



Духовная жизнь в 30-е гг.

Проблемный вопрос урока

**Можно ли утверждать,
что культурная
революция в СССР
носила
противоречивый
характер?**

Развитие образования



1936 г. Первый десятилетний выпуск Звенигородской школы.



1938-1939 уч. год.
Начальная школа

- 1930/31 учебный год -начался переход ко всеобщему обязательному начальному обучению в объеме 4 классов.
- 1937 г. – введение обязательного семилетнего обучения.
- Только в течение 1933 — 1937 гг. в СССР открылось более 20 тыс. новых школ, примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет.

Развитие образования

	1914	1927	1940
Начальные школы	106 000	119 000	192 000
Средние школы	4 000	12 000	65 000
Количество учителей в них	231 000	347 000	1 216 000
Вузы и техникумы	400	1 200	4 600

К концу 30-х гг. Советский Союз
вышел на первое место в мире
по числу учащихся и
студентов.

Проанализируйте статистические данные и сделайте вывод.

Развитие образования



Н.К. Крупская

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.С. Макаренко и другие

Всю систему народного образования, от дошкольных учреждений до вузов, Н.К. Крупская мыслила как единую школу. «Единая» школа – школа, одинаково доступная для всех слоев населения.

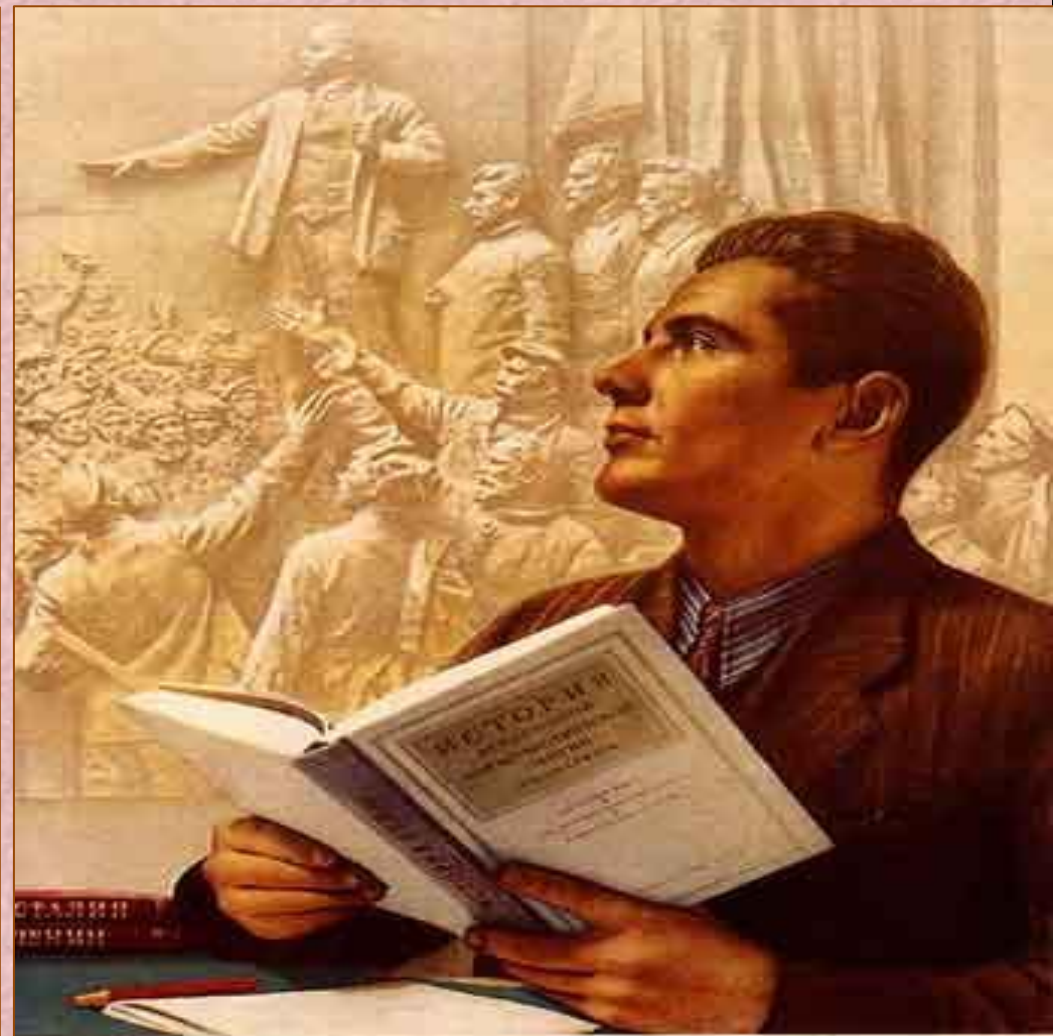


А. С. Макаренко

«Воспитание - легкое дело». Организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы. В 1936 г. возглавляет колонию им. Горького под Киевом.

Власть и наука

- Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят политический характер. Несогласных с этим утверждением ученых травили в печати, арестовывали.
- Появилась новая отрасль исторической науки - история партии.
- **«Краткий курс ВКП(б)»** - часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, но каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции.

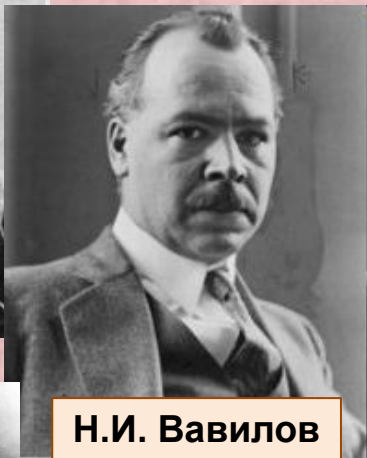


**ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!**

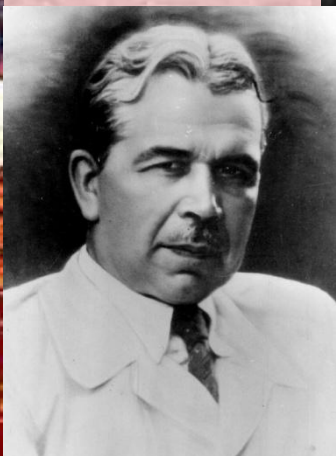
Научные достижения



Т.Д. Лысенко



Н.И. Вавилов



С. И. Вавилов —
основатель
научной школы
физической
оптики в СССР



А. Ф. Иоффе
— изучение
физики
кристаллов и
полупроводн
иков



П. Л Капица-
исследования
в области
микрофизики



И. В. Курчатов –
исследования
атомного ядра

Группа биологов и философов во главе с Т.Д. Лысенко выступила против генетики, объявив ее «**буржуазной лженаукой**». Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и Н.И. Вавилов. Представители естественных наук, хотя и испытывали на себе негативные последствия вмешательства партийных органов, сумели достичь заметных успехов.

Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм официально одобрен с 1932 года партийными органами в литературе и искусстве.



Мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

1. описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».
2. согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.

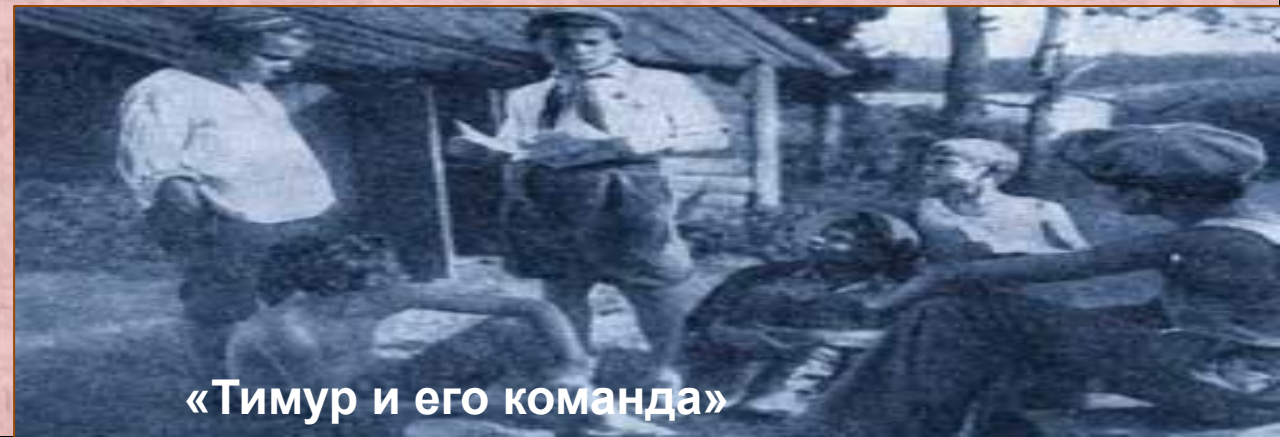


Социалистический реализм. Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино»
В.И. Ленин



«Путёвка в жизнь» - первый советский звуковой художественный фильм. Премьера состоялась 1 июня 1931 г.
«Чапаев» - фильм 1934 г, рассказывающий о легендарном военачальнике времён Гражданской войны.
В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа.



«Тимур и его команда»

Социалистический реализм. Советский кинематограф



Особой популярностью пользовались музыкальные кинокомедии Григория Александрова с участием **Любови Орловой**, чья жизнь связана с нашим городом, и Ивана Пырьева.



Музыкальное и изобразительное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.



Т. Хренников



Д. Кабалевский



И. Дунаевский

Музыкальное и изобразительное искусство

Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства

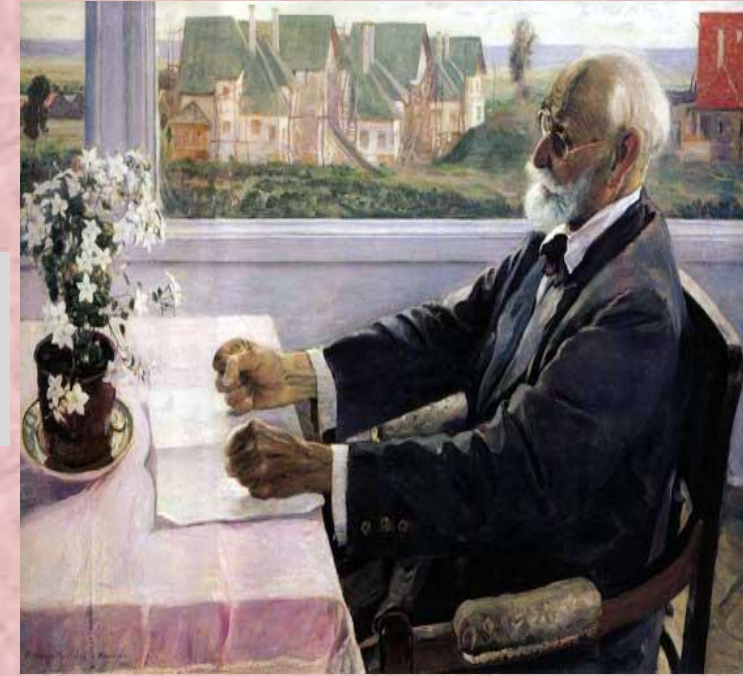


М. Греков. Трубачи Первой Конной армии. 1934



Б. Иогансон. Допрос коммунистов. 1933.

*М. Нестеров.
Портрет академика
И. П. Павлова. 1935*



*Александр Дейнека.
Будущие летчики. 1938.*

Музыкальное и изобразительное искусство

Ю.
Пименов
"Новая
Москва"



"Мир полон поэзии и красоты, которую мы подчас не замечаем. Показать красоту ежедневного, прелесть простых вещей, обаятельность человека в труде и быту - моя цель художника". Это художественное кредо Ю.И. Пименова.

Музыкальное и изобразительное искусство

В 30-е гг значительное внимание уделялось развитию всех видов монументального искусства. Монументы Ленину, Сталину, руководителям партии и государства, революционерам и героям Гражданской войны, ученым и литераторам стали неременным атрибутом городской жизни



Установка
памятника
Ленину в 1926 г



Памятник
Ленину. 1989 г.



Санаторий «Звенигород». 1950-е гг.



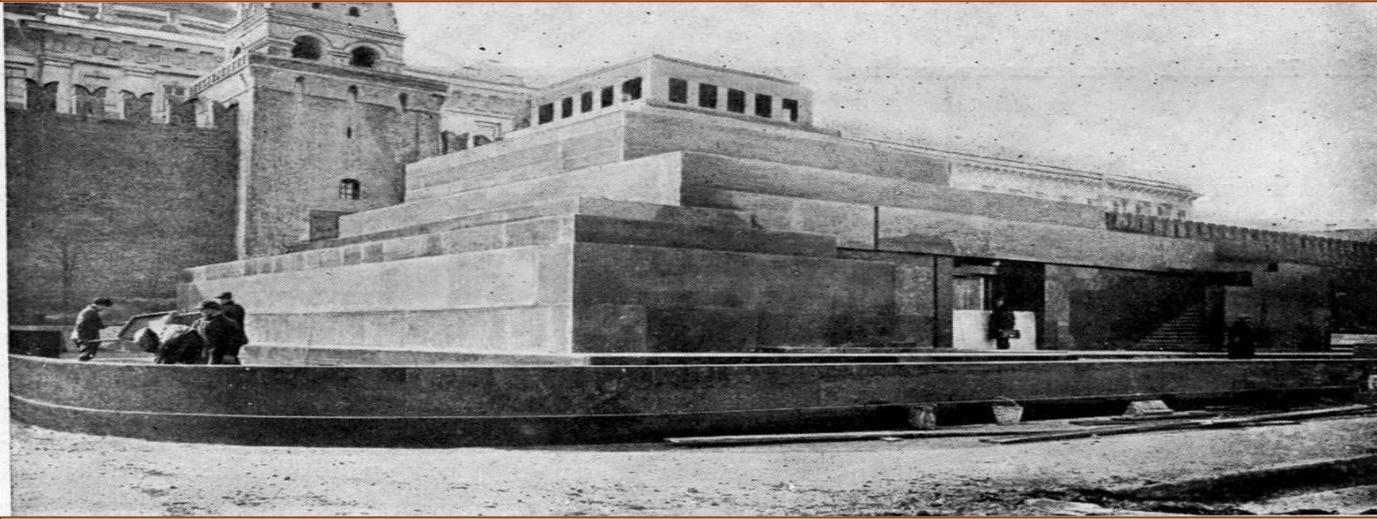
Памятник Сталину на территории
стадиона. 1950-е гг.

Музыкальное и изобразительное искусство



«Рабочий и колхозница» — выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи», представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами серпом и молотом. Автор — **Вера Мухина**. Монумент был создан для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в **1937** г.

Музыкальное и изобразительное искусство

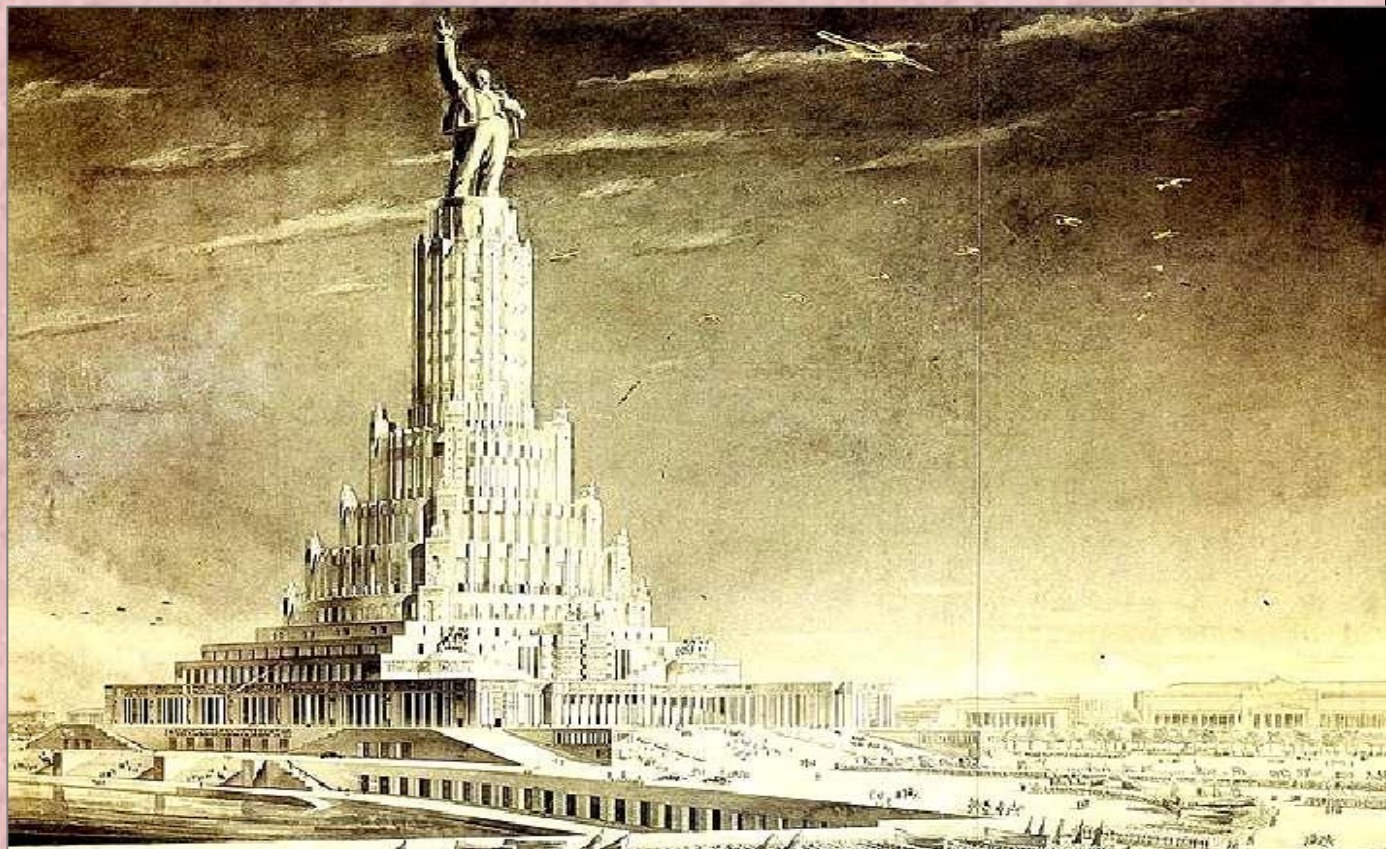


Выдающимся сооружением явился мавзолей Ленина, построенный в 1930 г. по проекту архитектора **А. Щусева**. Сочетание тёмно-красного гранита и чёрного лабрадора придало архитектурным формам чёткость, строгость и торжественность.

Гранитный барельеф Герба СССР в интерьере выполнен скульптором **И. Д. Шадром**.



Музыкальное и изобразительное искусство



Дворец Советов. Б. Иофан, О. Гельфрейх, О. Щуко. Скульптор С. Меркулов. Один из вариантов утвержденного проекта. 1934

Идея сооружения в столице здания, способного стать символом «грядущего торжества коммунизма», появилась в 20-х годах. Дворец Советов было решено построить на месте разрушенного Храма Христа Спасителя. Конкурс на проект Дворца Советов объявили в 1931 году.

Музыкальное и изобразительное искусство

Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к традициям неоклассицизма



*Гостиница"
Москва"*



*Жилой дом на Котельнической
набережной*



*Жилой дом на Малой
Никитской*



А. А. Фадеев

Литература

Постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» был **ликвидирован РАПП**.



В 1934 г. на I Всесоюзном съезде советских писателей был организован **«Союз писателей»**, в который вынуждены были вступать все люди, занимавшиеся литературным трудом. Союз писателей стал инструментом тотального контроля власти над творческим процессом.

У истоков этой организации стоял **М. Горький**. После его смерти в 1936 г. председателем стал А. А. Фадеев, остававшийся на этом посту на протяжении всей сталинской эпохи.

Литература

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура оказали влияние на общий уровень массовой литературной продукции.



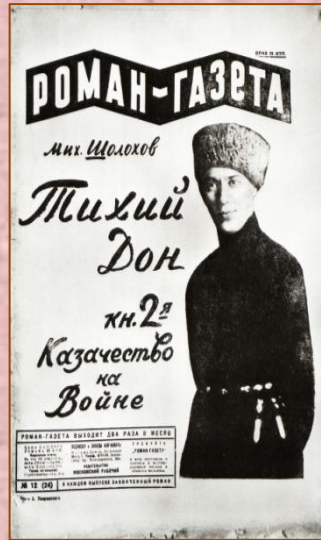
В 1931 г. вернулся на родину М. Горький. Здесь закончен роман «Жизнь Клима Самгина», написаны пьесы «Егор Булычёв и другие».

Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый» явился одним из лучших образцов этого жанра в советской литературе. трилогия «Хождение по мукам», посвящена революционным событиям 1917 г. и Гражданской войны.

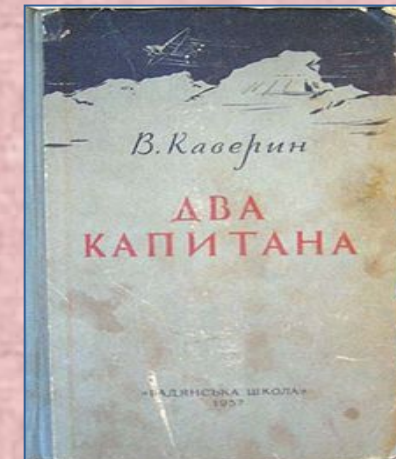
Литература



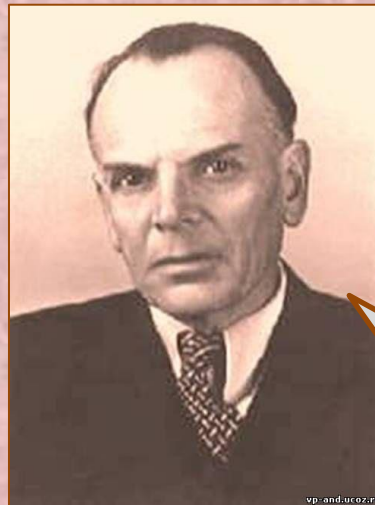
М.А.
Шолохов



В.А.
Каверин
«Бороться
и искать,
найти и не
сдаваться»



А.П. Платонов



К.Г. Паустовский

«Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не потерять ни одной капли драгоценного содержания книг!..»



К. И. Чуковский

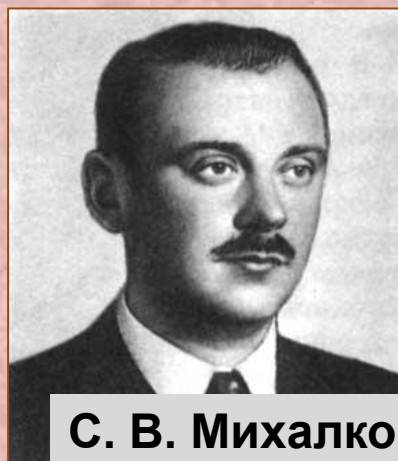


А. П. Гайдар

Литература



Л. А. Кассиль



С. В. Михалков



В огоньках
Звенигород
Над Москвой-
рекой.
Не село, не
пригород —
Городок такой.

Тридцатые годы - время расцвета детской литературы. Несколько поколений советских людей выросло на книгах

К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова,
А. Л. Барто, В. А. Каверина, Л. А. Кассиля, В. П. Катаева.

Культурная революция в СССР

Цели

Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной

Создание государственной системы образования, обеспечение всеобщего начального образования

Формирование советской интеллигенции

Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве

Развитие науки и техники

Социальные последствия

Моноидеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм понимания культуры

Ликвидация неграмотности населения, идеологическая направленность образования

Наличие в стране 14 млн. представителей интеллигенции

Унификация духовной жизни, отсечение всего, что не несёт идеологической нагрузки

Использование достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований

- 1) Почему развитие культуры в 1920-30-е гг. называют «Культурная революция»?
- 2) Какого «нового человека» формировала культура?
- 3) Сравните культуру 1920-х и 1930-х: что было общего, а что изменилось?