

РУССКИЙ АВАНГАРД НАЧАЛА 20 ВЕКА

ЧТО ТАКОЕ АВАНГАРД?

- Русский авангард—термин для обозначения значительного явления в искусстве, процветавшем в России с 1890 по 1930 гг.
- К русскому авангарду можно отнести самые различные новаторские направления:
- «модернизм»,
- «новое искусство»,
- «футуризм»,
- «кубофутуризм» и другие.

НАПРАВЛЕНИЯ АВАНГАРДА.

- ◎ Абстракционизм
- ◎ Лучизм
- ◎ Конструктивизм
- ◎ Кубофутуризм
- ◎ Супрематизм
- ◎ Футуризм

АБСТРАКЦИОНИЗМ

- Направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ

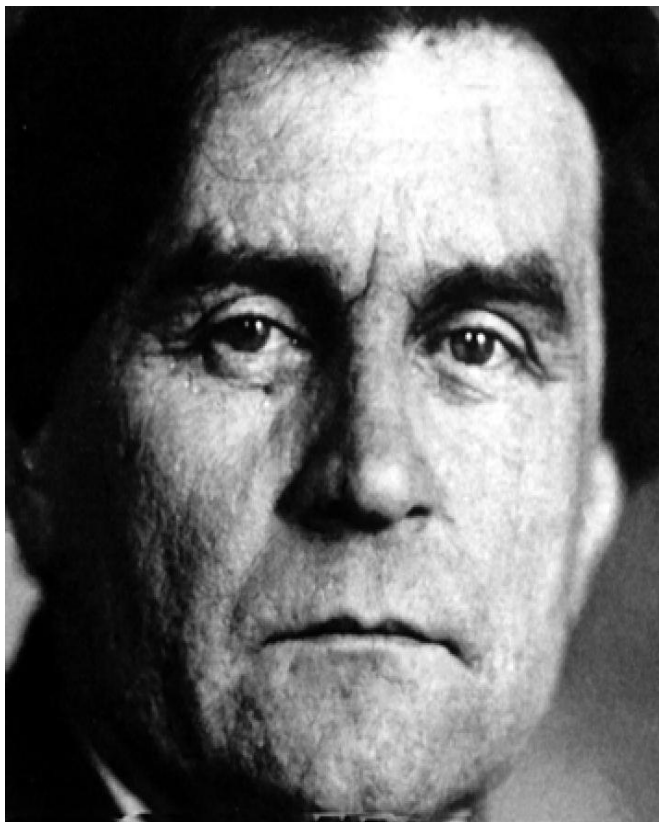


- Кандинский происходил из семьи нерчинских купцов, потомков каторжан. Его прабабушка была тунгусской княжной Гантимуровой, а отец был представителем древнего забайкальского (Кяхта) рода Кандинских, выводящих себя из фамилии князей мансийского Кондинского княжества.

Работы Василия Кандинского

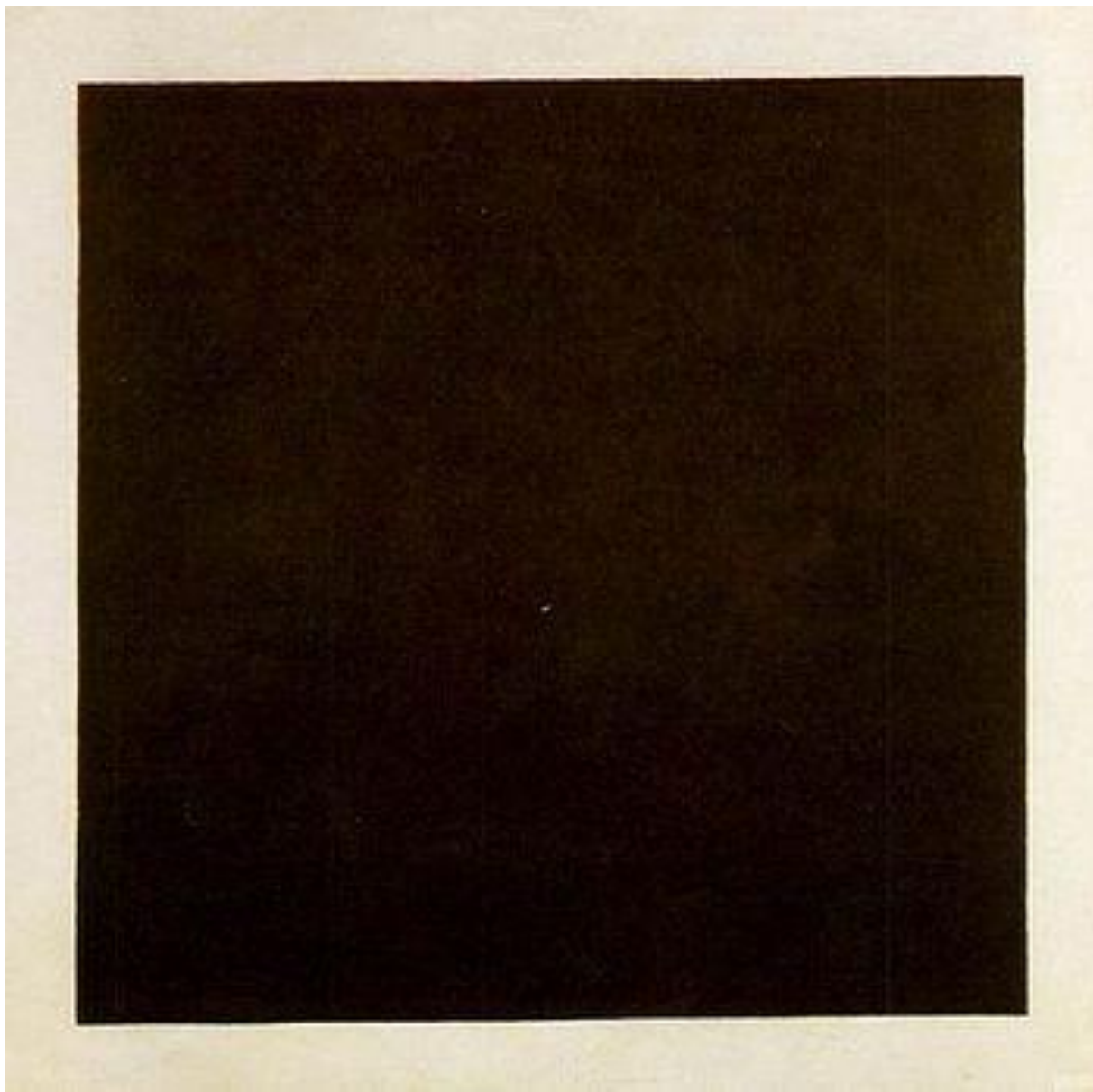


КАЗИМИР МАЛЕВИЧ



Казимир Малевич родился 11 (23) февраля 1879 года в Киеве. Родители Малевича и сам он были поляками по происхождению. Отец работал управляющим на сахарном заводе известного украинского промышленника Терещенко. По данным некоторых СМИ отцом Малевича был белорусский этнограф и фольклорист Северин Антонович Малевич (1845–1902). Мать Людвиг Александровна (1858–1942) была домохозяйкой. У четы Малевичей родилось четырнадцать детей, но только девять из них дожили до зрелого возраста. Казимир был первенцем. Рисовать начал учиться самостоятельно, после того, как в возрасте 15 лет мать подарила ему набор красок. В возрасте 17 лет некоторое время провёл в Киевской художественной школе Н. И. Мурашко.

РАБОТЫ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА.





ЛУЧИЗМ

- ◎ направление в живописи в русском искусстве 1910-х гг., относится к абстрактному искусству.

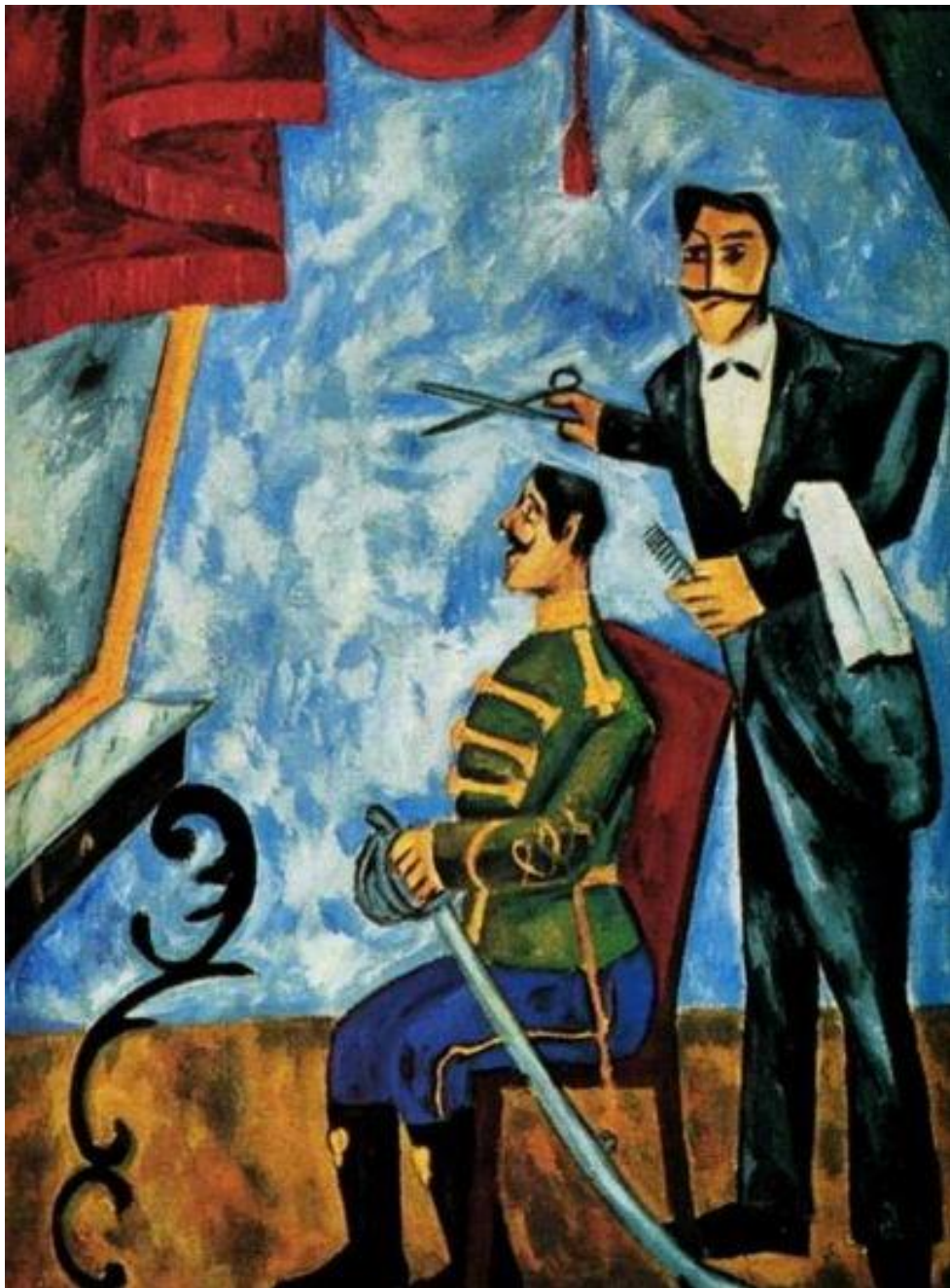
Основоположниками лучизма стали художники М. Ф.

Ларионов и Н. С. Гончарова.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛАРИОНОВ



- Фактическим создателем одного из направления авангардного искусства, а именно, лучизма был Михаил Васильевич Ларионов. Он родился в Херсонской губернии, в уездном городе Тирасполе. Сын военного фельдшера.
- С начала 1900 годов Ларионов активно участвовал в художественной жизни, выставляясь не только в России, но и в Европе, и большое влияние на Ларионова оказали французские живописцы, с творчеством которых впервые он познакомился в московском собрании С. И. Щукина.



«Офицерский
парикмахер»,
1909



КОНСТРУКТИВИЗМ

- Конструктивизм иногда называют «производственным искусством». Он возник после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства, хотя, как и любое явление в искусстве.



КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ.



КУБОФУТУРИЗМ

- Направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе наработки итальянских футуристов (например, Боччони) и французских кубистов (таких, как Брак).
- Ольга Розанова, Любовь Попова, Надежда Удальцова, Александра Эстер - художницы, которые внесли значительный вклад в развитие кубофутуризма в России.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ.

ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ



О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянствуют
смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных - смех
усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики, смешики!
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

СУПРЕМАТИЗМ.

- Направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.
- На начальном этапе этот термин, восходивший к латинскому корню *suprem*, означал доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи.

ЛЮБОВЬ ПОПОВА.



Родилась 24 апреля (6 мая) 1889 года в имении Красновидово (село Ивановское, Московская губерния) в семье богатого предпринимателя. Первые уроки рисования Л. Попова брала у художника К. М. Орлова, который был другом её семьи. В 1906 году она переехала в Москву, где получила среднее образование. В 1908 году Попова брала частные уроки в художественной школе Константина Юона. В 1910 году Любовь Попова поехала в Италию, где брала частные уроки живописи.

РАБОТЫ ЛЮБОВЬ ПОПОВОЙ.



Первая картина - «Портрет философа», 1915 г.

Вторая картина - «Человек + воздух + пространство.», 1912 г.

ФУТУРИЗМ.

- ◉ Футуризм - одно из направлений русского авангарда; термин, используемый для обозначения группы российских поэтов, писателей и художников, перенявших положения манифеста Томмазо Филиппо Маринетти.
- ◉ Основные черты:
 - 1) бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
 - 2) отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
 - 3) бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;

ДАВИД БУРЛЮК.



Родился 9 (21) июля 1882 в семье агронома-самоучки. В детстве потерял глаз в драке с родным братом. Ходил со стеклянным глазом, это стало частью его стиля. В 1898—1910 учился в Казанском и Одесском художественных училищах. В печати дебютировал в 1899.