
Балет

Зарождение балета

В конце Средневековья появился интерес к классическому прошлому, который привёл к Ренессансу. Во время ренессанса внимание сместилось с общества в целом на отдельную личность. В результате, в этот период на танцоров стали смотреть как на идеальных людей. Наиболее выдающиеся усовершенствования в хореографии во время Ренессанса были произведены в городах- государствах на территории современной Италии. Балет возник при дворах как развитие торжественных спектаклей, которые ставились во время праздников для аристократов. Придворные музыканты и танцоры вместе участвовали в развлечении знати.

Балет Ренессанса был гораздо беднее современного. Пачки и пуанты ещё не были в использовании. В ранних балетах зрители также могли принимать участие в танцах в последних действиях.





*Во Франции расцветает пышное торжественное зрелище – придворный балет. Началом балетной эпохи во Франции и во всем мире следует считать **15 октября 1581 года**, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом – «Комедийный балет королевы», поставленное итальянским скрипачом, Бальтазарини де Бельджозо. Музыкальную основу первых балетов составляли придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан Жоржем Новерром.*

Балет в России достиг истинного расцвета, став одной из визитных карточек страны и русского искусства. К XVI веку относятся первые большие поселения в Москве иностранцев, привезших с собой европейскую культуру и европейские развлечения, среди которых немалое место занимал театр. Укреплялись связи с Европой – появлялись и европейские культурные мероприятия. Развитие балета на Руси тесно и неразрывно связано с развитием театрального искусства вообще. Ю.Бахрушин пишет: «По театральным законам того времени, независимо от жанра пьесы каждый акт должен был заканчиваться театральным танцем, именовавшимся балетом. За рубежом эти балеты носили название выходов, так как исполнители выходили танцевать в антрактах из-за кулис на авансцену. В России балеты стали называться междусеньями, в связи с тем что ставились они между актами, которые именовались сеньями, то есть сценами»





В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Его подготовил иностранец Николай Лима. Точно неизвестно, кто он был по происхождению – скорее всего, шотландцем, эмигрировавшим во Францию, а затем приехавшим в Россию в качестве офицера инженерных войск. Однако вполне достоверным фактом является то, что его познания в балете были весьма велики. Он стал руководителем зарождающейся балетной труппы, её педагогом, балетмейстером и первым танцовщиком. В обучение Лиме были отданы десять «мещанских детей», а через год их число удвоилось. Это был первый профессиональный балетный спектакль, поставленный на русской сцене.



В России, балетный танец по-настоящему раскрылся благодаря композитору Чайковскому. Музыка стала не просто сопровождением, но и сильным инструментом. Она открывала все чувства танцующих героев. А будущие композиторы перестали останавливаться на стереотипах, развивая и подавая новые идеи в искусство.

Балет - (французское ballo, буквально - танец).

Музыкально- хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.



Кто сочиняет балет?

Композитор — музыка.

Либреттист — содержание.

Балетмейстер —
хореография.



Кто исполняет балет?



Балерины – солисты



Танцоры – солисты



Кордебалет



Дирижер
Симфонический оркестр

Балетные термины

Вариации – сольный танец героя.

Pas-de-deux – танец двух героев.

Pas-de-trois – танец трех героев.

Кордебалет – большой общий танец .

Характерный танец – отличается пантомимой и необычной хореографией.

Батман – поднятие ноги на 90 градусов.

Гранд-батман – поднятие ноги на 180 градусов.

Фуэте – вращение на месте на одной ноге.

Плие – приседание на выворотных стопах.

Иветт Шовире – прима-балерина и педагог Парижской оперы. В 1930 годах, маленькая, желающая добиться успеха, девочка училась у русских эмигрантов Князева и Гзовского. В 20 лет стала танцевать в первых рядах, а после получила звание первой танцовщицы.

Исполняла важные партии «Жизель» и «Мираж». В 1972 году, в последний раз вышла на сцену Оперы Гранье. А после, Франция получила премию имени Иветт Шовире.



Плисецкая Мая Михайловна – русская балерина 1940 годов. Как говорят хореографы: «Ее танцевальный почерк, не спутаешь ни с каким другим». Она окончила московское хореографическое училище, а с 1943 года стала работать в театре. Прима, выделялась своей четкостью, лаконизмом движений и артистичностью. Она достигла больших высот в мире театра и балета, порадовав зрителей своей игрой и манерой.



Анна Мария Прина – итальянская прима-балерина, педагог, переводчик и организатор театра. В 1963 году по обменному контракту с СССР, приехала в Москву, где проходила стажировку.

Побывав в Питере и Москве, вернулась в Италию, где ее пригласили возглавить балетную школу Ла Скала. За свою деятельность была награждена множеством русских и международных наград.



Петипа Мариус Иванович – русский артист балета. Балетмейстер родившейся во Франции, проработавший всю жизнь в России. С самого детства мальчик пробыл на сцене, поскольку его родители были известными балетмейстерами. Он сразу был отдан в танцевальную консерваторию на скрипку, а случайным образом попал к своему отцу в балетный класс. Где все и узнали о великом таланте. В 1911 году на сцену балетного театра вышло сразу три брата Петипы, вместе с двумя сестрами. А первое выступление балетмейстера в России – поразило зрителей в 1850 годах, собственно с чего и началась его работа в Российской Империи. Считается, что именно Петипа превратил балет в хореографическое повествование.



Николя Ле Риш – современный актер балетного театра Франции. Родился в 1972 году, в 10 лет поступил в балетную школу. В 16 лет его приняли в кордебалет, и он стал подниматься по карьерной вершине танцора. В 1990 году парень достиг сольных выступлений, а в 1991 году стал премьером балета. Имеет множество международных наград. А исполнив партию Ле Риш – становится «этуалью» - звездой современного балета.



Нижецкий Вацлав Фомич – русский танцовщик и хореограф польского происхождения. Он является новатором балетного танца в России, и ведущим участником балета Дягилева. Парень родился в Киеве в 1889 году, в семье балерины. В 1907 году он окончил танцевальное училище и был принят в Мариинский театр, где проработал долгое время. Хореографы выделяли его ловкость, легкость и непринужденность движений. За что в будущем, он стал известным и начал ставить уже личные балеты «Весна священная» и «Игры». Молодой артист сумел стать успешным хореографом и удивить публику экспрессионистским балетом.



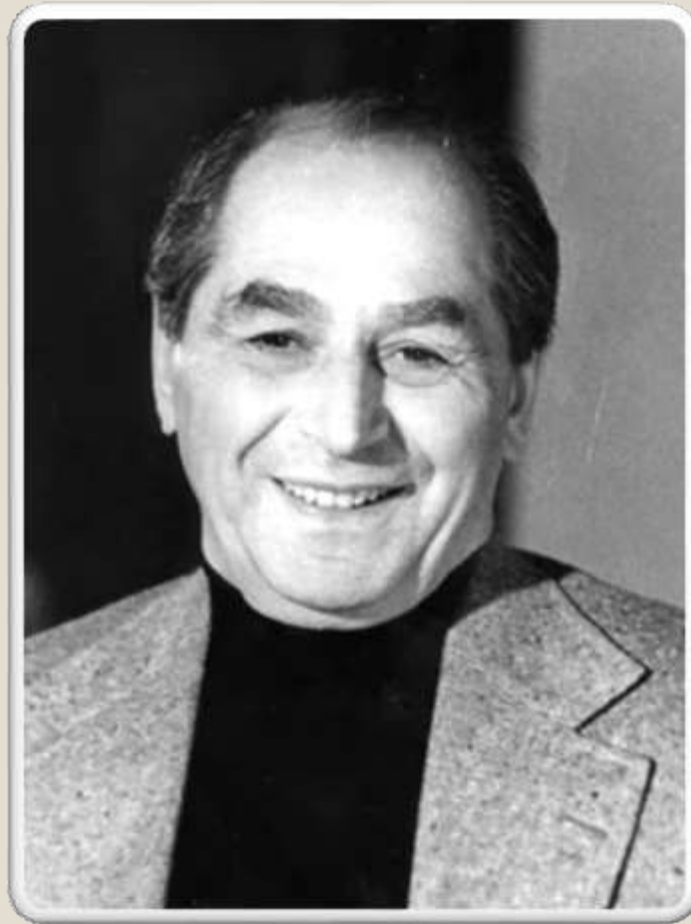


Никто не поспорит, что именно хореографы России, считаются самыми высококлассными мастерами своего дела. Такие люди и двигатели искусства достойны нашего внимания.

Знаменитые хореографы:



Мариус Петипа



Игорь Моисеев



Леонид Якобсон



Алла Сигалова



Геннадий Клыков



Татьяна Баганова



Ольга Пона

«Лебединое озеро», Петр Ильич Чайковский

Сегодня «Лебединое Озеро» считается одним из самых популярных и востребованных в мире балета. Это уже давно не просто история, это символ, это глубокие характеры, это больше чем балет.

Впервые Лебединое озеро было поставлено 1877 году. На сцене большого театра, его исполняла труппа императорского театра.

На создание знаменитого балета Чайковского вдохновил Нойшванштайн - знаменитый замок Людовика Второго. Этот замок принято называть «лебединым».



«Ромео и Джульетта», Прокофьев Сергей Сергеевич

Сегодня этот знаменитый балет (балет-симфонию) успешно ставят на лучших сценах мира.

Идея создания возникла у Прокофьева на родине. Вдохновившись шекспировским романом Прокофьев принялся за создание своего творения.

Балета был закончен в 1936 году, но в версии композитора был сочинен счастливый конец, где главные герои живы и живут долго и счастливо.

Такой финал, по мнению Прокофьева, был обусловлен тем, что сыграть на сцене смерть - это очень сложно.

Вскоре, смелого композитора осудили шекспироведы. Его жест с изменением концовки, показался им неуважительным по отношению к великому писателю. В итоге финал стал схож с оригиналом. Первая постановка балета «Ромео и Джульетта» прошла в Чехословакии в 1938 году.



Балет «Конёк-Горбунок», Родион Константинович Щедрин

Знаменитый балет берет свое начало в 30-х годах 19 века, когда начинающий, но уже перспективный литератор Ершов создаёт произведение «Конек-Горбунок». Сказка была по достоинству оценена самим Александром Пушкиным. В двадцатом веке про сказку вспоминают снова. Хореограф Большого театра желает возродить произведение на сцене, но подходящей музыки к данной постановке нет.

Заказ на создание музыки для балета поступило знаменитому композитору Дмитрию Кабалевскому, но его это произведение не вдохновило.

И тогда идея попала в руки юного аспиранта Московской консерватории Родиона Щедрина. За год плодотворной работы Родионом был создан шедевр.

Сам Щедрин всегда говорил, что вдохновлялся знаменитой балериной Майей Плисецкой. Она была для него мечтой и музой, а на репетиции балета «Конек-Горбунок» они познакомились.

Впоследствии девушка стала его женой, и все последующие великие произведения Щедрина так же были посвящены его возлюбленной.



Перечислите название балетов, данных композиторов



П.И.Чайковский



И.Ф.
Стравинский



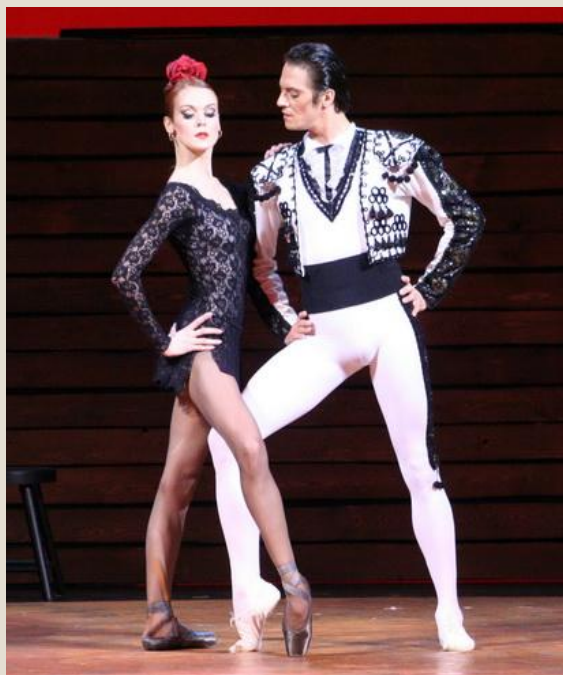
С.С.
Прокофьев



Р.К. Щедрин

Из каких балетов предложенные фрагменты (название, композитор)

1



2



3



4

