

СВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Соната №8

(«Патетическая»)

Л.В. Бетховен



- Соната – (от итал. Sonare – звучать) – один из самых распространенных жанров камерной музыки.
- Сонатой называется многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов.



- Наиболее острой и напряженной является первая часть сонаты. Обычно она написана в сонатной форме (форме сонатного аллегро).
- На основе взаимодействия музыкальных тем и образов происходит раскрытие драматического содержания.
- Темы: главная и побочная.



Соната № 8. «Патетическая».

Л. Бетховен (1770 – 1827)



- Музыка Л. Бетховена воплощает образ трибуна, мыслителя, героической личности, которой не чужды и лирические настроения.
- В фортепианных сонатах композитора предстает вся жизнь человека, со всеми его душевными переживаниями, страстями, конфликтами.



- *Название сонаты № 8 – «Патетическая» - принадлежит самому Л. Бетховену.*
- *Соната состоит из трех частей.*
- *Контрастное сопоставление частей, их столкновение, борьба придают музыке драматический характер.*
- *В отдельных моментах сонаты сложность партии фортепиано вполне могла бы сравниться с сложностью игры самого оркестра.*



Быстрой музыке 1 части предшествует обширное медленное вступление . Именно в нем возникает первое противопоставление образов – источник конфликта.

Оно раскрывает центральный образ сонаты, который получает дальнейшее развитие во всех её частях.

Но, при этом, все темы сонаты изначально родственны.



- Из темы вступления вырастает главная партия 1 части.
- А из побочной – тема рондо 3 части (финала).
- Необходимым этапом развития становится 2 медленная и певучая часть. Можно сказать, что это осмысление пережитого.
 - Ярким контрастом тихому и умиротворенному завершению этой части является быстрая и взволнованная 3 часть.



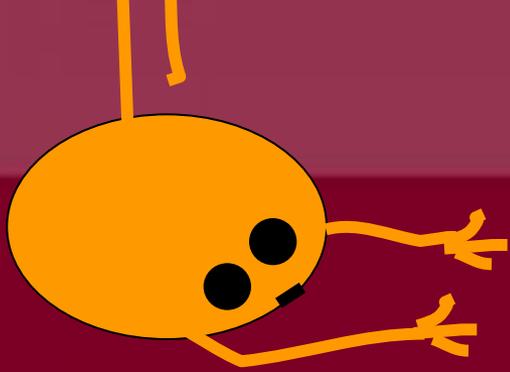
А знаете ли вы, что...





*Вторая часть
сонаты для
фортепиано №2
Л.Бетховена
Largo
appassionato
упоминается в
повести А.И.
Куприна
"Гранатовый
браслет".*





- В первом матче суперсерии СССР — Канада 1972 года после второго гола канадцев под сводами монреальского «Форума» зазвучал похоронный марш Шопена: третья часть сонаты №2 для фортепиано. Однако именно после этого советская сборная смогла собраться и забросить семь шайб.



Первым исполнителем сонаты си минор был не автор, Ф. Лист, а его зять, дирижер и пианист Ханс фон Бюлов. При чем Музыкальный критик Эдуард Ганаслик отрицательно отозвался о сонате. Й. Брамс заснул во время исполнения. Немецкая «Nationalzeitung» подытожила: «Соната — приглашение к свисту и топоту».



Домашнее задание

- *Написать конспект, сделать фото. Выслать на почту lelya_gritsenko@list.ru или на номер в WhatsApp 89514828727. Не забываем указывать класс и Фамилию ученика.*
- *Получить хорошую оценку*



***Благодарю за
внимание!!!***

