм Минакши

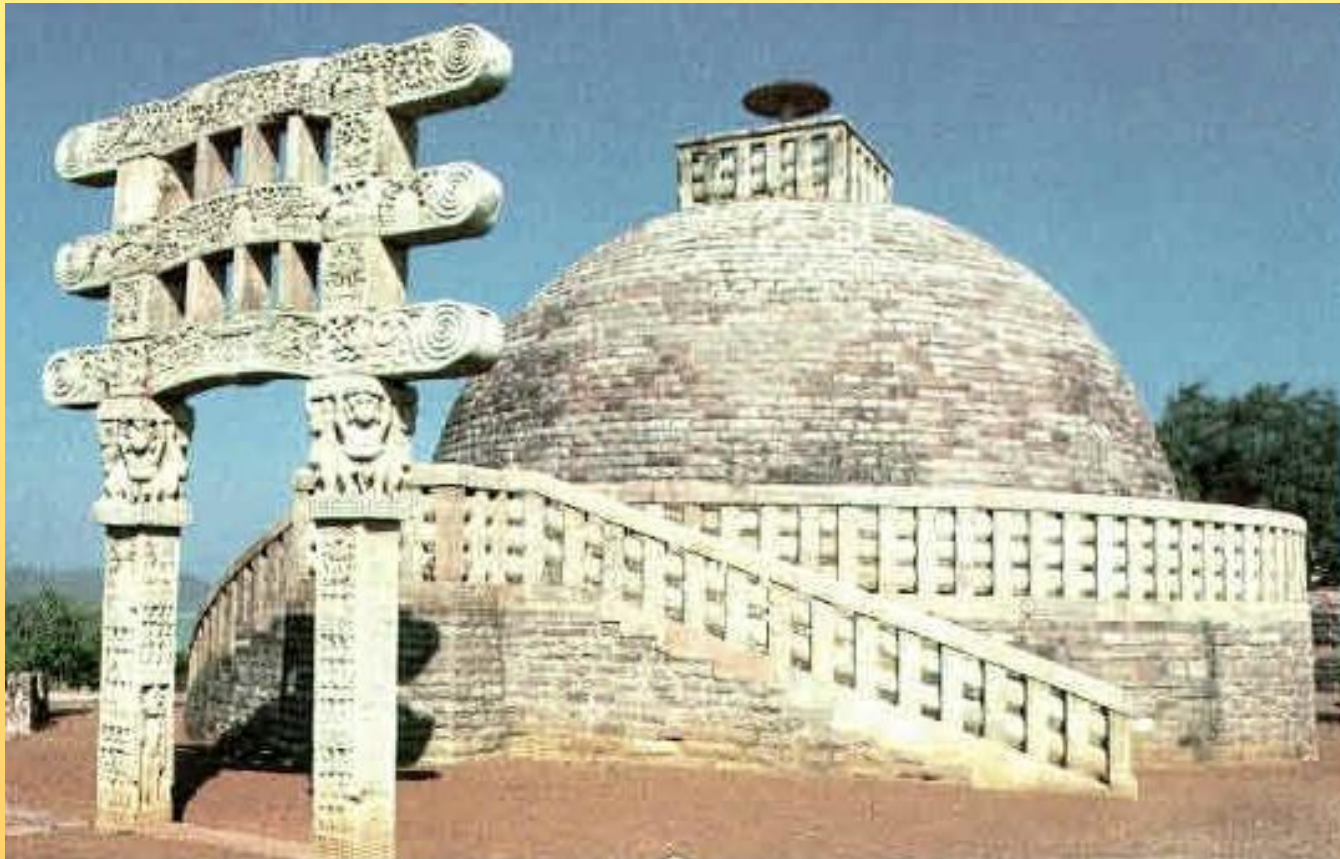


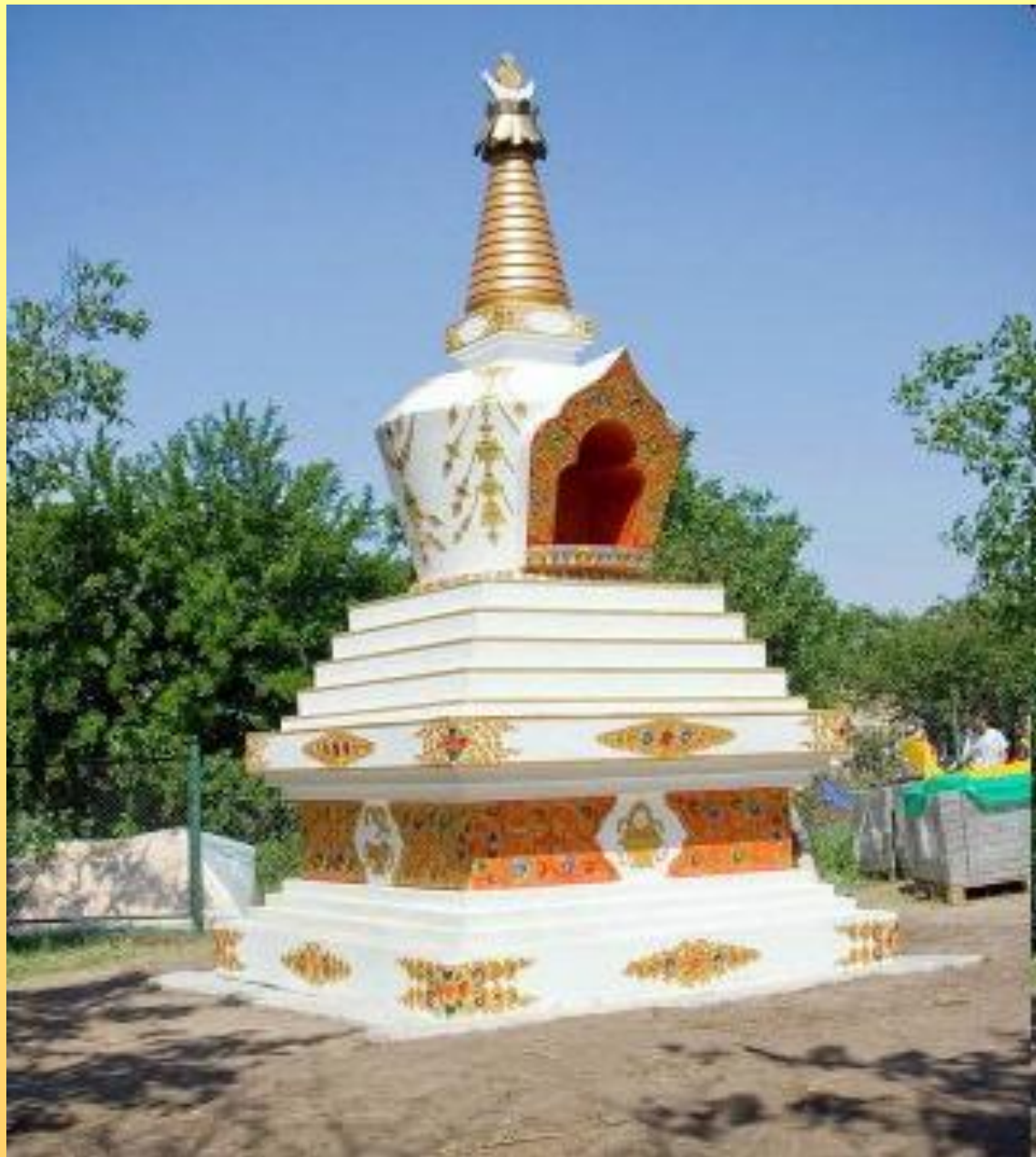


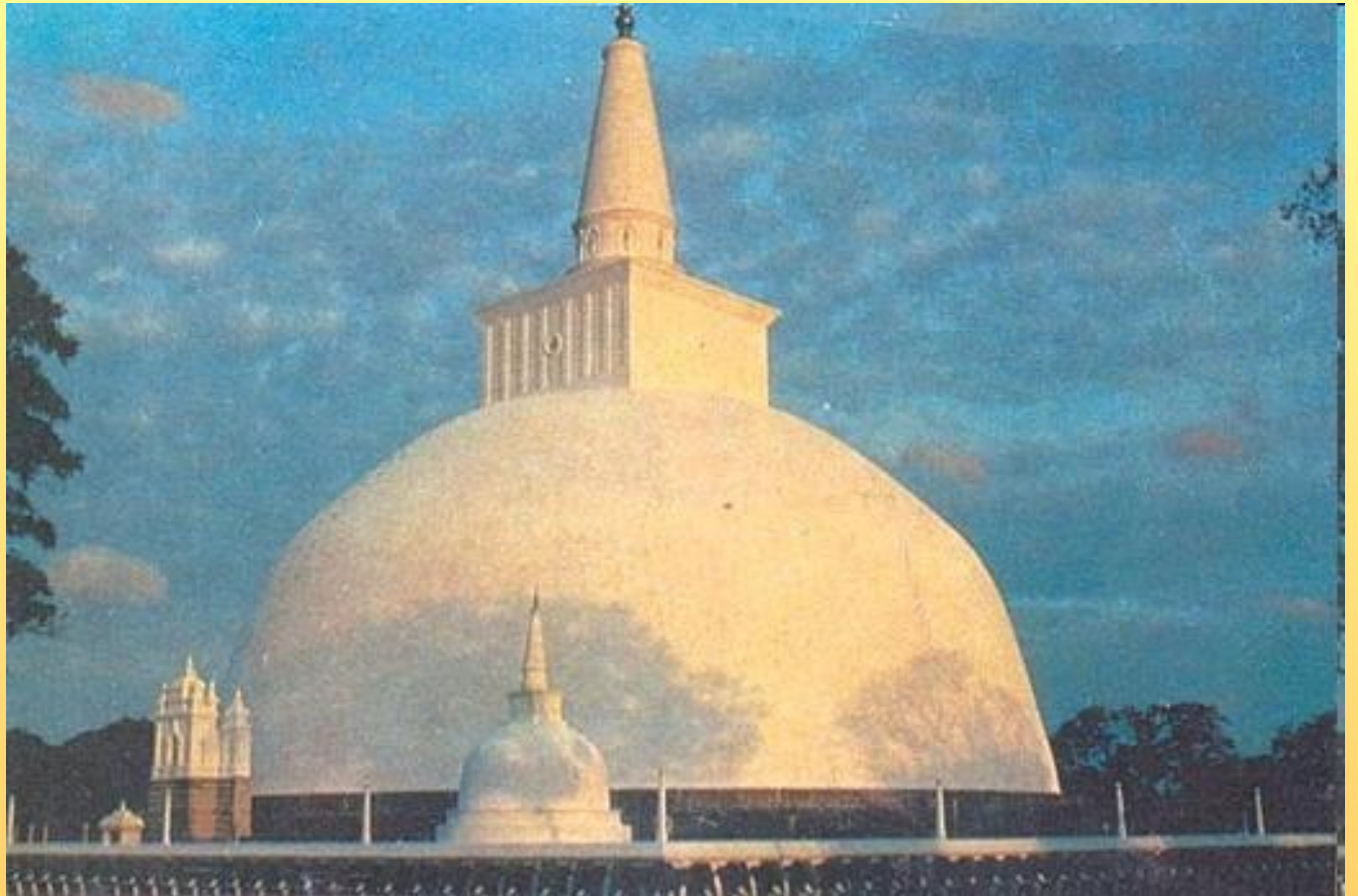


Буддийский храм

- Буддийское культовое сооружение - Ступа, представляет собой монолитную кирпичную полусферу. Первоначально — сооружение на могиле царя или вождя.



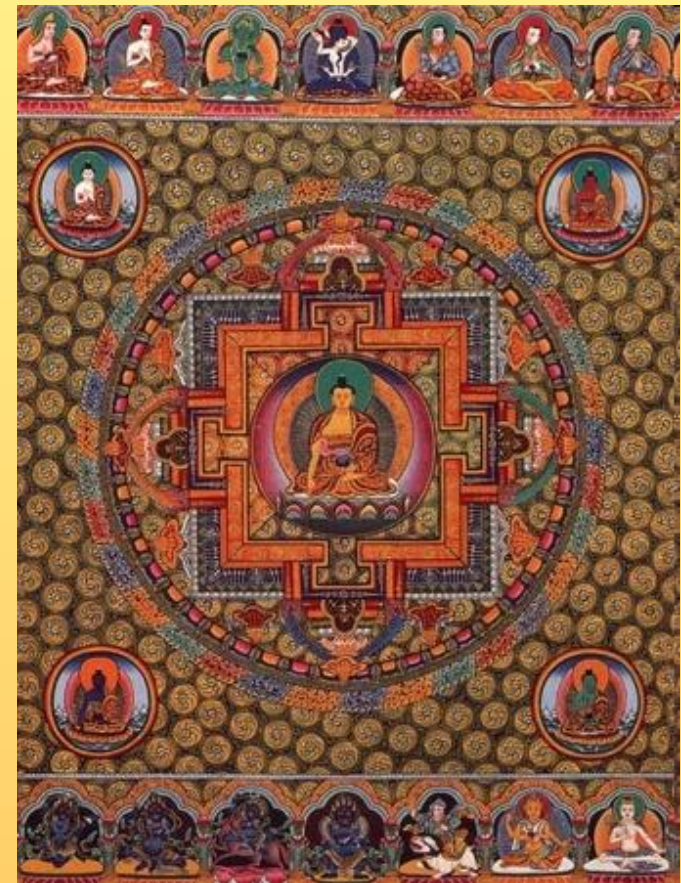






Буддийский храм

- Барельефы изображают эпизоды из жизни Будды, фантастических птиц, слонов, летающих львов.



Буддийский храм



Колесо закона



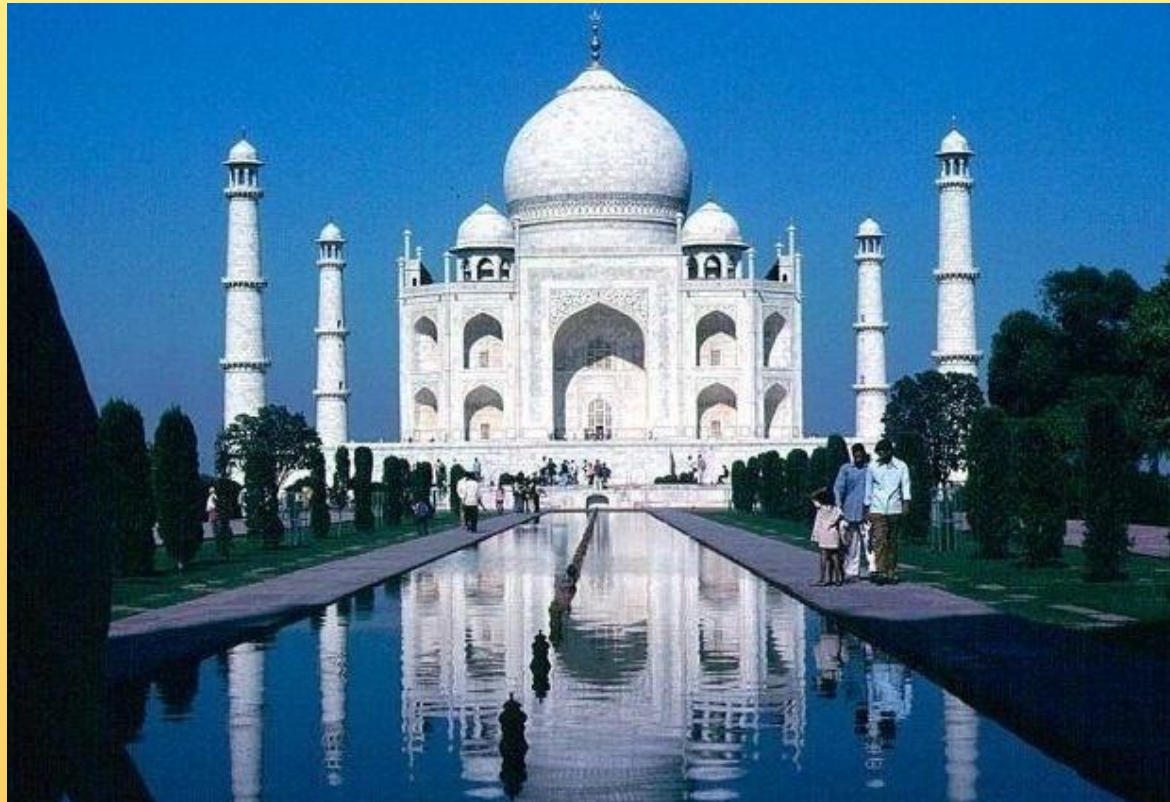
Храм Лотоса

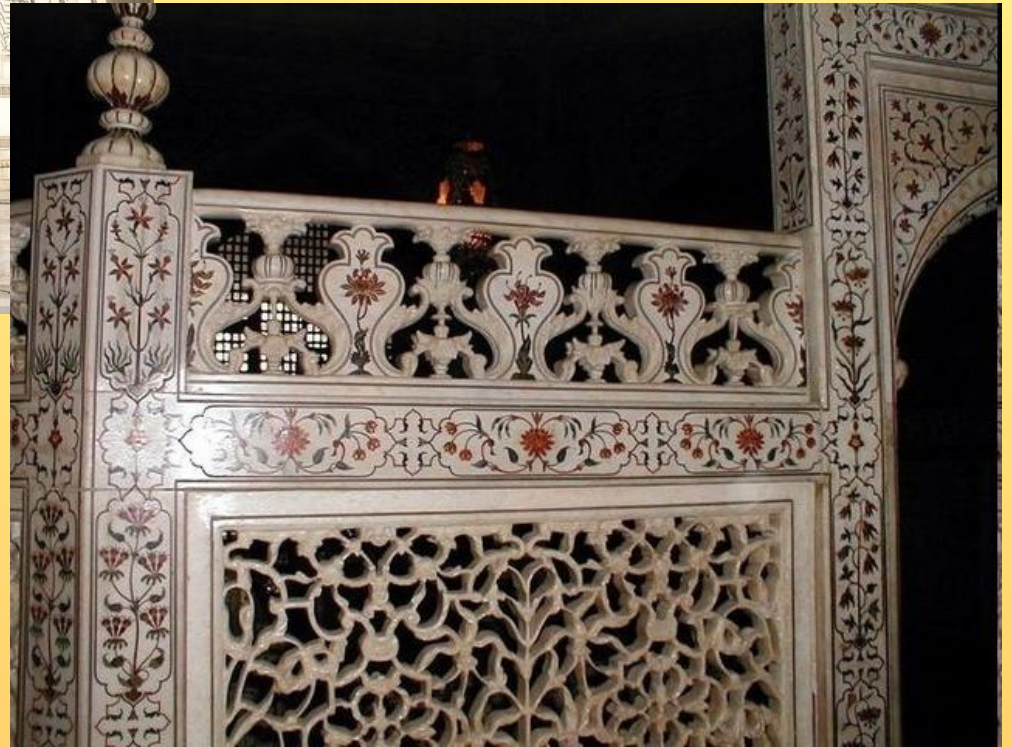
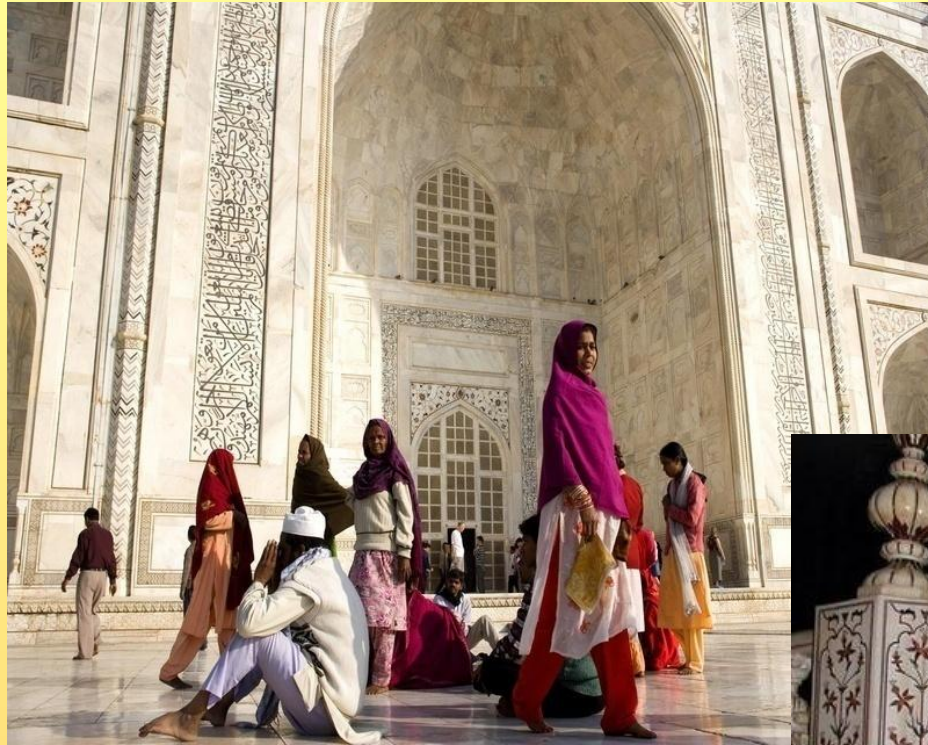


- Храм построен в 1986 году архитектором, канадцем иранского происхождения Фариборз Сахба. Храм Лотоса это молитвенный дом, яркое сооружение современного Дели. Храм имеет форму гигантского цветка лотоса, состоявшего из 27 лепестков, расположенных в три ряда. Лепестки лотоса сделаны из белого бетона, а с наружи покрыт плитами из белого греческого мрамора. Храм уникален ещё и тем что в нем нет не одной прямой линии.

Тадж-Махал

- Тадж-Махал—мавзолей - мечеть в Агре. Сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей. Жемчужина мусульманского искусства в Индии.











Подведение итогов:

- 1. Назовите две основные религии Индии.
- 2. Перечислите классификацию (стили) индуистских храмов.
- 3. Назовите характерные отличия нагары и дравиды.
- 4. Что символизируют части индуистского храма?
- 5. На какие три группы делятся изображения в индуистских храмах?
- 6. Что означают изображения – акала и кала?
- 7. В каких трех положениях могут быть изображены боги индуизма?
- 8. Как называется буддийский храм?
- 9. Назовите архитектурные отличия индуистского и буддийского храма?
- 10. К какой религии относится Тадж-Махал?
- 11. Как вы думаете, храм Лотоса относится к буддизму или индуизму?

Проверь свои ответы:

- 1. Индуизм и буддизм.
- 2. Нагара или северный стиль, Дравида или южный стиль, Весара или гибридный стиль.
- 3. Нагара - шикхара (башня) параболических очертаний с приплюснутым кольцом наверху; дравида - шикхара в виде ступенчатой пирамиды с четко выделенными поперечными поясами.
- 4. Каждая часть храма символизирует части тела бога.
- 5. Шайва, Шакта и Вайшнава, принадлежат к трем культам - Шивы, Шакти и Вишну.
- 6. Акала – неподвижное (статика), кала – подвижное (динамика) изображение.
- 7. Изображения в трех положениях: станака - стоящий,
асана - сидящий, саяна -лежащий (только Вишну).
- 8. Ступа.
- 9. Индуистский храм в основе имеет прямоугольник, поднят на высокую платформу, обилие декора; ступа-полусфера, наружный декор почти отсутствует.
- 10. Ислам.
- 11.