

Русский народный КОСТЮМ.

Учитель ИЗО

МКОУ «Ступинская СШ №14»

Ефремовского района
Тульской области

Рыжикова Надежда
Львовна





Цель урока: Познакомить учащихся с русским народным костюмом, с творчеством русского народа, его культурой и его традициями.

Задачи урока:

1. Воспитательные:

-Воспитание уважения к русской культуре, формирование интереса к народному искусству.

2. Развивающие:

- Познакомить учащихся с видами и символическим значением русского народного костюма.
- Развитие творческую самостоятельность, мышление, эстетический вкус.

3. Обучающие:

-Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве русского народа, духовной культуре, его художественной ценности.

-Обучение изобразительной грамоте, формирование навыков по созданию эскизов графическими материалами.

**В русские старинные костюмы одеты
героини ваших любимых сказок.**



Снегурочка



***Василиса
Премудрая***

Царевна-лебедь





Настенька из сказки «Морозко»

Елена Прекрасная



Рубаха-основа женского народного костюма



С 19 века в быт входят пестротканые рубахи из хлопчатобумажной ткани фабричного производства.



Рубаха простого народа шилась из домотканой льняной материи



Рубашки дворянок и боярышень были шелковыми, из тканей, привезенных из дальних стран





В старой деревне на покос или на жатву шли как на праздник, надевая свои лучшие рубахи. Рубахи, в которых женщины косили, назывались рубахи – сенокосцы.

Два основных комплекта женского костюма



Рубаха с
сарафаном



Рубаха с
панёвой

Понёва – полотнище, заменяющее юбку, – обязательная принадлежность одежды русской замужней женщины.



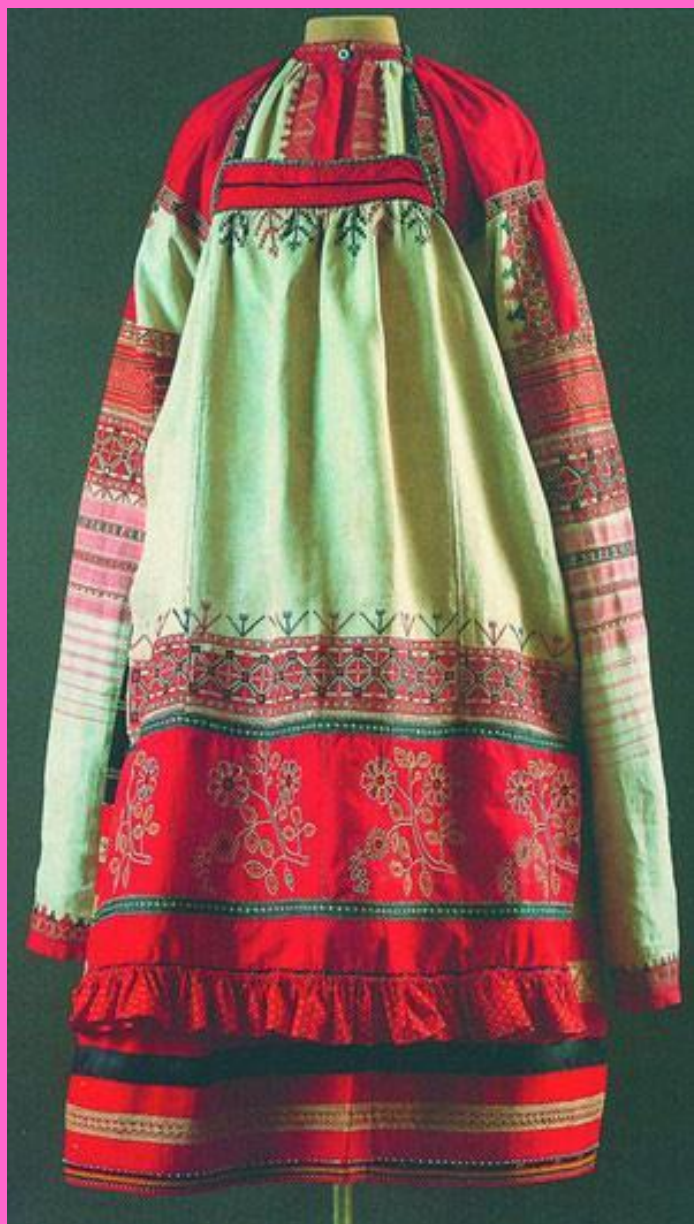
Сарафан- это одежда без рукавов с низу и до верху застёгивающаяся на пуговицы.





Сарафаны носили с передниками, которые играли двойную роль: защищали одежду от загрязнений и прикрывали ее неукрашенные части.





На сарафан надевали короткую епанечку





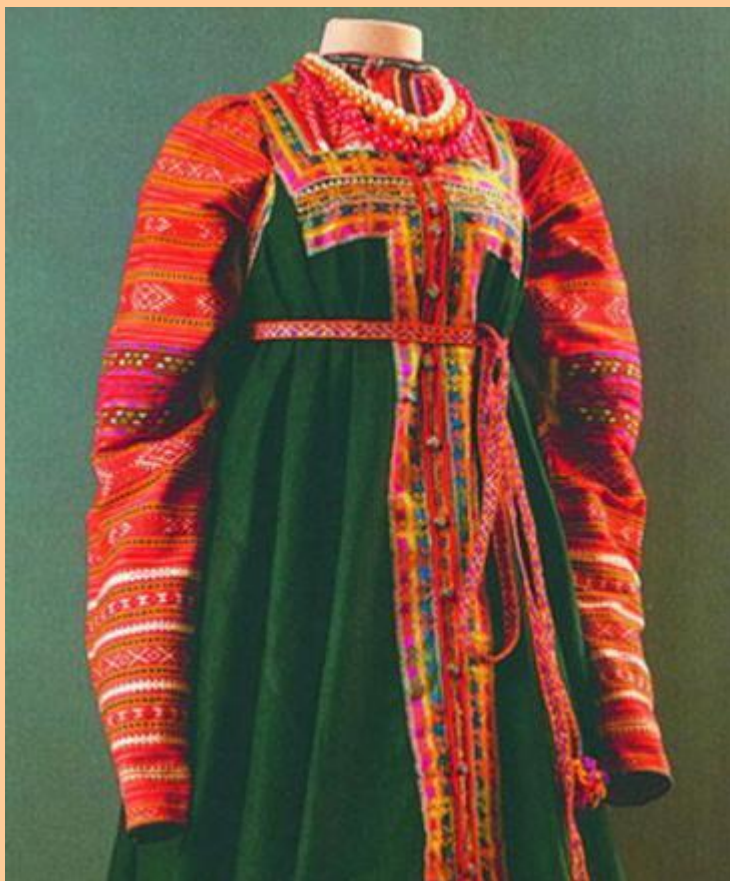
На сарафан в холода надевали душегрею





Барышни и дворянки одевали по верх рубашки «летник», как правило, из богато расписанного щёлка, так же застёгнутый сверху до низу на пуговицы, но уже с рукавами.





В прохладную погоду носили «*Опашень*»
- уличную одежду с рукавами, тоже
очень длинными



Зимой надевали шубу - душегрею



Головной платок был одной из основных частей женского костюма.



**Кроме повседневных и праздничных
платков существовали еще повойник,
сорока**



Повойник



Сорока



Кокосники

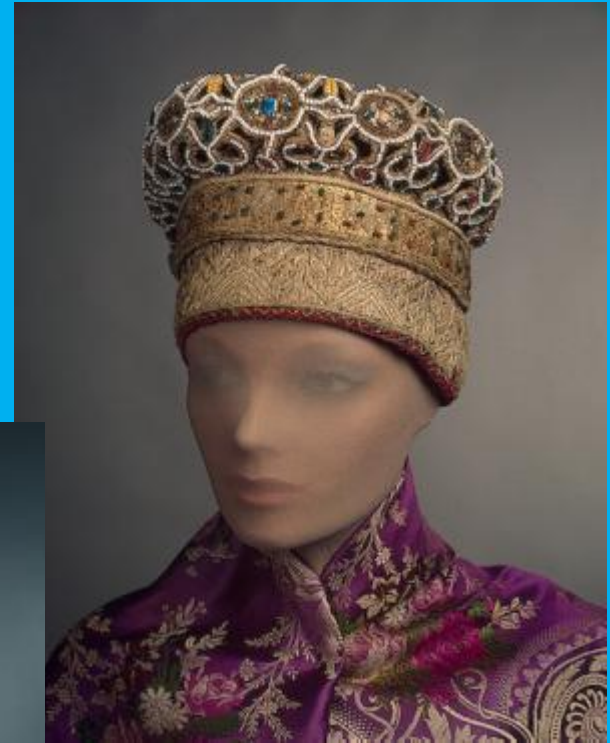
**Девушкам разрешалось носить открытые
повязки-ленты, коруны, венцы, закрывавшие
только лоб и затылок**



***Повязка-
лента***



Венец

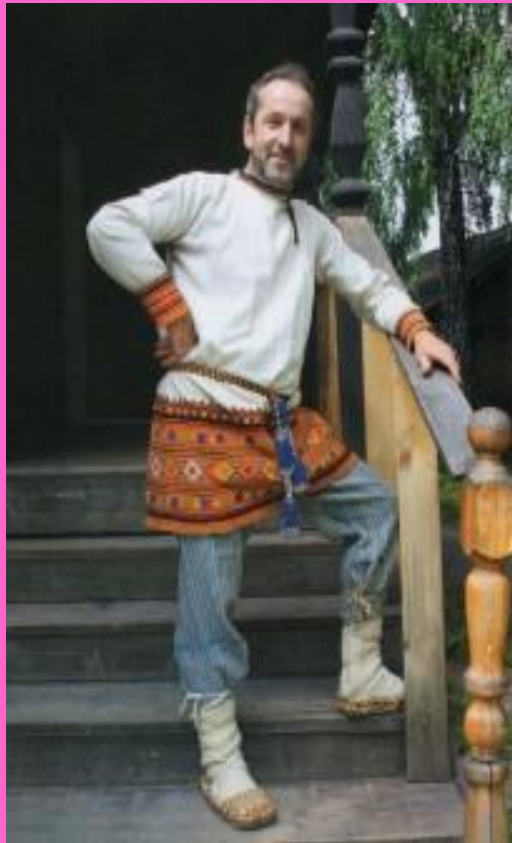


Коруна

**По праздникам девичья коса украшалась
лентами и накосником из бисера.**



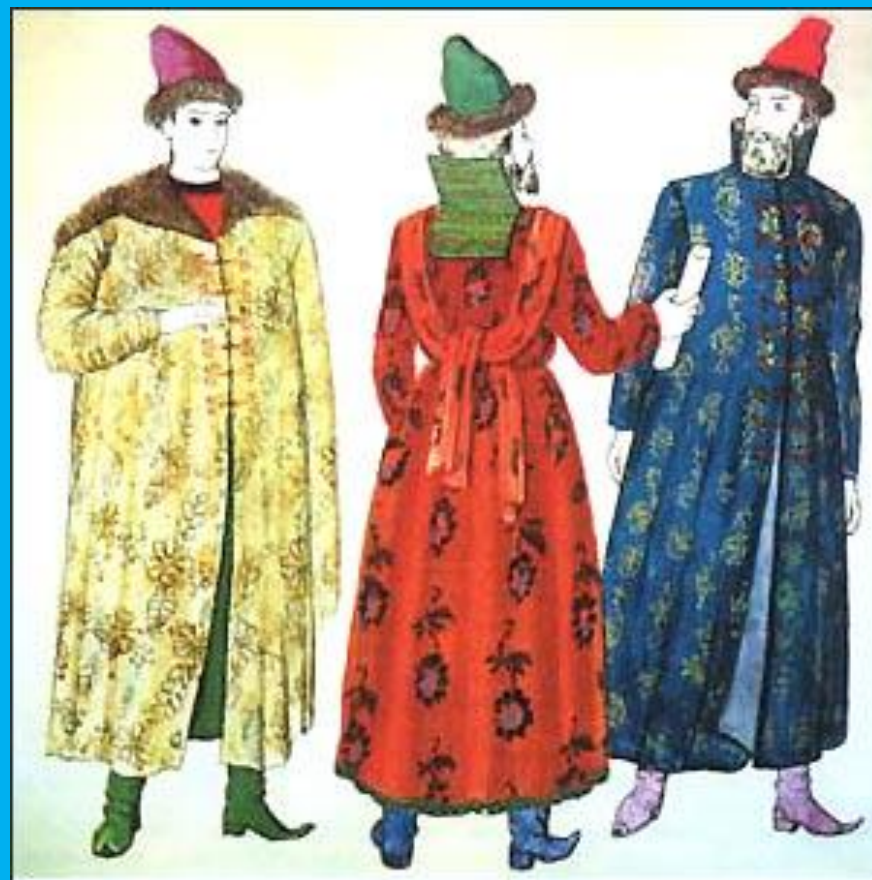
Русский мужской костюм состоял из рубахи, портов, пояса, обуви и головного убора



Основой мужского костюма была рубаха



**Поверх рубахи обычно надевали зипун,
служивший для крестьян верхней одеждой,
опашень или охабень – для дворян**

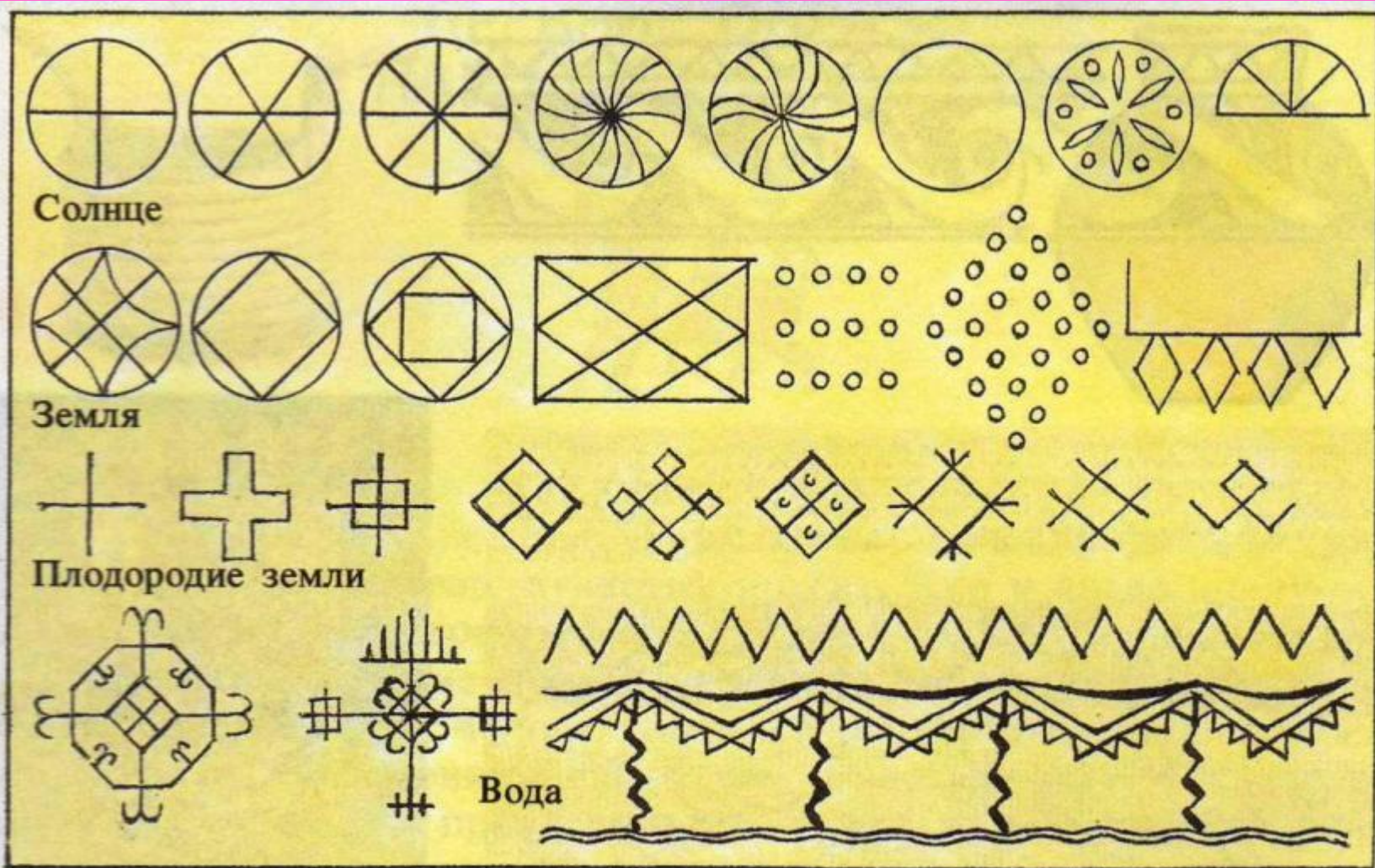




ФІЗКУЛЬТМИНУТКА



Древние орнаменты и символы



Символы солнца, земли, плодородия и воды в народной резьбе и росписи по дереву, в вышивке.



Одежда, украшенная вышивкой, служила оберегом, защитой от злых сил.



Русский народный костюм в произведениях известных художников



А.Алексеев
**«Девушка в
русском
костюме»**



В.Е.Феклистов
**«Приготовление невесты
к венцу»**



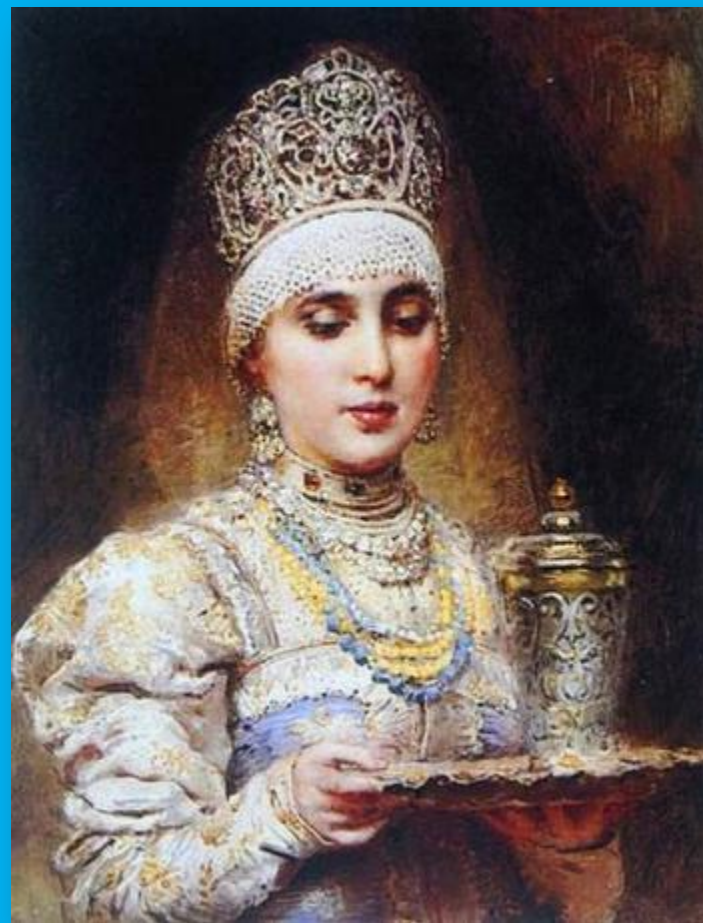
**Иван Аргунов
«Портрет
неизвестной в русском
костюме»**



**К.Е. Маковский
«Боярыня»**



В.И.Суриков
«Боярская дочь»



К.Е.Маковский
«Боярышня с подносом»

РЕБУСЫ



,



е

4^ч0

я
а



”

,

Ы



’

,



’

,

ХА