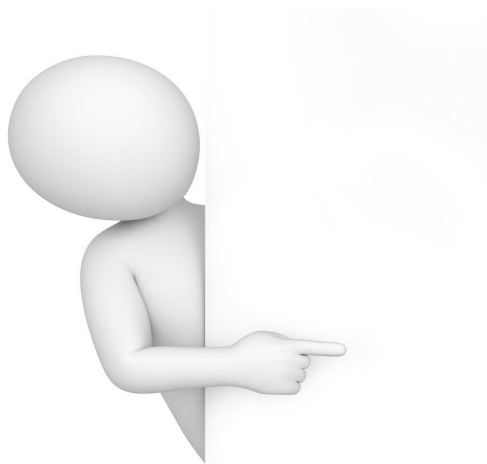


ОГЭ - 2020

***Работаем над заданиями
части 3 (15.2)***



Основной принцип анализа – учёт единства формы и содержания художественного произведения

Содержание	Форма
Размышления писателя о мире, о различных явлениях действительности	Система средств и приемов, в которой эти размышления находит свое воплощение.
Внутренняя, духовная сторона текста	Внешняя, материальная сторона текста
Это то, что сказал писатель своим произведением	Это то, как он это сделал.
Сюжет, характеры, обстоятельства, идейно-тематическое содержание	Система изобразительных средств, композиция
Сущность литературного произведения	Способ существования произведения, «плоть» содержания

Лингвистический анализ текста с точки зрения единства содержания и формы учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи, формирует важнейшее коммуникативное умение — **умение создавать собственный текст.**

Тексты на ОГЭ

Публицистический
стиль



Нравственные
проблемы



Художественный стиль



Внутренний мир человека



Авторское понимание действительности
выражается скрыто (имплицитно), всей
совокупностью текстовых,
композиционных и языковых средств



Текст для работы

Не пускайте Рыжую на озеро

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (2) Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели, словно Светка прокажённая, презирали они её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13) Была бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошёл к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не езди с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

25) Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(26) Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (27) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.

(28) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(29) — Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.

(30) — Моя, — ответила Светка.

(31) — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:

(32) — Эй, Рыжая! (33) Вон где твоя сумочка!

(34) Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (35) Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало. (36) Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(37) Женька Светке рукой машет и орёт:

(38) — До свиданья, Рыжая! (39) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(40) Девчонки кричат противными голосами:

(41) — Прощай, подруга!

(42) — Больше не увидимся!

(43) И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...

(44) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (46) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(48) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49) Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50) Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (51) А мне это «что-то» мешало радоваться...

(52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

54)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (55)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(57)— Рыжуха! — ахнул я.(58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! – кричу я Наташе шёпотом.

(59)- Мы с ней в одном классе учились!

(60)— Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. - (61)Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!

(63)— Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

(64)— Светлана Сергеева.

(65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(66)После спектакля Наташа предложила:

(67)— Может, пойдёшь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».

(73)— Надо же! — удивлялась Наташа.(74) — С Сергеевой в одном классе учился!

(75)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.

(76)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Заглавие текста

Заглавие как смысловая доминанта текста часто отражает понятия, особенно значимые для автора. Именно поэтому **они выделены в самую сильную позицию текста.**

(«Ключевое слово», «сильная позиция текста», «однофразовый текст»)

В концентрированной форме выражает основную **тему** текста.

Определяет важнейшую **сюжетную линию** текста.

Указывает на **главный конфликт** текста.

Называет **проблему**, решение которой предлагается в тексте и т.д.

Не пускайте Рыжую на озеро

В определённо-личных предложениях главный член выражен глаголом в форме **повелительного наклонения**. Глагол в повелительном наклонении **выражает побуждение к действию**. Заглавие – средство воздействия на читателя.

Заглавие моделирует **ситуацию диалога** с читателем (или персонажем). Эта функция особенно ярко проявляется в заглавиях, выраженных **формами императива**. Заглавия, представленные побудительными предложениями, могут непосредственно устанавливать контакт с читателем и актуализируют его восприятие.

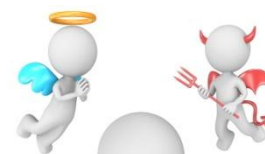
При помощи заглавия произведения автор как будто вступает в разговор с читателями, создает у них эффект ожидания, которое в дальнейшем может и не оправдаться.



Побудительными называют предложения, выражающие волеизъявление говорящего. обращенное либо к собеседнику, либо к третьему лицу.

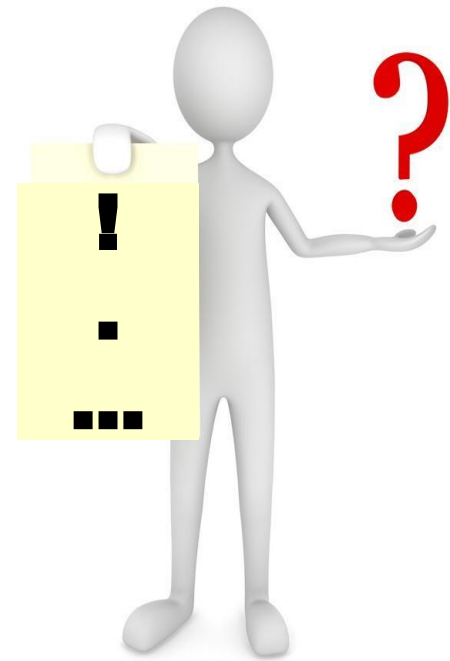
Побудительные предложения могут выражать
приказ,
просьбу,
совет,
предложение,
протест,
предостережение,
угрозу,
призыв,
приглашение к совместному действию,

Что передано в заглавии?



Какой поставим знак?

- Чаще всего побудительные предложения бывают **восклицательными**, и в конце предложения на письме ставится **восклицательный знак**
- При спокойном тоне, без восклицания, в конце предложения ставится **точка**.
- **Многоточие** наряду с общей отделительной функцией обладает рядом конкретных, разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи. Это знак, передающий недосказанность, недоговоренность, прерванность мысли, часто - ее затрудненность, вызванную либо большим эмоциональным напряжением, либо причинами иного плана,
- **Многоточие** может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл.



Не пускайте Рыжую на озеро

Заглавие выделяет

- образ героини рассказа,
- внутреннее содержание текста,
- главный конфликт рассказа,
- основную тему авторского высказывания и др.



Это заглавие —

- иллюстрация жестокого, бескомпромиссного отношения одноклассников к Светке;
- команда, приказ к действию, травле;
- итог неприязненного отношения к героине рассказа;
- фраза-символ (детская жестокость),
- ключ к совести рассказчика;
- горькая самоирония, усмешка рассказчика над собой, отношением одноклассников к Свете (**озеро – Мариинский театр, Рыжая - восходящая звезда**).

Роль начала художественного текста



Работаем с текстом

- Какие черты Светы - внешние или внутренние - передаются рассказчиком в прозвище «Рыжая»?
- Проанализируйте речь персонажей рассказа. Кого и как она характеризует?
- Найдите ключевые слова, которые определяют поведение и эмоциональное состояние одноклассников Рыжей, рассказчика, самой Светы Сергеевой. Как помогают они понять авторскую позицию?



Составьте психологические портреты персонажей рассказа

Маринка Быкова	Женька	Одноклассники
— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. — И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.	— Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не ездь с нами на прогулку!	Наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали..., дотрагиваться до неё не хотели... презирали ... за единственные потёртые джинсы.
Ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.	— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я. — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала: -Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка!..	– Прощай, подруга! – Больше не увидимся! Девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.
	Женька Светке рукой машет и орёт: — До свиданья, Рыжая! Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!	Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли.



Анализируем начало и финал текста

Рыжая	Красавица
грубые волосы цвета медной проволоки	золотоволосая
в веснушках	белейшая кожа
едва концы с концами сводили; единственные потёртые джинсы	роскошная, благородная осанка
голос ужасно пронзительный	высокий, удивительно знакомый голос
Светку Сергееву мы не любили...	Ты понимаешь, КТО это? Это же наша восходящая звезда!
Я думал о том, что не Светка рыжая . Светка оказалась золотой . А рыжие мы. Весь класс рыжий .	
Композиционный приём?	

Исследуем текст. Кульминация

Момент **наивысшего напряжения** в развитии действия произведения, когда происходит *решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств*, после которого сюжет произведения движется к завершению.

Кульминация должна выполнять ряд функций:

- ✓ разрешать сюжет ,
- ✓ идею текста,
- ✓ выводить героя на самое сложное испытание в его жизни,
- ✓ создавать самое сильное эмоциональное напряжение.

В рассказе ведущими могут быть несколько сюжетных линий, которые переплетаются между собой, и каждая из них должна иметь **свою кульминацию и события, предшествующие ей.**



Кульминации сюжетных линий

История взаимоотношений
класс – Рыжая
(психологический конфликт)



Кульминация
(предложения 29 – 43: *Рыжуху изгоняют с теплохода*)



«Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли».

История прозрения героя
(внутренний нравственный конфликт)



Кульминация
(предложения 55 – 64:
случайная встреча с восходящей звездой оперы)



«Светка оказалась золотой.
А рыжие мы. Весь класс рыжий».

Роль кульминаций в рассказе?

Задание 15.2



Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов.**

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

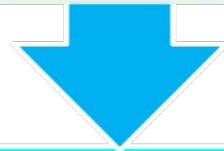


Начало работы с текстом - задание 15.2 (тема, связанная с анализом предложенного фрагмента рассказа)

Алгоритм работы с текстовыми заданиями

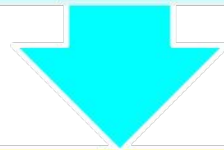
Формулировка задания 15.2

Содержание фрагмента предложенного текста – основа для формулировки задания 15.1



Выбор высказывания для задания 15.1 (лингвистического сочинения) из 64 вариантов, предложенных ФИПИ

«Параллельная» работа над заданиями 15.2 и 15.1



Работа над заданиями 15.1 и 15.2 – выход на задание 15.3

Понимание и интерпретация текста



Раскрытие именно того смысла, который вложен в произведение автором.

Суть понимания состоит в достижении **идентичности смысла, заложенного автором и смысла, постигнутого читателем.**

Понял ли читатель смысл, который вложил в него автор текста?



Нахождение собственного смысла читателем.

Интерпретация есть выработка **своего отношения** к воспринимаемому тексту и **выражение этого отношения.**

Какой **свой смысл**
чи
со



Задание 15.2 проверяет
умение самостоятельно
интерпретировать
(*истолковывать,
разъяснять, раскрывать*)
**смысл ключевого фрагмента
текста**
(как правило, это финал, в
котором заключена главная
мысль (идея) исходного
текста).





Обратите внимание!

Идея текста



всегда связана с - основным событием текста; - главным героем текста



выражает отношение героя к данному событию

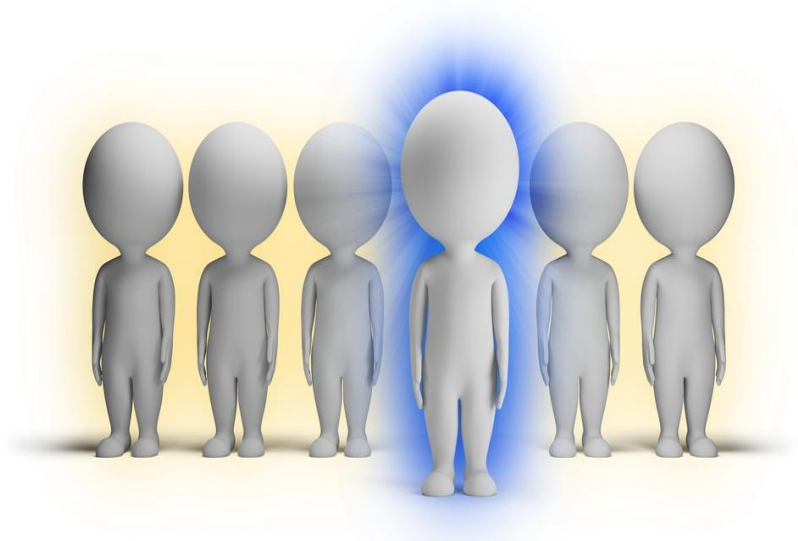
Предмет анализа в задании 15.2 – чувства, переживания, вызванные данным событием

Истолковываем смысл фразы

- Каково эмоциональное состояние рассказчика (героя) в финале текста?
- Какие чувства, на ваш взгляд, он испытывает?
- В чём причина этих чувств, эмоций?
- Как эти чувства характеризуют рассказчика (героя)? *и т.п.*

- Высказывание... отражает отношение рассказчика (*героя*) к событиям, о которых рассказывается в тексте.
- Финал текста передаёт чувства рассказчика (героя), которые он испытал,
- В предложенном фрагменте текста переданы чувства рассказчика (*героя*)..., вызванные (*указать, чем они вызваны*)...
- Последние предложения текста рассказывают об эмоциях и чувствах рассказчика (героя) ..., вызванных...
- В финале говорится о душевных переживаниях героя, испытанных им во время.... и т.п.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий**».



- Назовите лексическое явление, использованное автором в этих предложениях.

(Контекстные антонимы)

- В каком словаре можно уточнить лексическое значение выделенных слов?

(В толковом словаре)

Словарь Ожегова

РЫЖИЙ

1. Цвета меди, красно-жёлтый.
Рыжая белка. Рыжая лиса. Р. парик.
2. С волосами такого цвета, рыжеволосый.
3. То же, что клоун, первонач. всегда выступавший в парике рыжего цвета (разг.).
4. **Что я - рыжий?** (разг.) вопрос, означающий: я не дурак, не глупее, не хуже других.

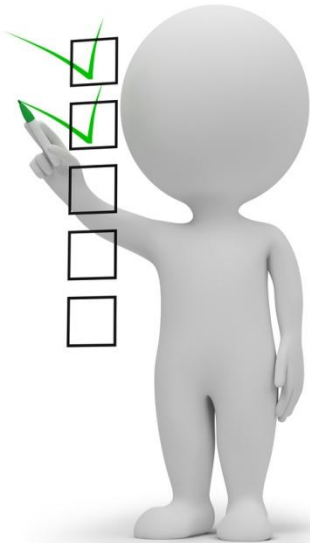
Вариант 4: рыжий – дурак,
глупый

ЗОЛОТОЙ

1. см. золото.
2. Золотая монета достоинством в три, пять, десять рублей (империал, а также полуимпериал); вообще монета из золота, червонец.
3. Цвета золота, блестяще-желтый (золотые кудри, золотая осень).
4. (Перен) счастливый, благоприятный (золотая пора; век (время расцвета искусств и наук).
5. перен. прекрасный, замечательный.
6. перен. дорогой, любимый.

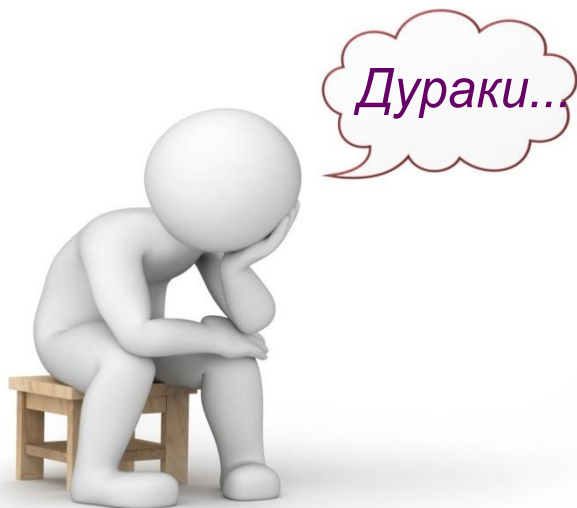
Вариант 5: прекрасный,
замечательный

**- Какова роль
контекстных
антонимов в
данном случае?**



- а) уточняют мысль, делают ее ярче, образнее;*
- б) дают более полную характеристику какого-либо явления;*
- в) выражают предельное различие между предметами, явлениями, качествами;*
- г) выражают авторскую оценку обозначаемого и др.*

«...Я думал о том, что не Светка **дура (глупая)**. Светка оказалась **замечательной**. А **дураки (глупые) мы**. Весь класс – **дураки (глупые)**».



- Почему рассказчик делает такой вывод?

(Запоздало осознает свою вину, вину одноклассников; сожалеет, что никто из них не захотел увидеть в Светке талант, понять её внутренний мир).

- Назовите ключевое слово, характеризующее отношение одноклассников к Светке.

(не любили)

- Какая грамматическая конструкция передаёт их отношение к девочке?

(сложное предложение 1 с однородными придаточными)

- Какова роль этого грамматического явления?

*(однородные придаточные помогают понять, **почему** Светку не любили в классе)*

- **Как вы оцениваете такое отношение одноклассников к девочке?**



- Найдите в тексте, **КАК** одноклассники выражали свою нелюбовь к Свете Сергеевой

- ❑ «Наши девчонки трудности Рыжухи **во внимание не принимали** и даже дотрагиваться до неё не хотели...

(Роль фразеологизмов как лексического явления?)

- ❑ «**Дура** рыжая»

(Роль инверсии как грамматического явления?)

- ❑ «**Не езд**и с нами на прогулку!»

(Роль глагола в повелительном наклонении? Побудительного предложения?)

- ❑ «Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, ...ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, **но** ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова **брезгливо** в сторону **отодвигала**...»

(Роль противительного союза в ССП? С/с со связью ПРИМЫКАНИЕ?)

- ❑ Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство...

(Роль неполного предложения?)





*Вечером возьмёт Светка
лодку, выгребет на середину
озера и начинает выть.
Вернее, она пела, но мы это
пением не называли. Выла
Рыжуха час-полтора.*

- Какое лексическое явление использует автор, чтобы подчеркнуть неприязненное отношение одноклассников к пению Светки?

(«пела» – «выла»; контекстные синонимы)

ВЫТЬ - петь

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

- **ВЫТЬ**

1. Издавать вой (о волках, собаках и других животных).
2. перен. Издавать громкие, протяжные, заунывные звуки, подобные вою животных.
3. перен. Производить шум, похожий на вой (о явлениях природы).

С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.
Толковый словарь русского языка

- **петь**

1. Издавать голосом музыкальные звуки, исполнять вокальное произведение. *П. песню. П. в опере. П. тенором.*
2. Исполнять оперную партию. *П. Онегина.*
3. О певчих и нек-рых других птицах: издавать залиvistые щелкающие звуки, свист. *Соловей поет.*

Какие
грамматические
средства помогают
понять, что пение
девочки уникально?



А голос Рыжухи всё
раздавался, и было в
нём **что-то**
родственное с
начинающей расти
травой, лёгкими
перистыми облаками,
тёплым воздухом...
(Роль союза в ССП?
Однородных членов? и
т.п.)



Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце - восторга или стыда.



В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(Роль фразеологизмов?)

Слов с переносным значением?

Несогласованных определений?

Придаточного времени?)



- не любили
- презирали
- оскорбляли
- унижали
- отвергали



Развиваем умение рассуждать с опорой на текст

- (55)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, **меня мгновенно бросило в пот.**
- (57)— Рыжуха! — **ахнул** я. (58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! — **кричу** я Наташе **шёпотом.**
- (63)— Как её звать? — **ещё на что-то надеясь**, спросил я.
(65)Весь спектакль я **просидел не шелохнувшись**, не понимая, чего больше было в моём сердце — **восторга или стыда.**
- (70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой **с глазу на глаз (почему?).**
- (71)По дороге **довольно вяло (почему?)** я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я **не говорил (почему?), что она «выла».** *(Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях?)*
- Какие лексические и синтаксические средства помогают понять душевное состояние рассказчика?
- Какое из этих средств, на ваш взгляд, наиболее выразительно? Докажите свою мысль.
- Выстройте аргументированные рассуждения, отвечая на вопросы **«почему?»**



Пишем сочинения

