

Сочинение на ЕГЭ

Курс интенсивной подготовки

# **КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ**

---

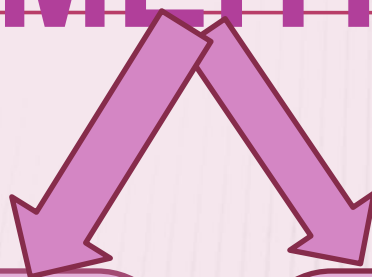
# КОММЕНТАРИЙ

---

- - это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной вами проблемы текста.
- Ваш комментарий должен связать проблему, которую вы сформулировали ранее, с авторской позицией, о которой вы будете говорить позже: покажите ход мысли автора, **как именно он раскрывает сформулированную проблему**, подводя читателей к определённому выводу

# КОММЕНТАРИЙ

---



**Текстуальный**

«от текста к  
действительности»

**Концептуальный**

«от действительности  
к тексту»

# ТЕКСТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

Избирая текстуальный комментарий, вы идёте **от текста к действительности**, связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.



- 
- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
  - Какие высказывания заслуживают внимания? Почему?
  - На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даёте различного рода интерпретации. В этом случае выбирается направление мысли **от действительности к тексту.**



- 
- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
  - Актуальна ли эта проблема в наши дни?
  - Как часто сталкиваемся с этой проблемой?
  - Почему эта проблема привлекла внимание автора?
  - Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

# ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

**Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, которые происходили, происходят или будут происходить в действительности

# ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

---

**Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он её себе представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и чётко выражена словами; более того, в особенности в художественных произведениях, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

# ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

**Подтекстовая (скрытая) информация** не обозначена словами, а только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста содержать в себе скрытый смысл.

# ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

---

- В комментарии нас прежде всего интересует концептуальная информация, поскольку если мы и упоминаем какие-то факты из текста, то только для того, чтобы связать их с авторским видением проблемы. Если же мы воспроизводим только факты из текста, комментарий превращается в пересказ.
- Выявление подтекстовой информации – авторского глубинного смысла высказывания – требует широты знаний, умения находить ассоциативные связи, проводить аналогии с другими текстами.

# Типовые конструкции(клише) для комментирования проблемы

Текстовый  
комментарий  
(художественный  
текст)

Текстовый  
комментарий  
(публицистический  
текст)

Концептуальны  
й комментарий  
(публицистический  
текст)

Автор  
(что делает?)

Отмечает, описывает, подчёркивает, останавливается на, приводит пример того, как..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатой, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, сопоставляет, противопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу.

# ТЕКСТОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ)

---

- Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- Не случайно писатель изображает (кого что)
- Поступок героя свидетельствует о том, что...
- Слова (мысли) героя показывают, что..
- Автор осуждает (одобряет) поступок (поступки) героя (героев)...
- Автор сочувствует своему герою(героям)...
- Симпатии автора на стороне (кого).

# ТЕКСТОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ (ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ)

---

- Проблема раскрывается автором на примере...
- В качестве примера автор рассматривает..
- Автор заставляет читателя задуматься (над чем)..- Автор текста обращает внимание на...
- В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
- Автор доказывает, что..
- Автор убеждён в том, что...
- Автор разделяет мнение (кого).
- Автор искренне восхищён (огорчён) (чем).
- Автор приводит нас к выводу о том, что...

# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ (ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ)

---

- Проблема (чего) - одна из актуальных проблем нашего времени.
- Данная социальная (нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую историю.
- Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда).
- Как и большинство из нас, автор считает, что...
- Вопреки мнению большинства автор считает, что...
- Автор полемизирует (с кем).
- Автор подробно рассматривает...
- Автор обращает наше внимание на...
- Таким образом, автор убеждает нас в том, что...

# ТЕКСТ

- Я –старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими–нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.
- Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

(По Ю.Лотману)

# ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ (ТЕСТОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ)

---

- Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. Автор по-настоящему встревожен тем, что всё чаще и чаще вынужден наблюдать «клиническое безумие ненависти» – проявления расовой вражды, разжигание национальной розни. Лотман убеждён в том, что общечеловеческие ценности превыше всего. Не случайно упоминание о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто «разжигает кровавый туман» национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов кончилась: мы живём в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой.

# ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ)

---

- Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах, вспыхивающих на нашей планете. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, одной из актуальнейших проблем современности, привлекает наше внимание Ю.Лотман. Вспоминая прошлое, автор подчёркивает: среди его друзей были люди самых разных национальностей. Поэтому ему странно и больно видеть мир, ослеплённый ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. Автор предупреждает читателей о том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас».

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТАРИИ ПРОБЛЕМЫ

---

- Комментарий отсутствует
- Комментарий не опирается на текст
- Комментарий подменяется пересказом
- Комментарий подменяется цитированием текста или его фрагмента
- Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулирована.