

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Киришская средняя школа № 3»



Саксофон

(СООБЩЕНИЕ К КОНКУРСУ «ВИВАТ, НАУКА!- 2019»)

ВЫПОЛНИЛ
ученик 3 «А» класса
МОУ «КСОШ №3»
Васюков Даниил

Кириши, 2019

План:

1 История инструмента и его роль в музыке

1.1 Классическая музыка

1.2 Джаз

2 Выдающиеся саксофонисты

Адо́льф Сакс

Саксофо́н — духовой музыкальный инструмент, по типу звукоизвлечения принадлежащий к семейству деревянных, несмотря на то, что никогда не изготавливался из дерева.

Семейство саксофонов сконструировал в 1842 г. бельгийский мастер **Адо́льф Сакс**.

С сер. XIX века саксофон используется в духовом и симфоническом оркестре, также в качестве солирующего инструмента.

Является одним из основных



История инструмента и его роль в музыке

1.1. Классическая музыка

Изобретение саксофона относится к началу 1840-х годов. В это время Сакс работал в музыкальной мастерской своего отца и

искал возможности устранить расхождение

между деревянными и медными духовыми

инструментами, чтобы заполнить тембровое

пространство между ними.

Новый инструмент был впервые представлен

на Брюссельской выставке 1841 г.

Он обладал метаплическим коническим

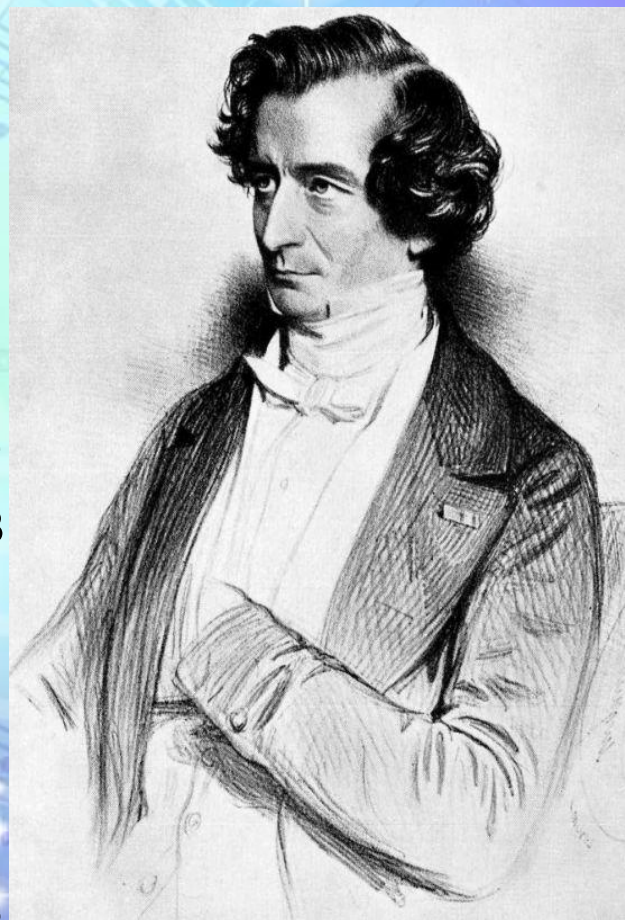


12 июня 1842 г. композитор **Гектор Берлиоз** - музыкальный новатор - публикует статью о новом инструменте, которому даёт название «*саксофон*».

Берлиоз же стал автором первого сочинения с участием саксофона - «Хорала для голоса», где кроме саксофона использовались и другие инструменты, сконструированные Саксом.

3 февраля 1844 г. композитор сам дирижировал этим произведением, а уже в декабре саксофон впервые появился в оркестре на премьере оперы Жоржа Кастнера «Последний царь Иудеи».

17 мая 1846 г. Сакс получил патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую 8 разновидностей



В 1845 г. саксофоны были введены в военные оркестры. В 1857—1870 гг. Сакс сам преподавал игру на саксофоне в военном училище при Парижской консерватории. За эти годы он подготовил множество музыкантов и вдохновил многих композиторов на создание сочинений, написанных специально для саксофона.

Но в 1870 году разразилась война, и большинство учеников училища ушли на фронт, а спустя некоторое время оно было закрыто. Класс саксофона в Парижской консерватории был



1.2. Джаз



После 1870 года в Европе начался период упадка интереса к саксофону, но «эстафету» приняли американские джазовые музыканты.

В США зародился новый музыкальный **стиль** — джаз, и саксофон сразу стал основным из его инструментов.

Специфичное звучание саксофона, его выразительные возможности как нельзя лучше подходили для этого стиля. С 1918 года, по выражению одного из критиков, страну захлестнула «саксофономания».

Массовое производство этих инструментов способствовало их быстрому распространению, и уже по самым ранним записям джазовых музыкантов 1910-х — 20-х годов можно услышать, что саксофон

Начало XX в. отмечено новым всплеском интереса классических композиторов к саксофону. В свои сочинения его ввели Дариус Мийо (в балете «Сотворение мира»), Морис Равель (в «Болеро»), Мануэль Розенталь и др.

Среди сочинений того времени, в которых задействован саксофон, можно упомянуть балет «Золотой век» Дмитрия Шостаковича, балет «Гаянэ» Арама Хачатуряна, а также «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского, «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова.

Проникал в Европу и американский джаз, где саксофон тоже имел большой успех. С середины 1930-х годов в моду вошли джазовые оркестры (бигбэнды), в которых саксофон стал обязательной частью. Это и предопределило триумфальное возвращение инструмента и его популярность в музыке XX века.

Был написан также ряд сольных сочинений для саксофона.

С 1969 года регулярно проводятся **Всемирные** конгрессы саксофонистов, в рамках которых проходят конкурсы и фестивали, издаются книги, нотные тетради.

В 1995 году в городе Бордо, на юге Франции, был открыт **Европейский центр** саксофона, задачей которого является сбор всех существующих материалов, имеющих отношение к саксофону, и дальнейшее продвижение этого замечательного инструмента в рамках современной музыки.

Мне тоже очень нравится саксофон!

Я изучаю его историю и тембровое разнообразие второй год в Киришской школе искусств под руководством Ширнина Юрия Александровича и очень мечтаю стать



Выдающиеся саксофонисты

Сольное исполнительство на саксофоне начало развиваться с сер. XIX века усилиями бельгийских и французских музыкантов. Активно продвигал своё изобретение сам Сакс. Среди других саксофонистов его времени — Луи Майёр, Жан Мурман, Жан-Батист Суаль.

Одним из первых музыкантов, познакомивших с саксофоном американскую публику, был Эдуард Лефебр. Выдающейся саксо-фонисткой в США была Элиза Холл, ей посвящены более 40 сочинений композиторов-современников.

XX век в истории классического саксофона связывается с именами крупнейших исполнителей — Сигурда Рашера и Марсея Мюля. Успешно выступали на мировых сценах Густав Бумке, Сесил Лизон, Жюль де Врис, Лев Михайлов и многие другие саксофонисты.

Использованная литература

- *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. — М.: Музыка, 1972.
- *Иванов В. Д.* Саксофон. Популярный очерк. — М.: Музыка, 1990.
- *Чулаки М. И.* Инструменты симфонического оркестра. — СПб.: Композитор, 2004.

Благодарю -

- за помощь в выборе материала мою маму *Васюкову Наталью Юрьевну,*
- за корректировку - учителя МОУ «КСОШ № 3» *Правдову Любовь Вячеславовну,*
- за музыкальную подготовку - преподавателя КШИ *Ширнина Юрия Александровича*

**ВСЕМ СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

