
Франция

XVIII век

Антуан ВАТТО

1694-1721

Французский живописец и художник,
основоположник и крупнейший мастер
стиля рококо, создатель жанра «галантных
празднеств»

Поэтика:

Сочетание беспечности и грусти

Отсутствие «чистых» тонов Театральность
сюжетов и образов

Красота эфемерности

Тяготение к театральной теме



Портрет Ватто

Работа художницы Розальбы Каррьеры

А. Ватто

Актеры итальянской комедии –

1710-1720 64 x 76 см Холст Вашингтон. Национальная картинная галерея



А.Ватто

Танец 1710-1720

97 x 116 см Холст, масло. Потсдам. Новый дворец



А.Ватто. Обольститель.

1712 18,5 x 25,5 см Масло, металл. Труа. Музей изящных искусств



А. Ватто.

Жиль.

1717-1719

184 x 149 см

Холст, масло.

Париж. Лувр



А.Ватто

Савояр с сурком

1716

40 x 32,5 см

Холст, масло

Эрмитаж

Савояр –
житель Савойи,
странствующий по Франции
с учеными сурками или
шарманкой.



Жан-Батист Симеон ШАРДЕН

1699-1779

Крупнейший представитель французского живописного реализма

Основа творчества – работа с натурой

Поэтика:

Ремесленная среда

Центральная тема – натюрморт: мир домашних вещей

Валёрная живопись

Декоративные эффекты

Развернутость по горизонтали



Автопортрет в очках.

1775

Холст, масло

Париж. Лувр

Ж.Б. Шарден

Натюрморт с атрибутами искусств. 1766 . 112 x 140 см. Холст, масло. Эрмитаж



art-drawing.ru

Ж.Б. Шарден

Натюрморт. Вторая треть 18 в. 52,5 x 112 см Холст, масло. Москва. ГМИИ им. А. С. Пушкина



Ж.-Б. Шарден

Натюрморт с индюком. Вторая треть 18 века 96 x 113 см Холст, масло
Будапешт. Венгерский музей изобразительных искусств



Ж.-Б. Шарден

Прачка. 1735 37 x 42 см Холст, масло. Эрмитаж



Ж.Б. Шарден

Мыльные пузыри. Вторая треть 18 века 60 x 61 см Холст, масло. Нью-Йорк. Музей Метрополитен



Ж.Б. Шарден

Разнощица. 1739

47 x 38 см Холст, масло.

Париж. Лувр



Жан-Батист Грёз

(1725-1805)

Портрет графа П. А.
Строганова в детстве
Эрмитаж



Жан-Батист Грёз



Этьен-Морис Фальконе

1716-1791

**Памятник Петру I
(«Медный всадник»)**

1766-1782



Жан-Антуан Гудон

1741-1828

<http://www.liveinternet.ru/users/truskivalent/post335295871/>



Экорше (фр.
«ободранный») —
введённое Ж. А. Гудоном
скульптурное изображение
фигуры человека без
кожного покрова, с
обнажённой мышечной
структурой, в качестве
анатомического пособия
для обучения начинающих
художников

