



Петр Ильич Чайковский. Детский Альбом

АВТОР: АРТУР ЛАРИОНОВ 2Й Б КЛАСС

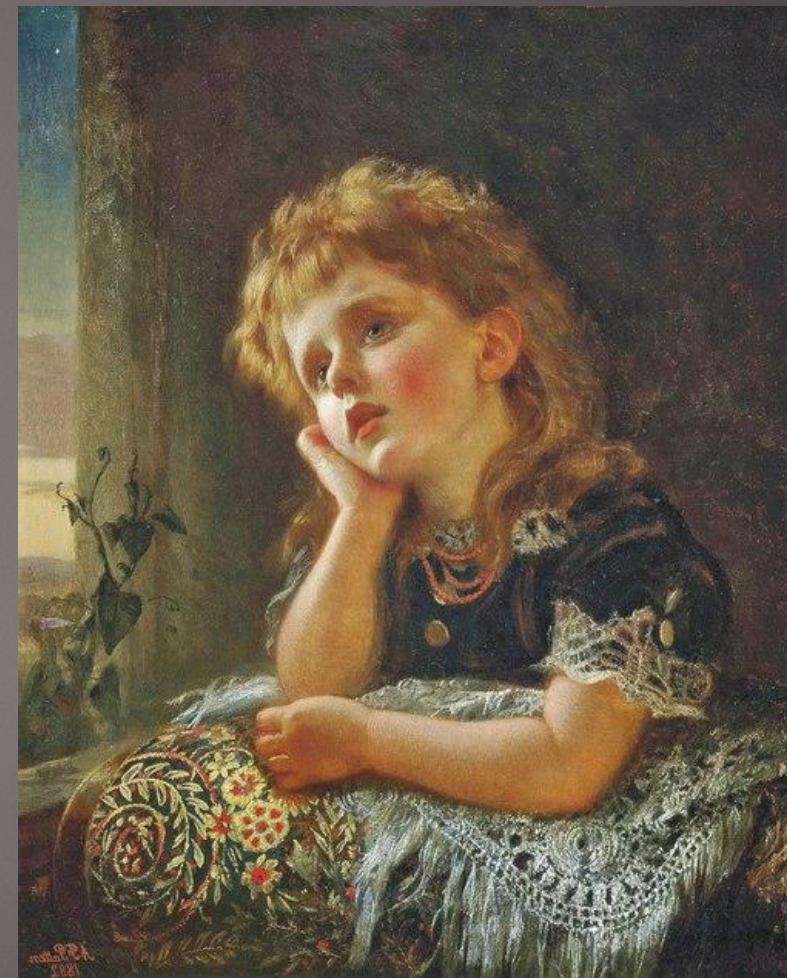


- «Детский альбом» написан в мае 1878 года.
- История его создания неразрывно связана с семьей сестры композитора.
- Домашняя обстановка Александры Ильиничны Давыдовой представляла собой образец семейной жизни. Счастливее людей трудно было себе представить.



- Свой цикл детских пьес Чайковский посвятил Володе Давыдову, своему племяннику.
- В этом альбоме отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни.

- Цикл из 24 пьес связан единой тематикой. В нем представлен пестрый мир детских игр, танцев и случайных впечатлений. Он делится на микроциклы. Первый из них можно назвать «утренним».
- Строгое размышление «Утренней молитвы» сменяется бурным, полным тревоги «Зимним утром». Будто малыш выглянул в окно и увидел засыпанную снегом улицу и замёрзшие окошки в доме напротив.
- Мир в душу героя цикла возвращает «Мама». Нежные, ласковые, певучие звуки будто успокаивают, объясняют что-то. Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича о маме.





- Второй крупный раздел — «Домашние игры и танцы» («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»). Он открывается, пожалуй, самыми безоблачными, детски наивными пьесами - озорной токкаттиной «Игра в лошадки» и игрушечным «Маршем деревянных солдатиков». Это — «игры мальчиков».

■ Следующие три номера — «игры девочек» («кукольная трилогия»). Это тоже игра, ведь героями действия являются куклы. И, подобно оживающим куклам в «Щелкунчике», здесь куклы тоже оживают. Три пьесы миницикла «Болель», «Похороны», «Новая кукла» воспринимаются как отражение настоящей жизни.





«Вальс» —
начало
миниатюрной
танцевальной
сюиты,
объединяющей
три номера
(«Вальс»,
«Полька»,
«Мазурка») и
завершающей
ряд «домашних»
пьес.

- Далее композитор отправляет ребенка в увлекательной «путешествие». Сначала по России : «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».
- «Итальянская», «Старинная французская», «Немецкая» и «Неаполитанская» песенки – это своего рода «странички из дневника путешественника»: мелодии их были записаны композитором во время поездки за границу 1878 года.



- Завершается сборник пьесой «В церкви». Тем самым, первый и последний номера соединяются своего рода аркой; общим в обоих случаях является торжественное просветленное религиозное начало. Величавый и скорбный хор «В церкви», основан на подлинной церковной теме покаянного псалма.





«Детский альбом» — ценнейший вклад в мировую фортепианную литературу, послуживший примером для целого ряда сборников для детей, написанных композиторами разных стран.