

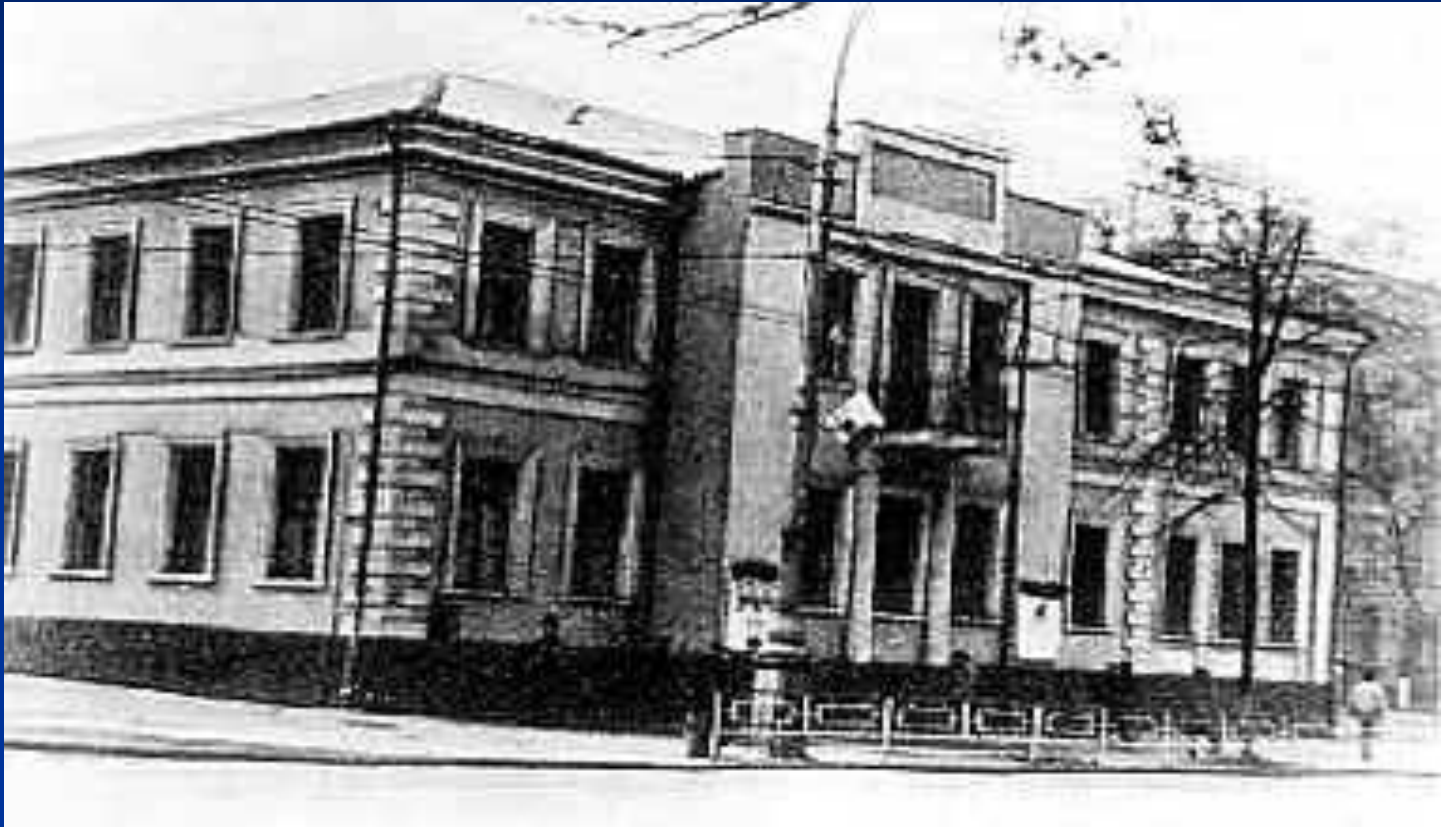
Лев
Семёнович
Выгодский

1896-1934

10 из 37



Гомель. Дом, в котором с 1987 по 1925 жила семья Выгодских



Семья Л.С. Выготского

- родился в городе Орша
- второй из 8 детей
- отец – банковский служащий Гомельского отделения банка (купец) (Симха – Семён Яковлевич ВыгоДский)
- мать (Цецилия Моисеевна Выгодская) хотела стать учительницей, но посвятила себя воспитанию детей
- образованная интеллигентная семья (любовь к театру, литературе, философии, психологии)

образование

- частный учитель Соломон Мордухович Ашпиз
- 1911 поступил сразу в бой класс мужской гимназии. Закончил с золотой медалью.
- 1913 -1917 учился в МГУ на юридическом факультете.
- 1914-1917 параллельно учился на историко-филологическом факультете Университета им. Шанявского. (П.П. Блонский)

Важно! 1915 «Трагедия о Гамлете, принце Датском У. Шекспира» - повлияло на его последующие идеи в «Психологии искусства»

педагогическая деятельность

после университета вернулся в Гомель, где занимался многогранной просветительской деятельностью:

- работал в школе учителем русского языка и литературы;
- преподавал в вечерних школах;
- читал лекции по эстетике в Гомельской консерватории;
- являлся создателем литературной газеты;
- организовал любительские спектакли;
- работал литературным редактором;
- вел занятия по логике и психологии в Гомельском педагогическом техникуме для будущих воспитателей детских садов;
- в пед.техникуме создал педагогическую лабораторию и провел там ряд исследований!!!!!!

переворот!

- 6 января 1924 года Л.С. Выготский сделал доклад на II Всероссийском съезде по психоневрологии на основе материалов своих исследований
- здесь происходит встреча с А.Р. Лурия
- поступает в аспирантуру в Москве, где тесно сотрудничает с А.Н. Леонтьевым и А.Р. Лурия
- до приезда в Москву он успел выработать совершенно новый взгляд на психологию искусства и его роль в жизни человека, по сути дела, заложив основы психологического подхода к литературному творчеству

переворот!

Мысль Выготского развивалась в совершенно новом для тогдашней психологии направлении. Он показал, что наука эта находится в глубочайшем кризисе.

Психология фактически разбилась на две науки.

Одна — **объяснительная, или физиологическая**, она раскрывает смысл явлений, но оставляет за своими границами все сложнейшие формы человеческого поведения. Другая наука — **описательная, феноменологическая психология**, которая, наоборот, берет самые сложные явления, но лишь рассказывает о них, потому что, по мнению ее сторонников, явления эти недоступны объяснению.

Выход из кризиса Выготский видел в том, чтобы **уйти от этих двух совершенно независимых дисциплин и научиться объяснять сложнейшие проявления человеческой психики**. («Исторический смысл психологического кризиса» - 1926)

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

- 1925г. Пишет «Психологию искусства» - диссертацию (но в связи с болезнью, он так и не защитил ее публично)
- изучил как готовое литературное произведение влияет на человека, на его эмоциональную жизнь, независимо от личности творца и безотносительно к читателю;
- описал метод анализа систем раздражителей – анализ эстетических **знаков**, которые направлены на возбуждение эмоций в людях, и воссоздание этих эмоций, а не интерпретация душевной организации автора;
- называл искусство «общественной техникой чувства»;
- исследовал только форму и материал искусства – от формы художественного произведения шел через функциональный анализ ее *единиц – эстетических реакций* - и структуры к воссозданию эстетической реакции и к установлению ее общих законов

ЛОГОПЕДИЯ И ДЕФЕКТОЛОГИЯ

- В 1924 выходит сборник про организацию учреждений для детей с физическими и умственными дефектами под его редакцией).
- Вместе с И.И. Данюшевским они открывают Экспериментальный дефектологический институт, где проводятся консультации, изучение, соединение работы многих специалистов, проводятся научные семинары. (1929)
- В 1925 от СССР выступил на Международной конференции по обучению глухонемых, потом ездил в Германию, Голландию, Францию знакомиться с работой психологических и дефектологических учреждений.

культурно-историческая теория

- «теория инструментального поведения», «теория развития культурных форм поведения» (1927-1931)
- Опираясь на идеи сравнительной психологии, Л.С. Выготский начал свое исследование там, где сравнительная психология остановилась перед неразрешимым для нее вопросами: она не смогла объяснить феномен сознания человека. Фундаментальная идея Выготского заключается в социальном опосредовании психической деятельности человека. Орудием этого опосредования является, по мнению Выготского, **знак (слово)**.

культурно-историческая теория

У человека есть 2 линии развития:

- натуральная (НПФ) - это физическое, естественное развитие ребенка с момента рождения (н-р, ощущения, восприятие, детское мышление, произвольная память)
- культурная (историческая) (ВПФ) - сложные, прижизненно формирующиеся психические процессы, социальные по своему происхождению. Отличительными особенностями ВПФ являются их опосредованный характер и произвольность (н-р, абстрактное мышление, речь, произвольная память, произвольное внимание, воображение)

культурно-историческая теория

- Применение знака, слова как специфически человеческого психического регулятора перестраивает все высшие психические функции человека. Механическая память становится логической, ассоциативное течение представлений - продуктивным мышлением и творческим воображением, импульсивные действия - действиями произвольными.
- **ВПФ возникли при помощи знака.** Знак - орудие психической деятельности. Это искусственно созданный человеком стимул, средство для управления своим поведением и поведением других.
- Знак, как чисто культурное средство возник и употребляется в культуре.
- История развития человечества - это история развития знака - чем более мощное развитие знаков в поколениях, тем более развита ВПФ.
- Знаком можно назвать жесты, речь, ноты, живопись. Слово, как устная и письменная речь - тоже знак. Ребенок присваивает себе все, что было выработано человеком (психику). История развития ребенка напоминает историю развития человечества. Присвоение психики идет через посредника.
- Л.С. Выготский пытается соединить натуральную и историческую линии.

культурно-историческая теория

- Выготский впервые перешел от утверждения о важности среды для развития к выявлению конкретного механизма влияния среды, который собственно и изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций. Таким механизмом Выготский считал интериоризацию знаков - искусственно созданных человеком стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением.
- Говоря о существовании натуральных и высших психических функций, Выготский приходит к выводу о том, что главное различие между ними состоит в уровне произвольности. Иными словами, в отличие от натуральных психических процессов, которые не поддаются регуляции со стороны человека, высшими психическими функциями люди могут сознательно управлять.

ПЕДОЛОГИЯ

- В этот же период его занимает тема **детской психики**. Л.С. становится одним из главных педологов страны. Выходит из печати "**Педология школьного возраста**" (1928), "**Педология юношеского возраста**" (1929), "**Педология подростка**" (1930-1931). Л.С. стремится воссоздать общую картину развития психического мира. Он перешел от изучения знаков как детерминант инструментальных актов к изучению эволюции значений этих знаков, прежде всего речевых, в умственной жизни ребенка.

«зона ближайшего развития»

- Следует помнить, что все работы, касающиеся развития психики, Выготский непосредственно связывал с задачами воспитания и обучения ребенка. В этой области им был выдвинут целый цикл продуктивных идей, в частности ставшая особенно популярной концепция **«зоны ближайшего развития»**. Выготский настаивал на том, что эффективным является лишь то обучение, которое «забегает вперед развития», как бы тянет его за собой, выявляя возможности ребенка решать при участии педагога задачи, с которыми он самостоятельно справиться не может.

«Мышление и речь»

- В течение ряда лет главная исследовательская программа Выготского и его учеников заключалась в детальном экспериментальном изучении отношений между мышлением и речью. Здесь на передний план выступило значение слова (его содержание, заключенное в нем обобщение). То, как значение слова изменяется в истории народа, давно изучалось лингвистикой. Выготский и его школа, проследив стадии этого изменения, открыли, что подобные изменения происходят в процессе развития индивидуального сознания. Итоги этой многолетней работы обобщила монография «Мышление и речь» (1934), которую он, к сожалению, так и не увидел напечатанной, но которая стоит на книжной полке тысяч психологов во многих странах мира

