

# ИДЁМ В МУЗЕЙ



**МУЗЕЙ** обозначает «Храм муз» или **МУСЕЙОН**



**МУЗЫ** - дочери Зевса и богини Мнемосины, покровительствующие разным областям науки и искусства.

В их честь устраивались праздники и возводились культовые сооружения.

Храмы муз наполнялись дарами и подношениями и становились хранилищами произведений искусства.

**Всего было 9 муз**  
Систематическое коллекционирование началось в Эпоху Возрождения в Италии, а потом в странах Европы.

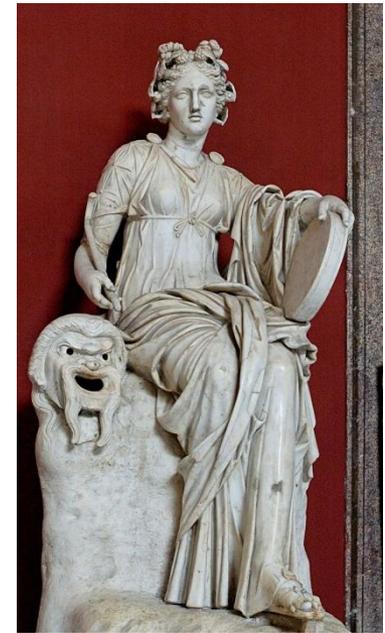
# Музы



**Терпсихора**  
покровительствует  
танцам



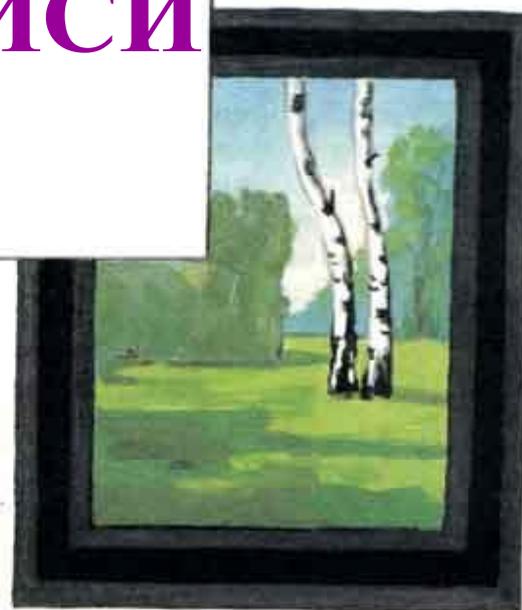
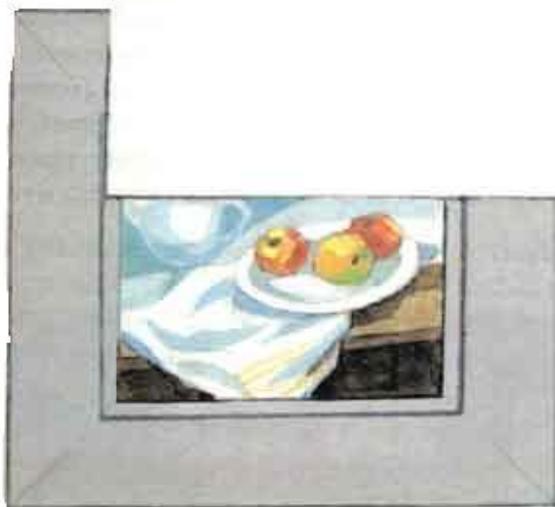
**Урания**  
покровительств  
ует  
астрономии



**Талия**  
покровительств  
ует



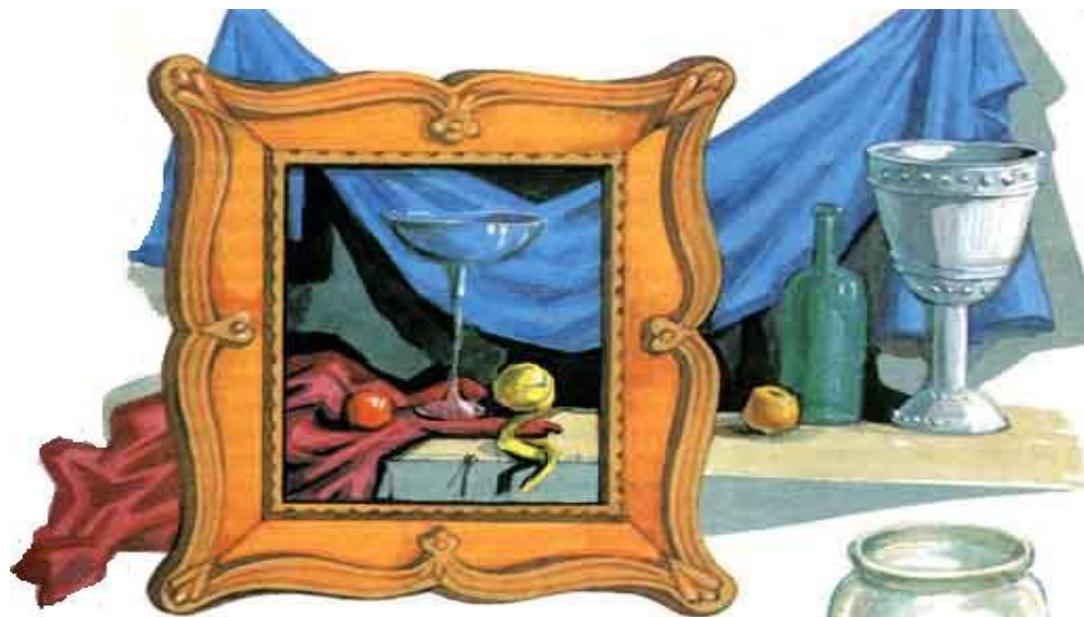
# ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ



- **Живопись** – это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи – **цвет**, воздействующий на общее восприятие картины зрителем.

**Произведения в живописи делятся на жанры, которые определяются по предмету изображения.**

Это изображение различных предметов, вещей (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, овощей, дичи) и других неодушевленных предметов. В переводе с французского «мертвая природа». этот жанр возник в Голландии и Испании в XVII веке.



## НАТЮРМОРТ



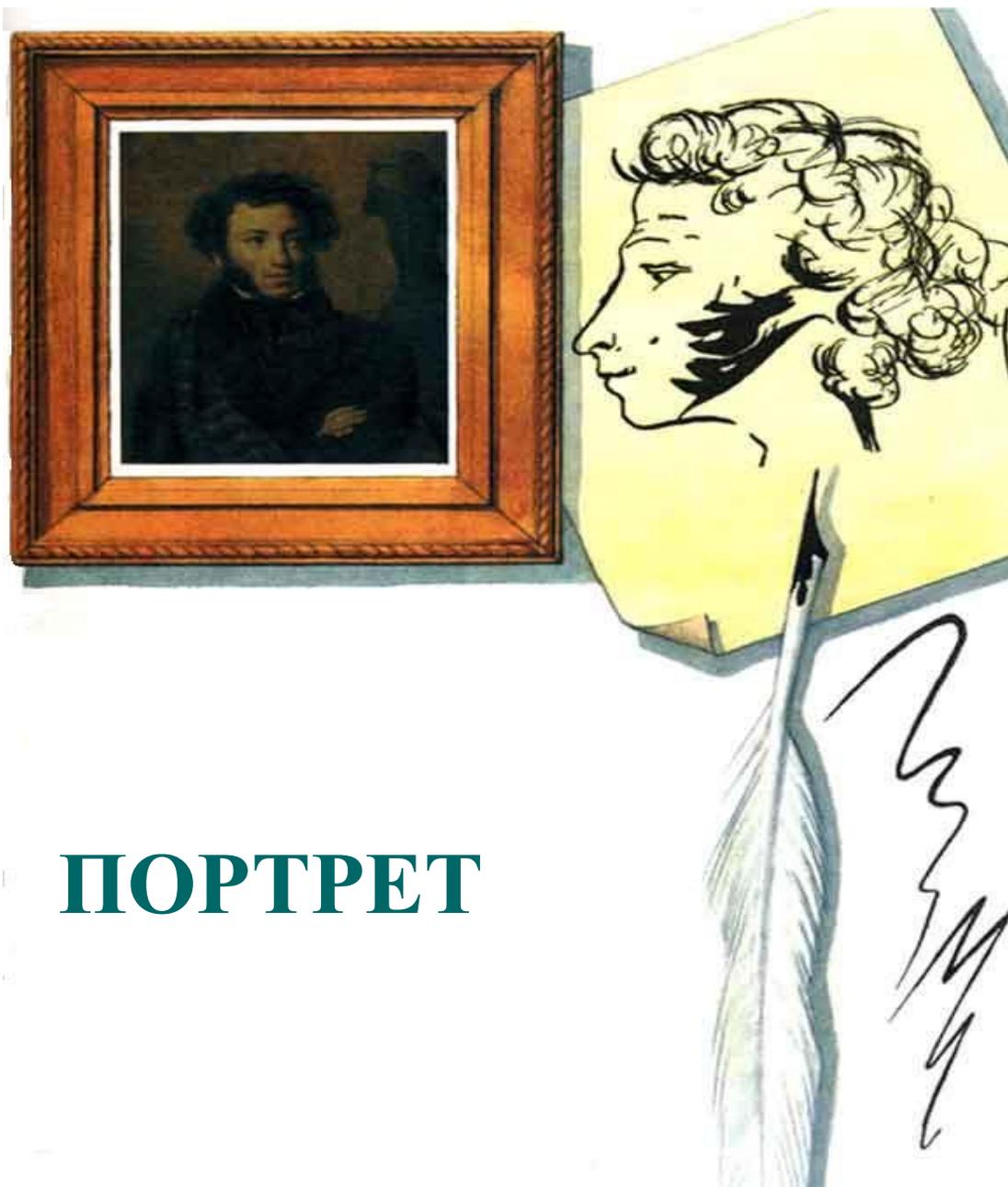
# НАТЮРМОРТ



**Питер Класс (Голландия) «Завтрак с ветчиной»**

**Это изображение  
человека или  
группы людей**

**Искусство портрета  
родилось несколько  
тысяч лет назад  
в Древнем Египте,  
Древней Греции,  
Древнем Риме.  
Основное качество  
портрета – сходство  
с оригиналом.**



**ПОРТРЕТ**

# АВТОПОРТРЕТ



**Автопортрет –**  
изображение художником  
самого себя

**В.Тропинин «Автопортрет с палитрой и кистями  
на фоне окна с видом на Кремль»**

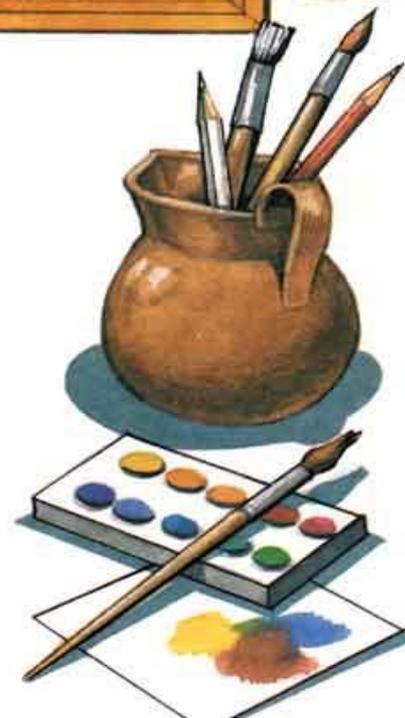
**Это изображение  
природы  
«пайс» (фран.)«природа»**

**Самостоятельным  
жанром его сделали  
голландские художники  
в XIV – XV веке.**

**В русском искусстве  
появился во второй  
половине XIX века.**



**ПЕЙЗАЖ**



# ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ



**Городской пейзаж** – это изображение города (зданий, мостов, городских парков, улиц, набережных).

**Ф. Алексеев** «Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы»

# СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ



**Сельский пейзаж** – это изображение деревень и сёл

**И. Левитан «Саввинская слобода под Звенигородом»**

# МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ



**Морской пейзаж** часто называют «мариной».

Самым знаменитым русским маринистом был И.К. Айвазовский.

И. К. Айвазовский «Девятый вал»



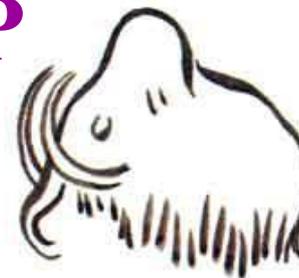
# АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

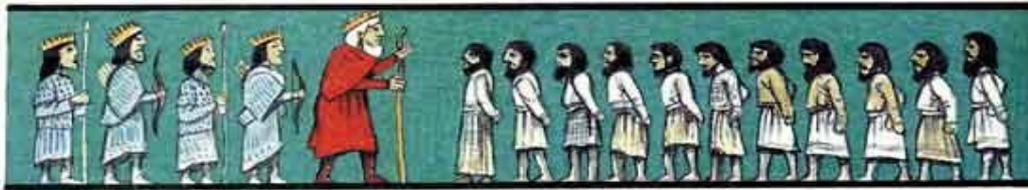


А. Дюрер «Кролик»

**Это изображение животных**  
«анимал» (лат.) «животное»

Этот жанр возник ещё у  
первобытных художников.  
Они изображали сцены  
охоты на оленей,  
мамонтов, бизонов.  
В Россию  
анималистический жанр  
пришёл лишь в XIX веке.





# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



**Это изображение жизни людей прошлого, конкретного исторического события**

**Быть историческим живописцем очень непросто. Нужно хорошо знать изображаемую эпоху, детали и приметы того времени.**

К. Брюллов. Фрагменты картины «Последний день Помпеи».



**В. Суриков  
«Меньшиков в Берёзове»**



# БЫТОВОЙ ЖАНР



Г. Метсю.  
Девушка за работой.

**Изображает разные стороны жизни человека: труд и отдых, праздники и будни, забавы и серьёзные занятия.**



А. Венецианов.  
Жнецы

**Сформировался в XVI веке в Голландии.**

**В России активно развивался в XIX веке.**



**Ф. Решетников.**  
«Прибыл на каникулы»



# БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

**Посвящён сценам сражений и военным походам**

**Сложился в Древнем Риме. От художника требуется точность в показе событий, обмундирования, оружия.**

**«батай» (фран.) «битва»**



**В. Суриков**  
**«Переход Суворова**  
**через Альпы»**

**Верещагин.**  
**«Апофеоз войны»**

