



**Александр
Трифонович
Твардовский**

1910-1971

- А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье рядом с деревней Сельцо Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского.





Средний сын – Александр
Твардовский (крайний справа)

- Мать Твардовского, Мария Митрофановна, происходила происходила из однодворцев.
- Отец, Трифон Гордеевич был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова, А. К. Толстого, Никитина, Ершова.
- Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать.
- В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты.



Смоленщина, хутор Загорье...

**Родина великого русского поэта
А.Т. Твардовского.**

*На хуторском глухом подворье,
В тени обкуренных берёз
Стояла кузница в Загорье,
И я при ней с рожденья рос.*



*Я помню нашей наковальни
В лесной тиши сиротский звон,
Такой усталый и печальный
По вечерам, как будто он*

*Вещал вокруг о жизни трудной,
О скудном выручкою дне
В той небогатой, малолюдной,
Негромкой нашей стороне.*

- Земля эта — десять с небольшим десятин — вся в мелких болотцах и вся заросшая лозняком, ельником, берёзкой, была во всех смыслах незавидна. Но для отца, который был единственным сыном безземельного солдата и многолетним тяжким трудом кузнеца заработал сумму, необходимую для первого взноса в банк, земля эта была дорога до святости.
- Нам, детям, он с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, скупой, но нашей земле — нашему «имению», как в шутку и не в шутку называл он свой хутор. Между прочим, он ходил в шляпе, что в нашей местности было странностью и даже некоторым вызовом, и нам, детям, не позволял носить лаптей, хотя из-за этого случалось бегать босиком до глубокой осени. Вообще многое в нашем быту было «не как у людей».

Твардовский - народный поэт



Июньское свежее лето,
Любимая с детства пора,
Как будто я встал до рассвета,
Скотину погнал со двора.
Я все это явственно помню:
Росы ключевой холодок,
И утро, и ранние полдни -
Пастушеской радости срок.

СМОЛЕНСК

**В начале 1926 года поэт
специально приехал в этот
город, чтобы
познакомиться с М. В.
Исаковским.**





По свидетельству
Исаковского, «это был
стройный юноша с очень
голубыми глазами и светло-
русыми волосами.
Одет был Саша в куртку,
сшитую из овчины.
Шапку он держал в
руках».



Первая проба пера



Впервые имя Твардовского увидело свет 15 февраля 1925 года. В газете «Смоленская деревня» была опубликована его заметка «Как происходят перевыборы кооперативов».

19 июля эта же газета напечатала его первое стихотворение «Новая изба».

В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму».



- В 1931 году родителей Твардовского раскулачили и сослали в Сибирь. Константин вспоминал, что везли их в столыпинских вагонах, как скот, не кормили и практически нигде не останавливались. Чтобы иметь возможность справить нужду, мужчины прорезали в полу вагона отверстие. Это было делом рискованным: охрана могла заподозрить ссыльных в попытке к бегству, поэтому «уборную» спрятали за занавеской...
- Начинающий поэт оказался перед сложным выбором: смириться с репрессиями против родных или бороться за справедливость? С просьбой о помощи Твардовский обратился к секретарю Смоленского обкома партии, но тот посоветовал ему отречься от раскулаченных родителей.

- Семья Твардовских была раскулачена, и им пришлось около 10 лет прожить на чужбине. Мать больше всего боялась умереть в чужой и неприветливой стороне, где кладбище располагалось сразу за бараками, где нет кудрявых берез, где не пели птицы.
- Родители не хотели найти свой последний приют в этом суровом краю, и судьба сжалилась над ними - Твардовские вернулись на родину. Конечно, их ждала разруха, дом был разорен и сожжен...

- В поэмах «Путь к социализму» (1931) и «Страна Муравия» (1934—1936) изобразил коллективизацию и утопические мечты о «новой» деревне, а также скачущего на коне Сталина как предвестника светлого будущего.
- Несмотря на то, что родители вместе с братьями Твардовского были раскулачены и сосланы, а его хутор был сожжен односельчанами, сам он поддержал коллективизацию крестьянских хозяйств.



- **«Братья» Александр Твардовский**

- Лет семнадцать тому назад
Были малые мы ребятишки.
Мы любили свой хутор,
Свой сад,
Свой колодец,
Свой ельник и шишки.
- Нас отец, за ухватку любя,
Называл не детьми, а сынами.
Он сажал нас обапол себя
И о жизни беседовал с нами.
- — Ну, сыны?
Что, сыны?
Как, сыны?—
И сидели мы, выпятив груди, —
Я с одной стороны,
Брат с другой стороны,
Как большие, женатые люди.
- Но в сарае своем по ночам
Мы вдвоем засыпали несмело.
Одинокий кузнечик сверчал,
И горячее сено шумело...
- Мы, бывало, корзинки грибов,
От дождя побелевших, носили.
Ели желуди с наших дубов —
В детстве вкусные желуди были!..
- Лет семнадцать тому назад
Мы друг друга любили и знали.
Что ж ты, брат?
Как ты, брат?
Где ты, брат?
На каком Беломорском канале?

Анализ стихотворения «Братья»

- Какие картины детства описаны в этом стихотворении?
- Что привносит повторение слов «свой»?
- С каким чувством вспоминает свое детство поэт?
- С какой целью используются диалектные слова: ухватка, обапол?
- Как вы объясните их значение?

Лексическая работа

- Ухватка – прием, уловка, образ телодвижения, сноровка или привычка.
(словарь В.И.Даля)
- Обапол – предлог и наречие –около, подле, возле, близко.
(словарь В.И.Даля)
- Репрессия – наказание, карательная мера, применяемая государственными органами.
(словарь С.И.Ожегова)

- С какими страшными событиями репрессий связана концовка стихотворения?
- Какое они имеют значение для смысла стихотворения – главное или второстепенное?
- Сформулируйте кратко ваше впечатление от этого стихотворения.

Выводы

- **А.Т.Твардовский – один из поэтов XX века, показавший жизнь, боль и радость, горе и разлуку, проблемы народа и страны в различные исторические периоды.**
- **А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности.**

Поэма «Страна Муравия»

1936г. — пишет
поэму “Страна
Муравия”, за
которую
наградили
орденом Ленина.



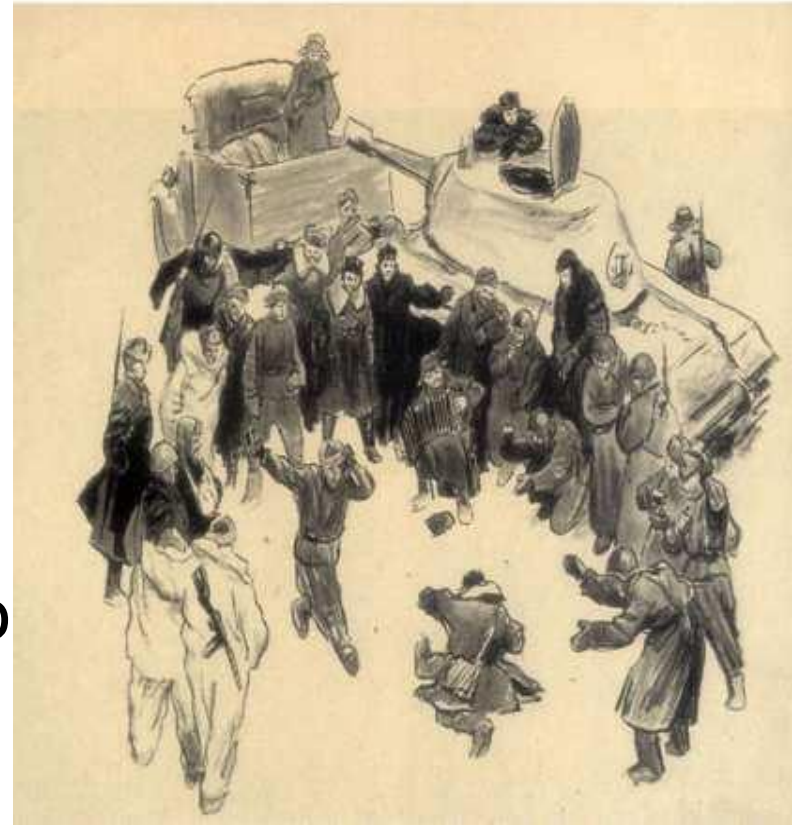
Юность

**Учился в
Смоленском
пединституте.
1939 г. – окончил
Московский
институт
философии,
литературы и
истории.**



Финская война

1939г. — началась советско-финская война, в которой А. Т. Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. Так родился литературный герой — боец Вася Теркин.





**Самая знаменитая поэма -
созданная во время войны поэма
"Василий Теркин. Книга про
бойца".**

**Здесь суровая правда о войне
представлена глазами простого
солдата.**

**А всего иного пуще
Не прожить наверняка -
Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.**



Память о Твардовском и Теркине жива.





Поэма «Василий Теркин на том свете» потребовала от Твардовского предельного напряжения сил - ей было отдано девять лет жизни (1954 - 1963).





После войны, в 1945—1946 годах, Твардовский создает, пожалуй, самое сильное свое произведение о войне — «Я убит под Ржевом».

Бои под Ржевом были самыми кровопролитными в истории войны, стали ее самой трагической страницей. Все стихотворение — это страстный монолог мертвого, его обращение к живым. Обращение с того света, обращение, на которое имеет право лишь мертвый — так судить о живых, так строго требовать от них ответа.



В основу этого стихотворения легли два запомнившихся ему эпизода: о поездке под Ржев, где шли тяжелые бои, осенью 1942 г.; и о встрече с офицером-фронтовиком, приехавшим на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, после чего вернуться на фронт.



Самая болезненная для поэта тема — тема исторической памяти, пронизывающая его лирику 50—60-х годов. Это и память о погибших на войне. Им посвящено стихотворение, которое смело можно назвать одной из вершин русской лирики XX века:

**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны.
В том, что они, кто старше, кто моложе**

—

**Остались там и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь —
Речь не о - том, но все же, все же, все же...**





Важными вехами в жизни Александра Трифоновича Твардовского была работа в качестве главного редактора журнала "Новый мир". Впервые он возглавлял журнал в 1950-1954 годах.



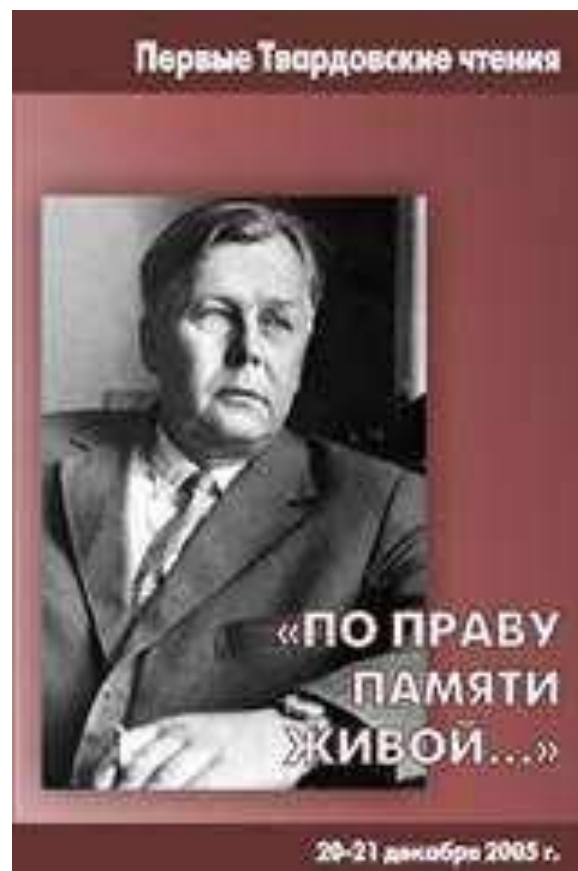
Там публиковались произведения Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, Г. Бакланова, В. Белова, В. Быкова, В. Войновича, К. Воробьева, В. Дороша, Ю. Домбровского, С. Залыгина, Ф. Искандера, Б. Можаяева, В. Овечкина, Ю. Трифонова, Шукшина, А. Яшина и др. Величайшей заслугой редактора стало опубликование произведения тогда еще никому не известного рязанского учителя Александра Солженицына "Один день Ивана Денисовича" (1962).

Поэма «По праву памяти»

**1966-1969гг. – работает над
поэмой «По праву памяти»,
опубликованной в наши дни.**

**Поэма рассказывает о горьких,
трагических уроках нашей
истории, связанных с периодом
культа личности Сталина, о
трагедии тех, на кого тяжким
грузом легло клеймо «сын врага
народа».**

**Поэма «По праву памяти» увидела
свет лишь в перестроечном
1987-м, после 18 лет запрета.**



По праву памяти

- Давно отцами стали дети,
Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе,
И длится суд десятилетий,
И не видать еще конца!

Награды и премии

Сталинская

премия первой степени (1946) – за поэму «Страна Муравия» (1936)

- Сталинская премия первой степени (1946) — за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)
- Сталинская премия второй степени (1947) — за поэму «Дом у дороги» (1946)
- Ленинская премия (1961) — за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
- Государственная премия СССР (1971) — за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)
- три ордена Ленина
- орден Трудового Красного Знамени (1970)
- орден Отечественной войны I степени
- орден Отечественной войны II степени
- орден Красной Звезды





**Александр Трифонович
Твардовский сочетал в себе
талант поэта,
темперамент бойца, долг и
совесть гражданина. Он был
коммунистом и
интернационалистом по
самой своей натуре,
оставаясь во всем
русским национальным
поэтом.**



В 1971 году поэт заболел и умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

В Воронеже и Москве его именем названы улицы.





Смоленск. Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину.

© Оксана Морозова / Фотобанк Лори



lori.ru/73357

Современники о А.Т.Твардовском

- «Один из великих поэтов 20-века», - так называл его Константин Симонов.
- «Поэт громадной мощи», - считал Юрий Трифонов.
- «Собиратель литературы. Авторитетнейший судья. Властитель поколения» - это высказывание Федора Абрамова.

