

Живопись серебряного века.

Основные направления.

Ученица 11г класса МОУ

«Гимназия №3» г.

Юбилейного

Салина Елизавета

Учитель: Труфанова Е.В.

Традиции русского реализма.



На Руси. Душа народа 1914—1916. Нестеров



Миха́йл Васи́льевич Не́стеров (1862—1942)

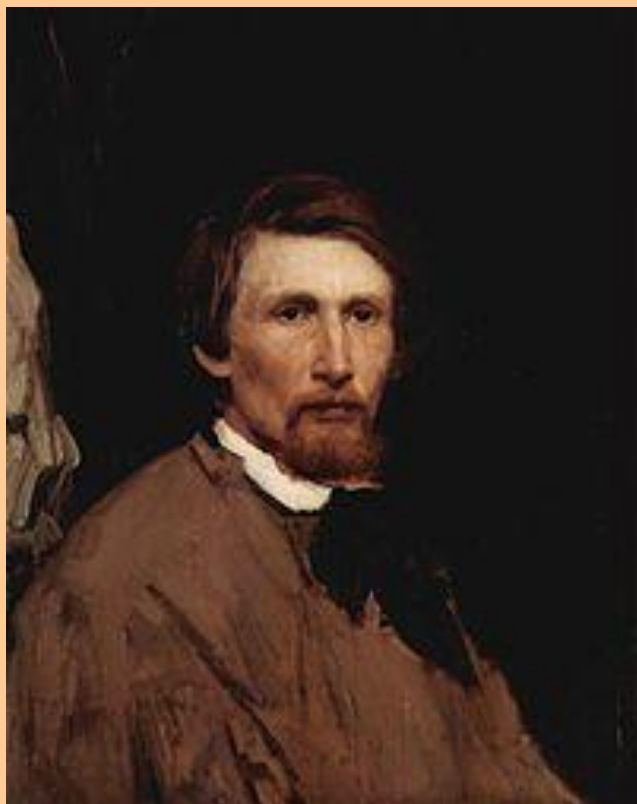
«Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью». Михаил Нестеров

Портрет дочери, 1906





«Видение отроку Варфоломею»



**Віктор Миха́йлович
Васнецо́в 1848 -1926 — русский
художник-живописец и
архитектор, мастер исторической
и фольклорной живописи.**



Гамаюн 1897



Богатыри 1898

Модернизм
Живопись начала XX века в
(от «*moderne*» - «новейший», «современный») -
России
авангардистские направления «другого
искусства» XX в. , отделившиеся от
реализма и классических традиций.

Основной принцип модернизма:

**идея неспособности искусства
предшествующих эпох бороться с
несвободой и антигуманностью,
неспособности запечатлеть все это.**

Основная черта модернизма:

**художник направляет свою волю и
творчество на борьбу с жестокой
реальностью, стирает границы прежних
идеалов.**

Модернизм в изобразительном искусстве — это культурный пласт, охватывающий множество понятий:

- импрессионизм,
- экспрессионизм,
- кубизм,
- символизм,
- футуризм и другие.

Импрессионизм

(от *impression* — впечатление) — направление в искусстве конца XIX - начала XX веков. Появилось во Франции. Представители стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



Валентин
Александрович
Серов
(1865—1911) -
русский
живописец и
график

Импрессионизм
русской школы
имеет ярко
выраженную
национальную
специфику



**«Девочка с
персиками.
Портрет В.С.
Мамонтовой»**
1887

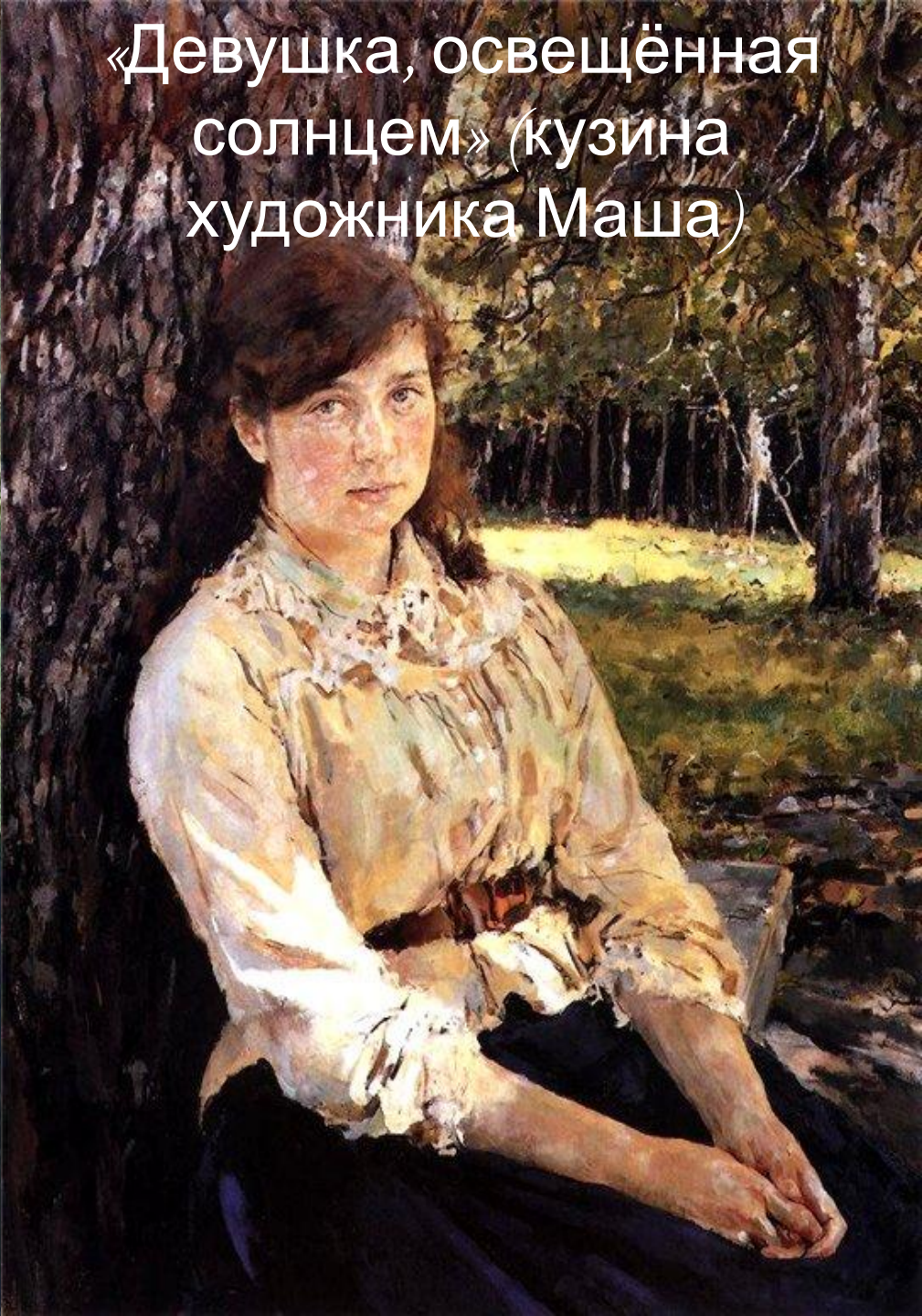
Портрет Николая *II* *1900*

Французские импрессионисты делали упор на впечатлении от увиденного, а русские добавили и отображение внутреннего состояния художника.





Портрет кузины
художника
М. Я. Львовой (1895)



«Девушка, освещённая
солнцем» (кузина
художника Маша)

Заброшенный пруд. Домотканово (1888)





Октябрь. Домотканово.



Портрет Константина
Коровина

**Константин
Алексеевич
Корóвин**
(1861-1939) —
выдающийся
русский живопис
ец, театральный
художник и педагог

ОГ.
Французские импрессионисты
делали упор на впечатлении от
увиденного, а русские добавили
и отображение внутреннего
состояния художника.

Гурзуф. 1914



Коровин Константин 1914
Турция



Портрет Ф.И.Шаляпина.



Зимой. 1894

Борис Михайлович Кустодиев 1878 - 1927



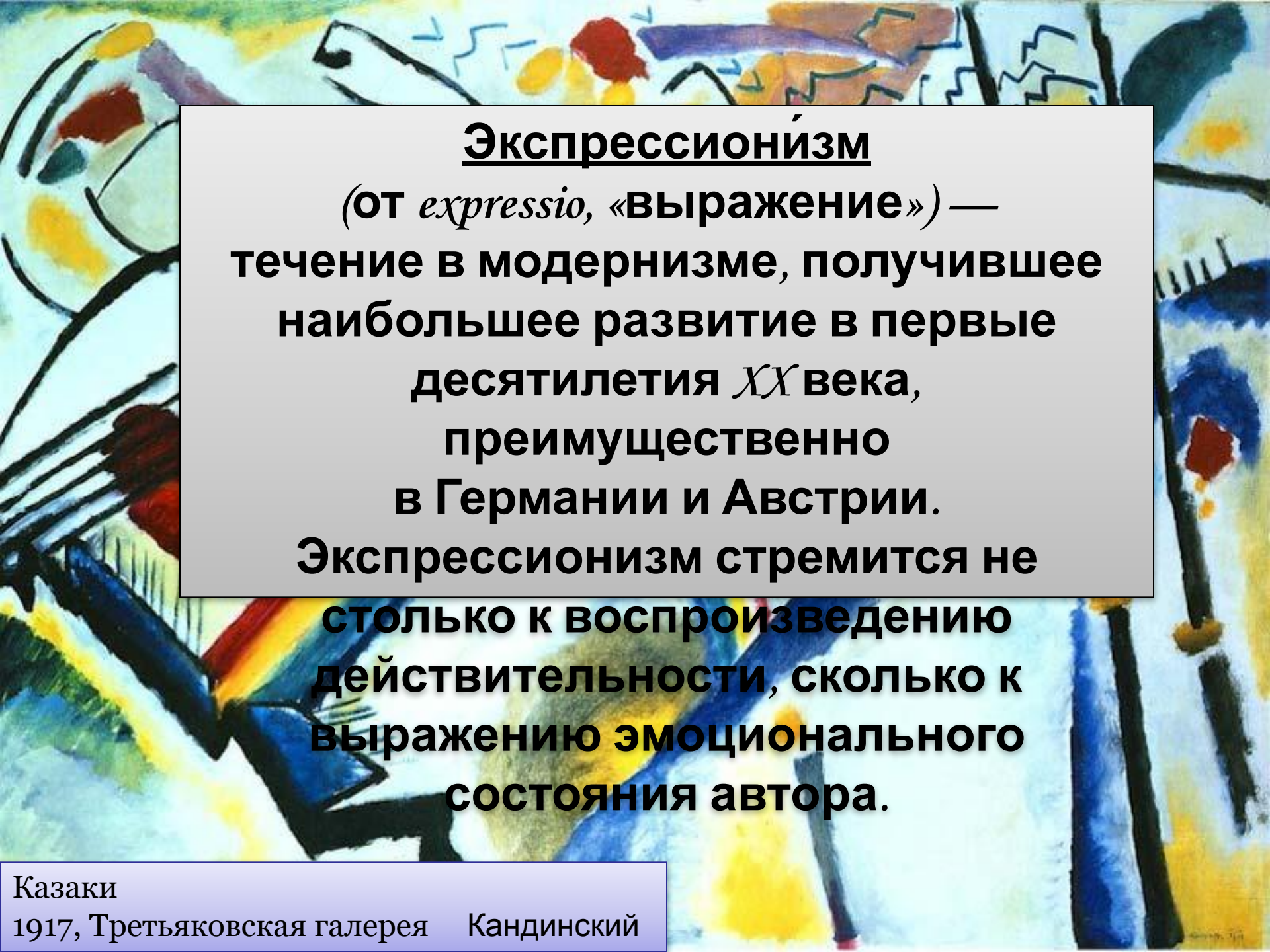
Масленица. 1903



Ярмарка в Саратове



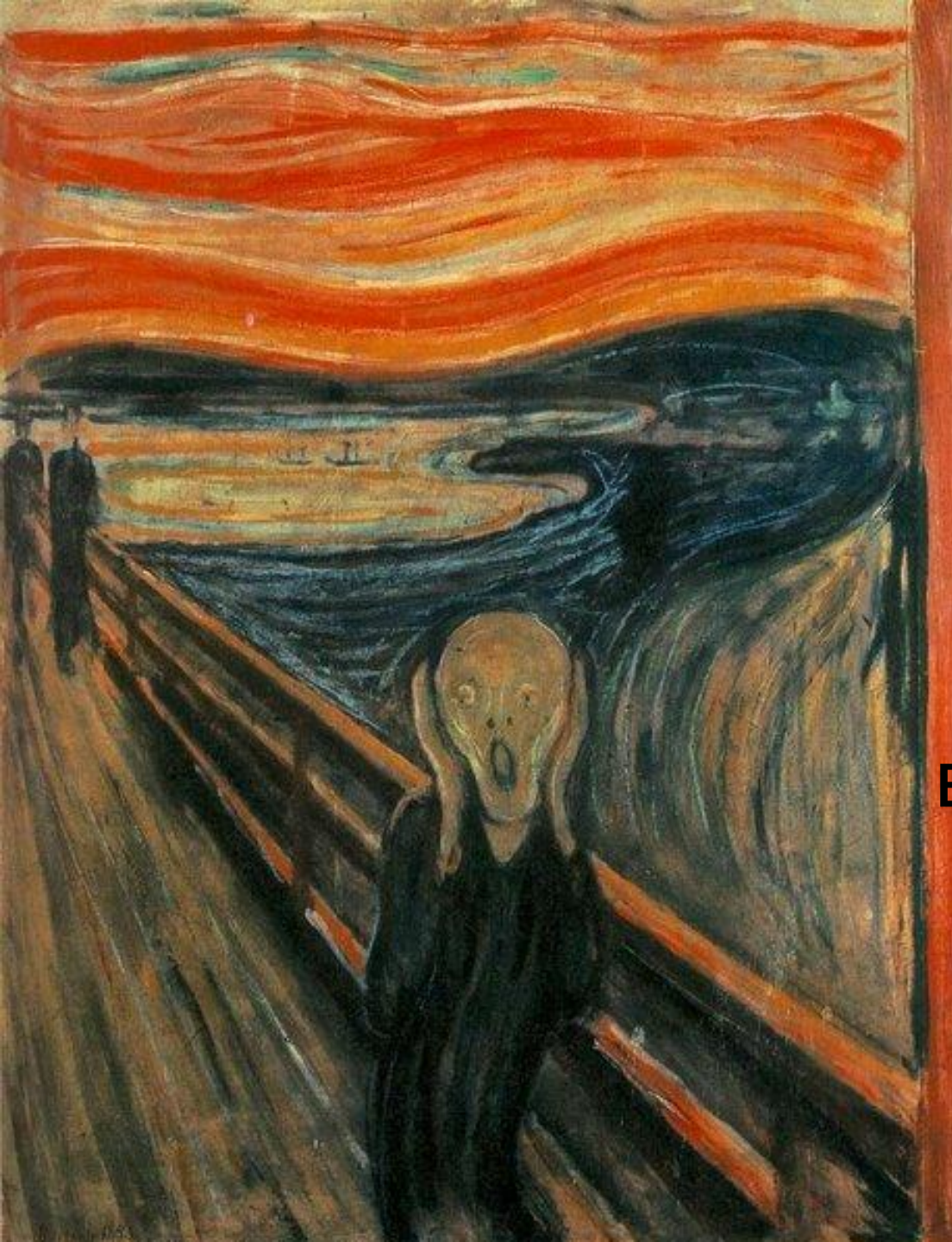
Купчиха за чаем



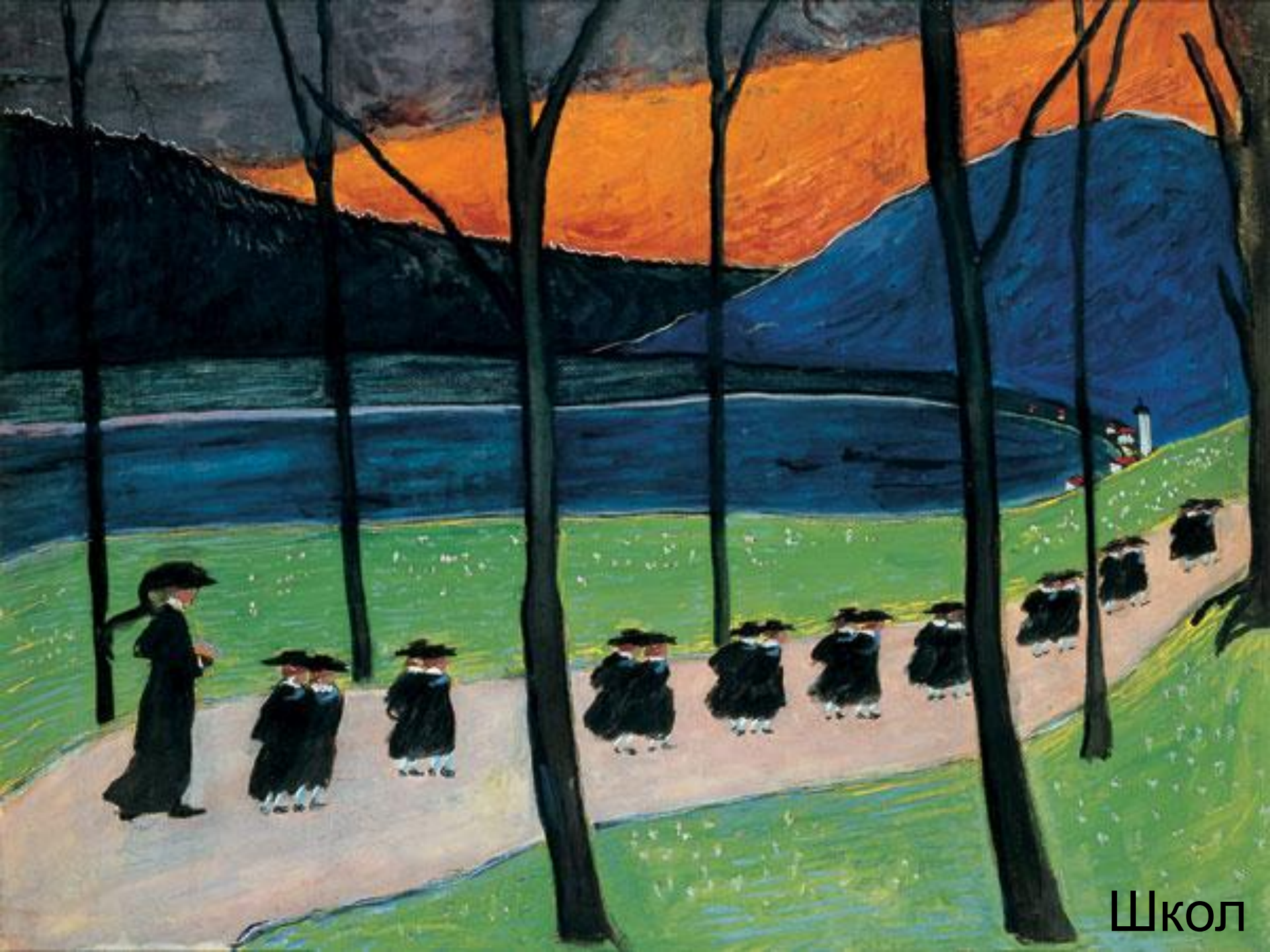
Экспрессионизм

(от *expressio*, «выражение») —
течение в модернизме, получившее
наибольшее развитие в первые
десятилетия XX века,
преимущественно
в Германии и Австрии.

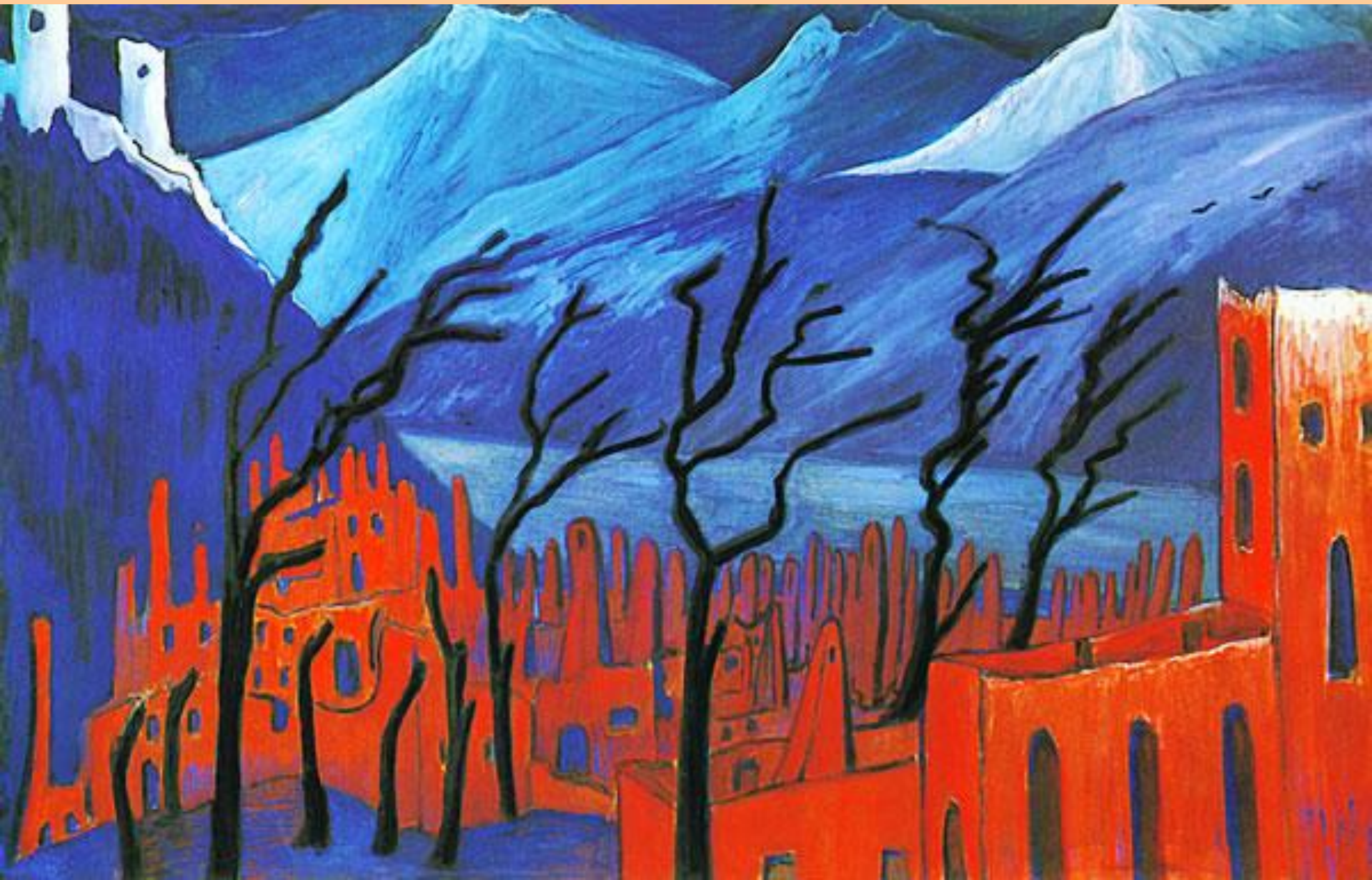
Экспрессионизм стремится не
столько к воспроизведению
действительности, сколько к
выражению эмоционального
состояния автора.



«Крик»
норвежского
художника
Эдварда
Мунка (1893) —
своеобразная
витрина искусства
экспрессионизма



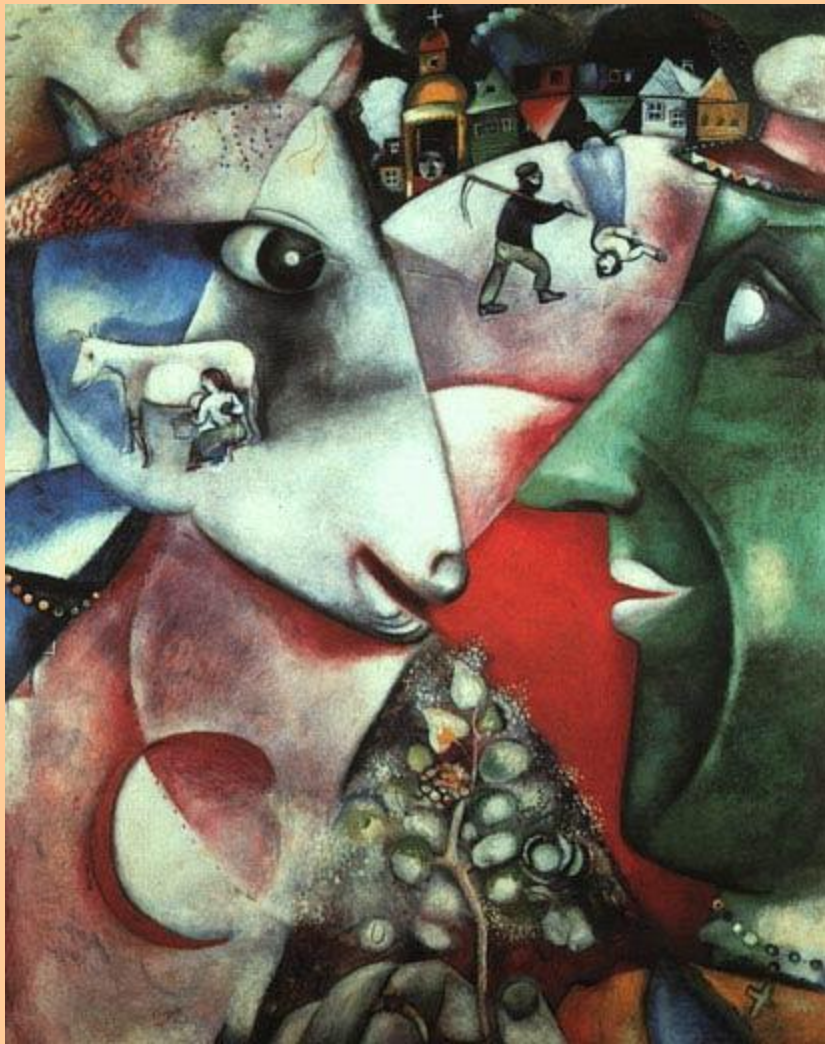
Школ



Марианна Владимировна Верёвкина,



Марк Шагал график,
живописец, театральный
художник, иллюстратор



Я и деревня, 1911, Музей
современного искусства, Нью-Йорк

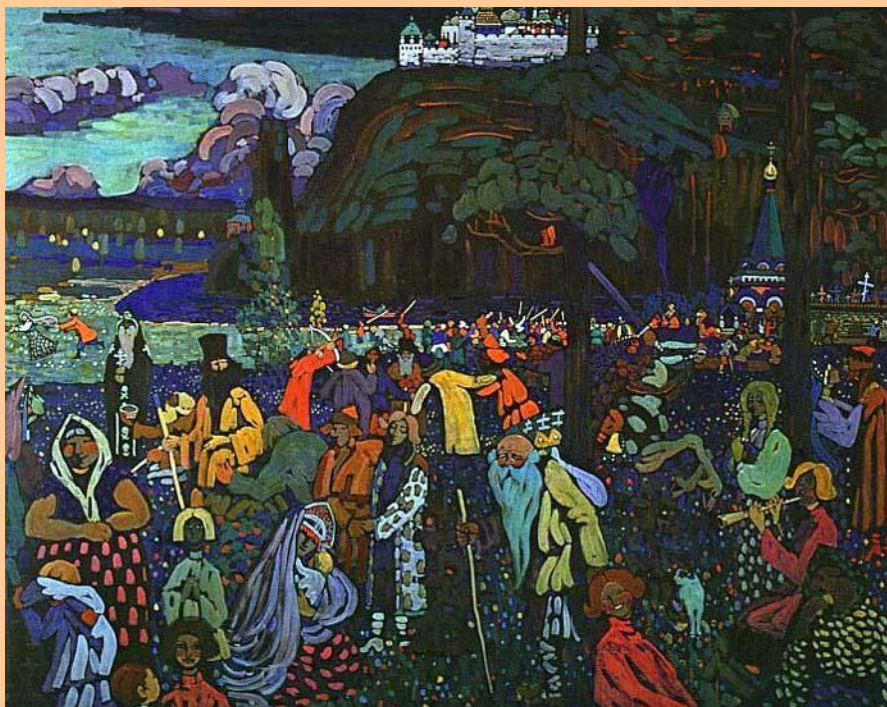
Шагал сумел органически соединить
древние традиции иудейской культуры с
остросовременным новаторством.



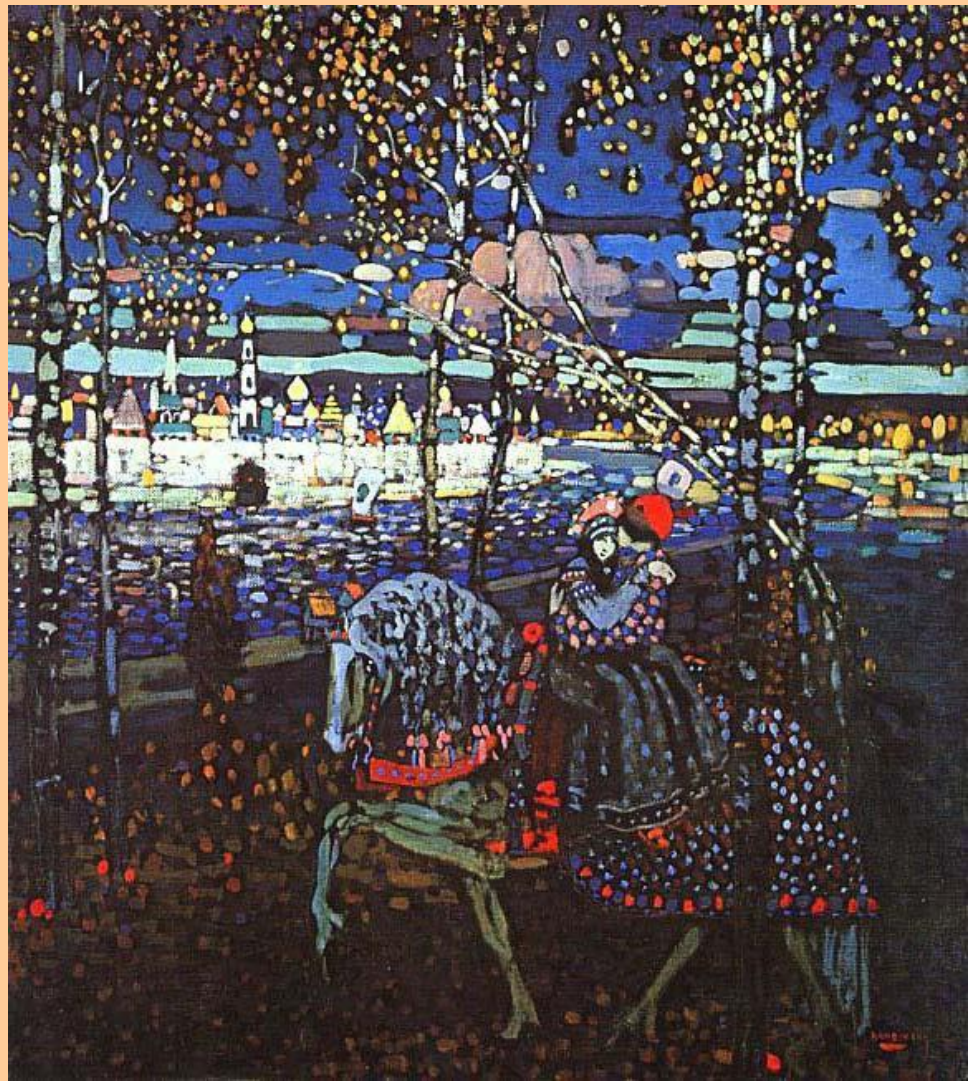
Невеста с веером 1911 год



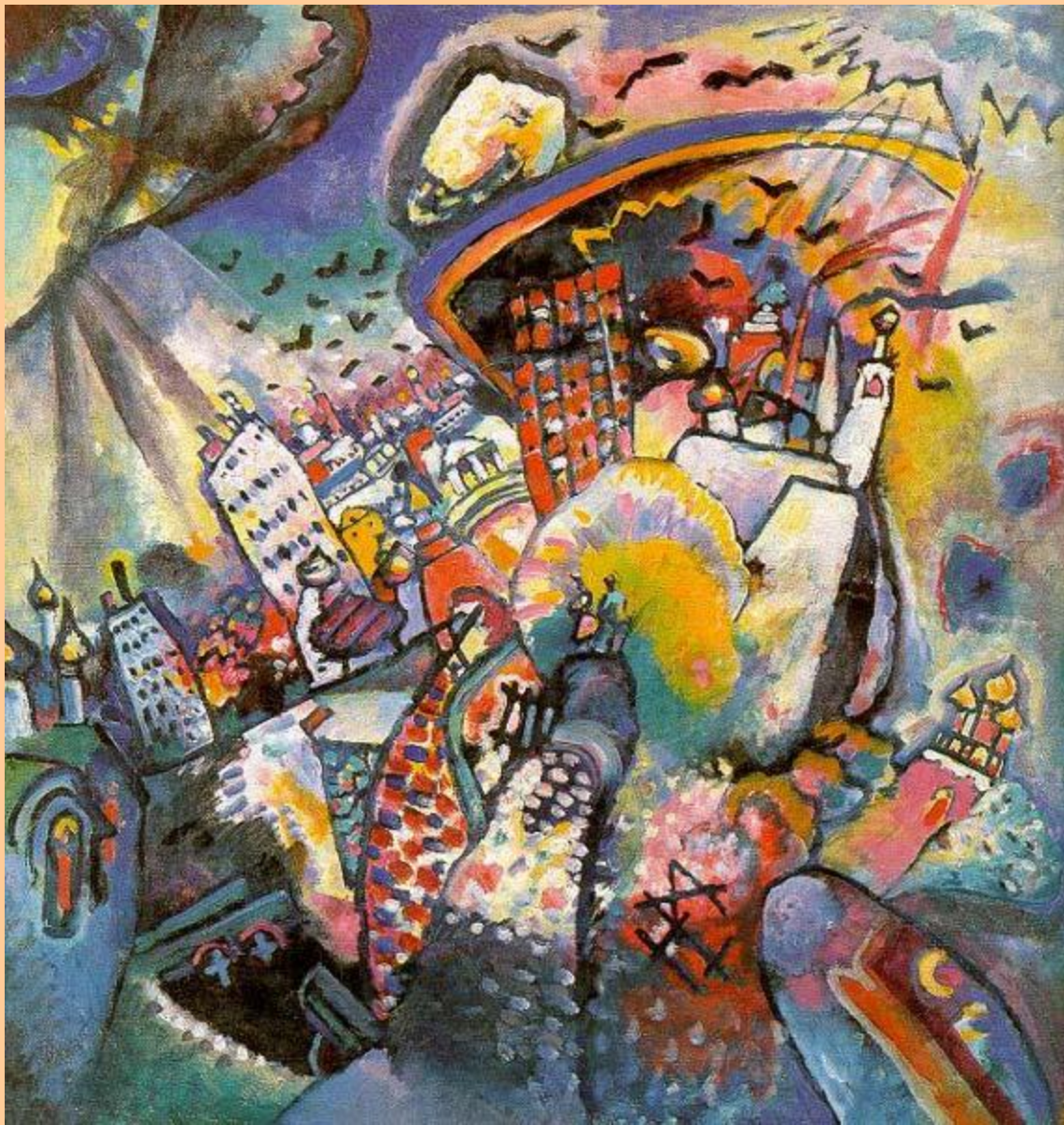
Кандинский
Василий
(1866–1944),
русский и немецкий
художник, теоретик
искусства и поэт,
один из лидеров
авангарда первой
половины 20 века;



Пестрая жизнь
1907, Ленбаххаус, Мюнхен



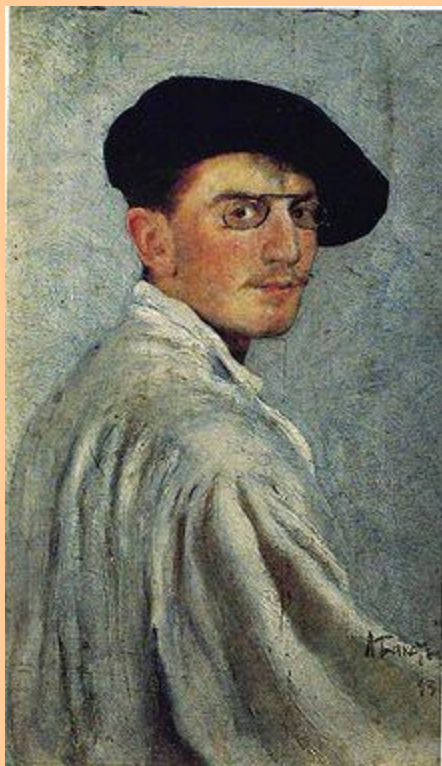
Пара, едущая верхом на коне
1906-1907, Ленбаххаус, Мюнхен



Москва 1
1916, Третьяковская галерея



Синий гребень 1917



Леон Николаевич Бакст (настоящая фамилия - Розенберг Лейб-Хаим Израилевич) (1866–1924), русский художник и сценограф. Бакст стал ведущим художником «Русских сезонов» и «Русского балета С. Дягилева».

«Древний ужас» Картина, изображающая гибель античной цивилизации (возможно, Атлантиды) в природном катаклизме. 1908 год





Лентулов. Василий Блаженный. Звон

Куби́зм (фр. *Cubism*
e) —

**модернистское на
правление в
изобразительном
искусстве, прежде
всего в живописи,
зародившееся в
начале XX века и
характеризующее
ся**

**использованием
подчеркнуто
геометризованны
х условных форм,
стремлением
«раздробить»
реальные
объекты на**



**Любовь Сергеевна
Попова**

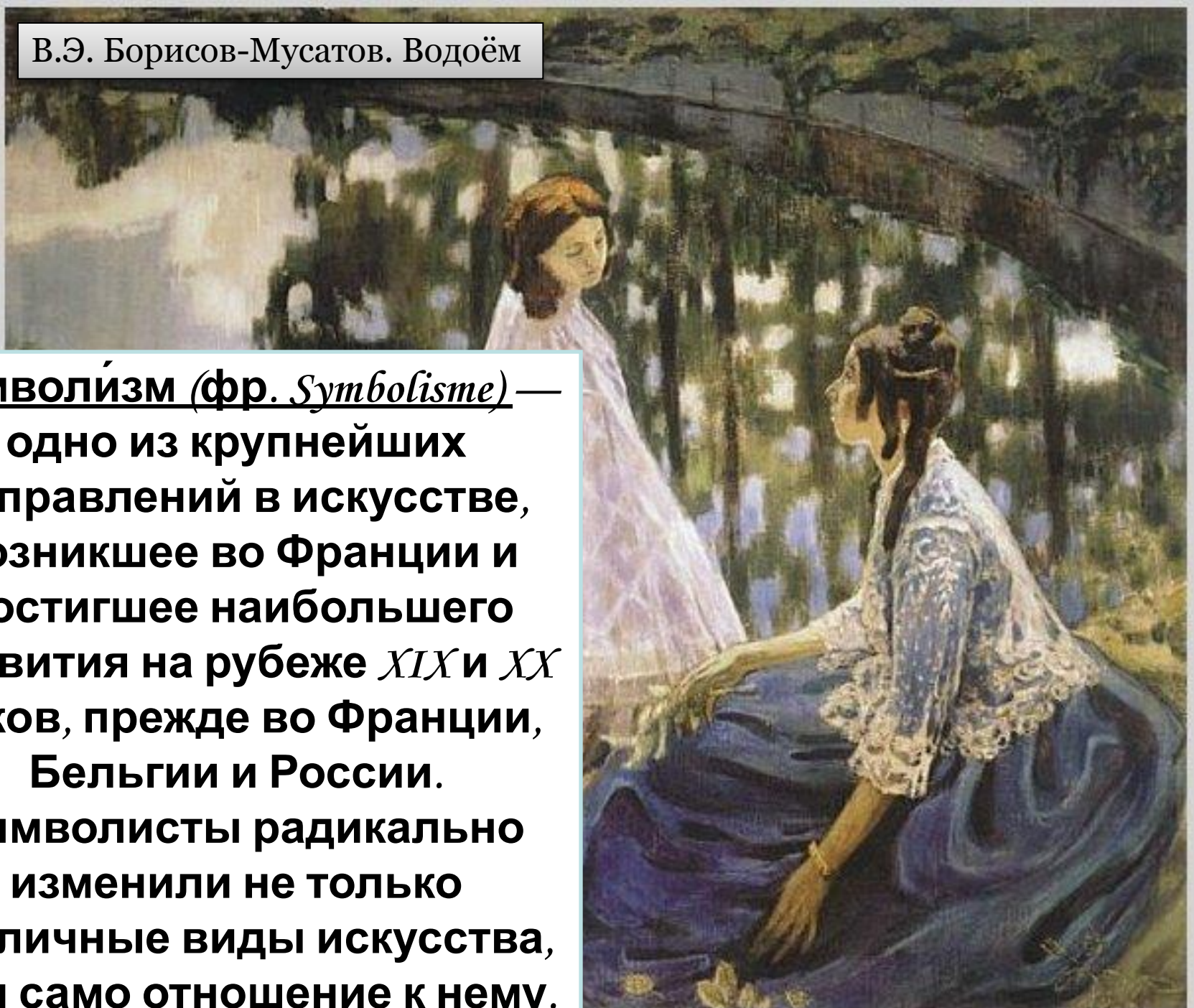
(1889-1924) —



Портрет философа, 1915



**Человек +
воздух +
пространст
во. 1912**



Символизм (фр. *Symbolisme*) —
одно из крупнейших
направлений в искусстве,
возникшее во Франции и
достигшее наибольшего
развития на рубеже XIX и XX
веков, прежде во Франции,
Бельгии и России.

Символисты радикально
изменили не только
различные виды искусства,
но и само отношение к нему.



**Віктор Эльпидифóрович
Борісов-Мусáтов 1870 — 1905 —
русский художник, живописец,
мастер символических
изображений «дворянских гнёзд»**

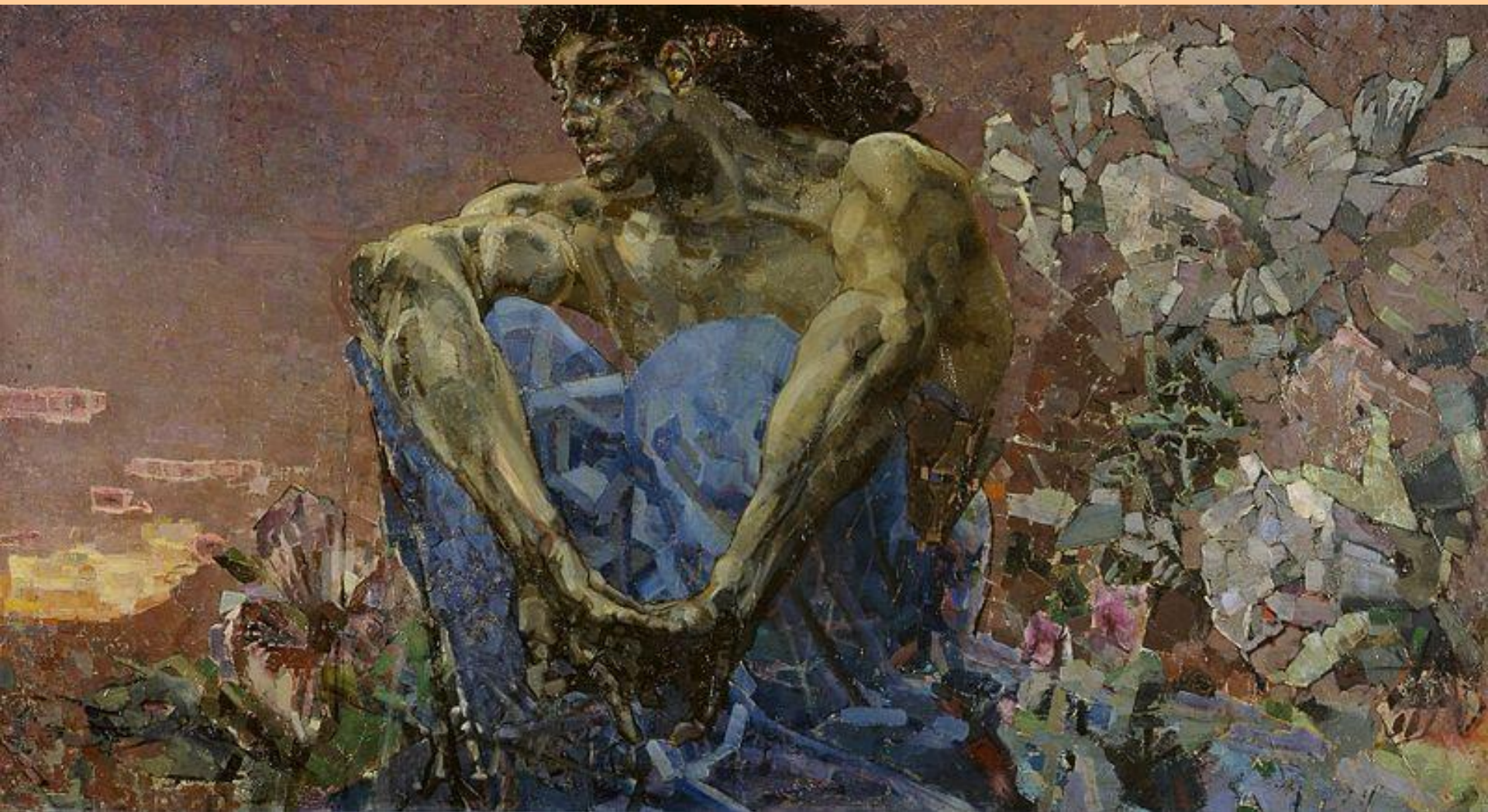


Призраки

**Михаил
Александрович
Вру́бель**

**(5 марта 1856 –
1 апреля 1910) - русский
художник рубежа
XIX-XX веков,
прославивший своё
имя практически во
всех видах и жанрах
изобразительного
искусства.**





Демон (сидящий)



**Портрет
Н. И. Забелы-**



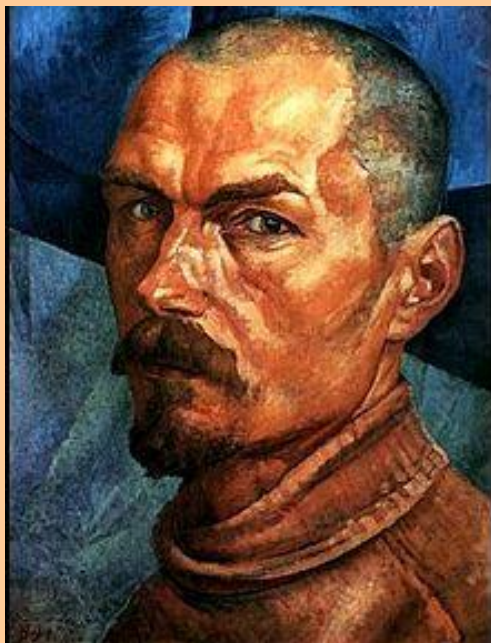
**Царевна-
Лебедь**



Ymp

6





**Кузьма́ Серге́евич Петро́в-Во́дкин (1878- 1939) —
российский и советский живописец, график,
теоретик искусства, писатель и педагог.**

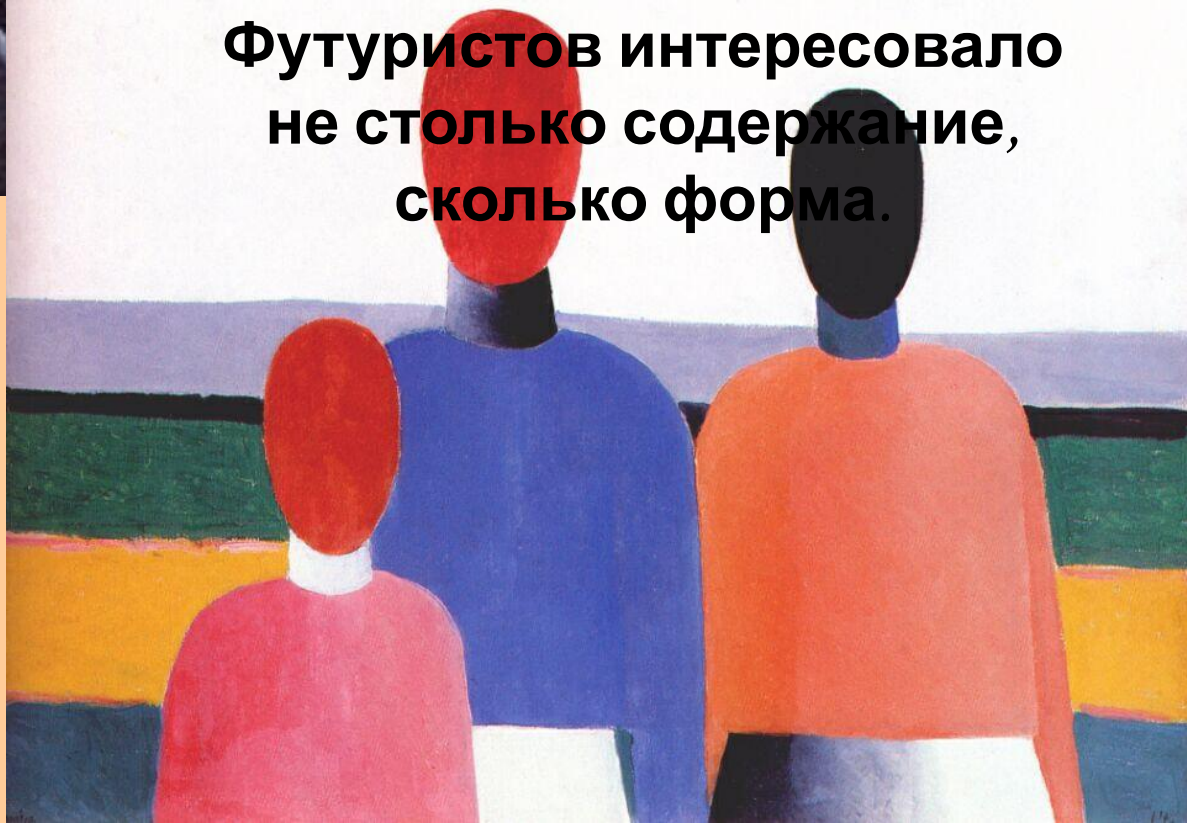


«Купание красного
коня», 1912



Татлин. Матрос.

Малевич



Футури́зм (лат. *futurum* —
будущее) —
общее название
художественных
авангардистских
движений 1910-х —
начала 1920-х годов, прежде
всего в Италии и России.
Футуристов интересовало
не столько содержание,
сколько форма.



Наталья Сергеевна Гончарова Павлин под ярким солнцем. 1911

Александр Константинович Богома́зов



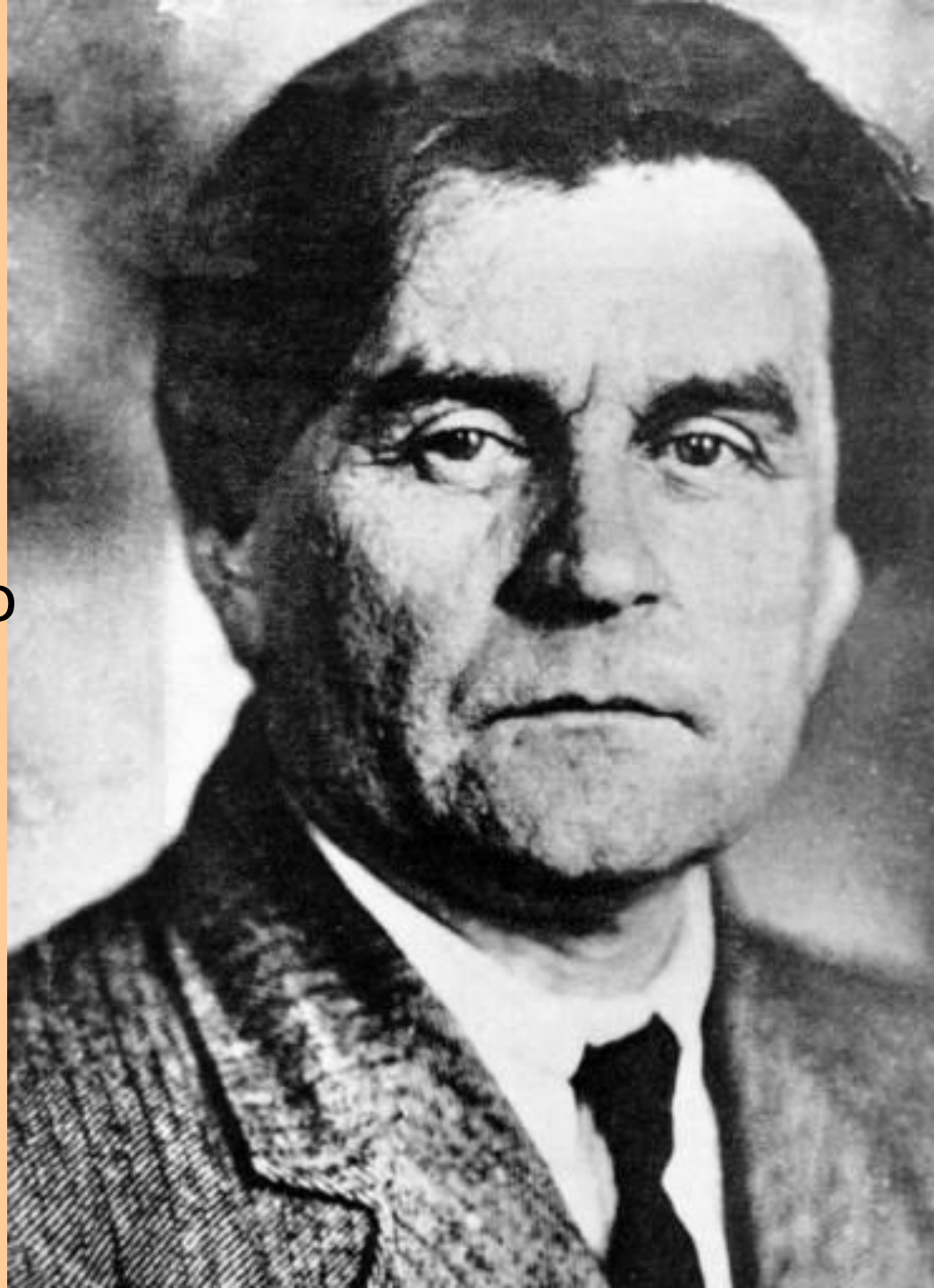
По Первая выставка художников-футуристов состоялась в 1912 году в Париже. Футуристы в своем стремлении передать восхищение достижениями современной техники отказались в живописи от любых сложных приемов, используя предельно примитивную технику. Они представляли композиции из пересекающихся воронок, конусов, спиралей, кругов, острых углов.

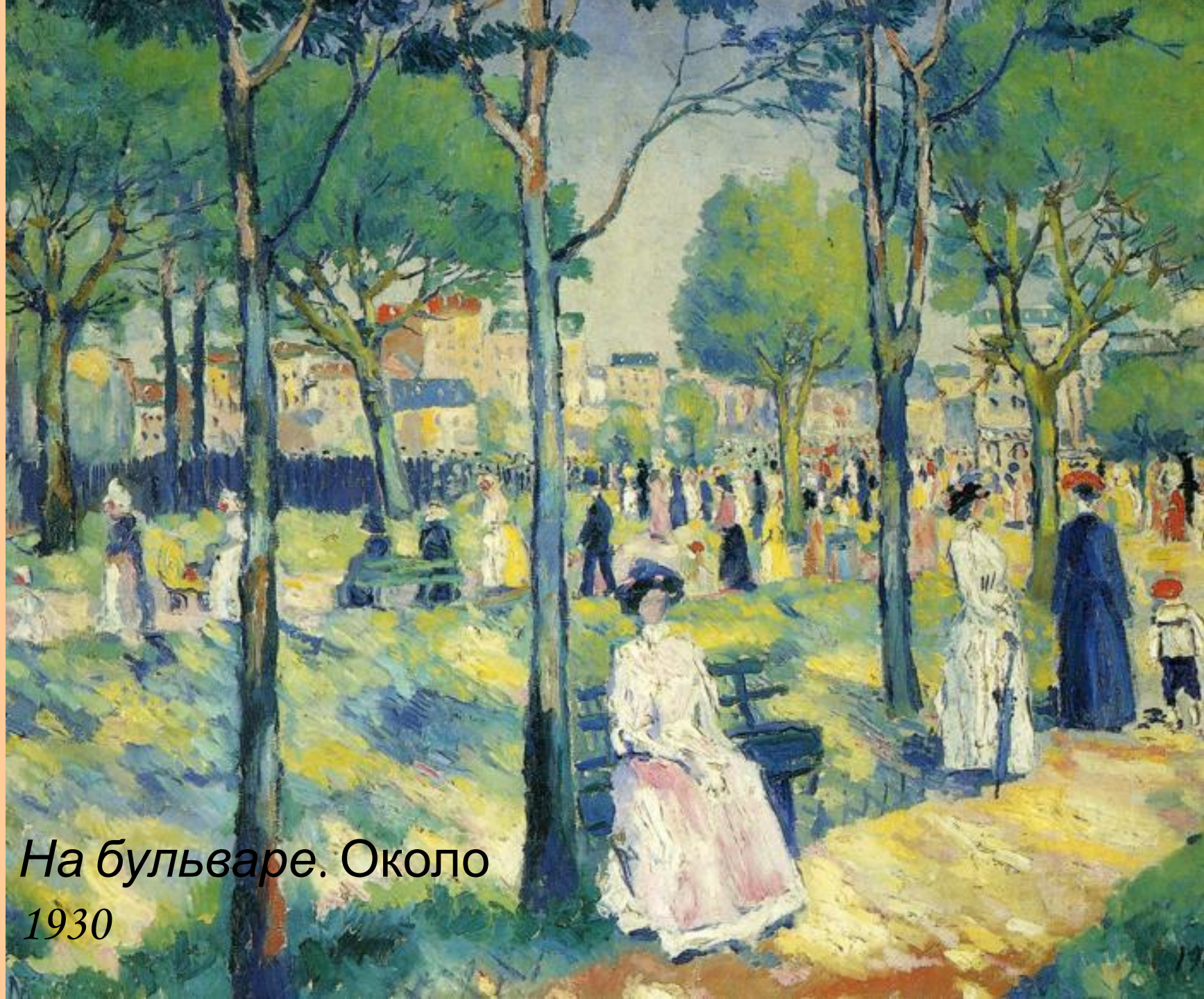
Казимі́р Севері́нович Мале́вич

*(11 февраля 1879-15 мая
1935)*

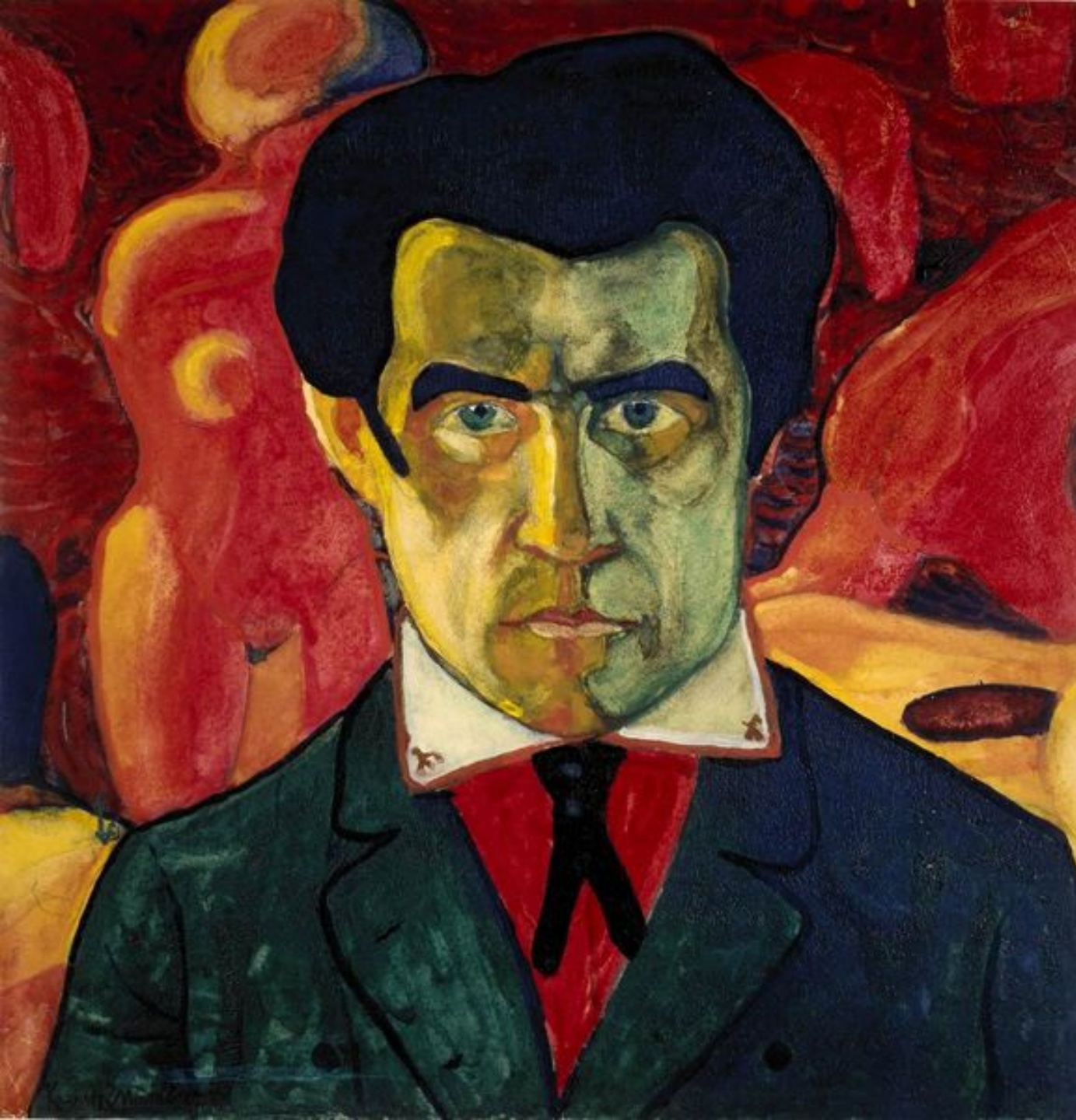
русский и советский худо
жник-
авангардист польского
происхождения.

Казимир Малевич: достичь
нуля... и перешагнуть черту





На бульваре. Около
1930



*Автопортрет. Около
1910.*





Бездна?

**Шутят. Шляпка
гвоздя, вбитая в
русское искусство.**