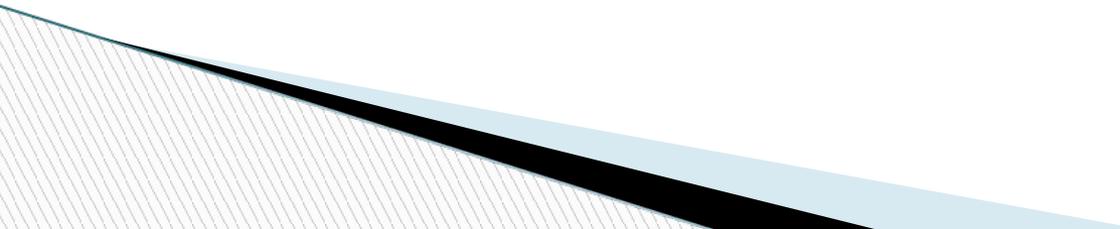




НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

План

1. Понятие сказки и ее отличительные черты.
 2. Виды народных сказок.
 3. Поэтика сказки.
- 

Русские сказительницы

До нас дошли имена сказителей:

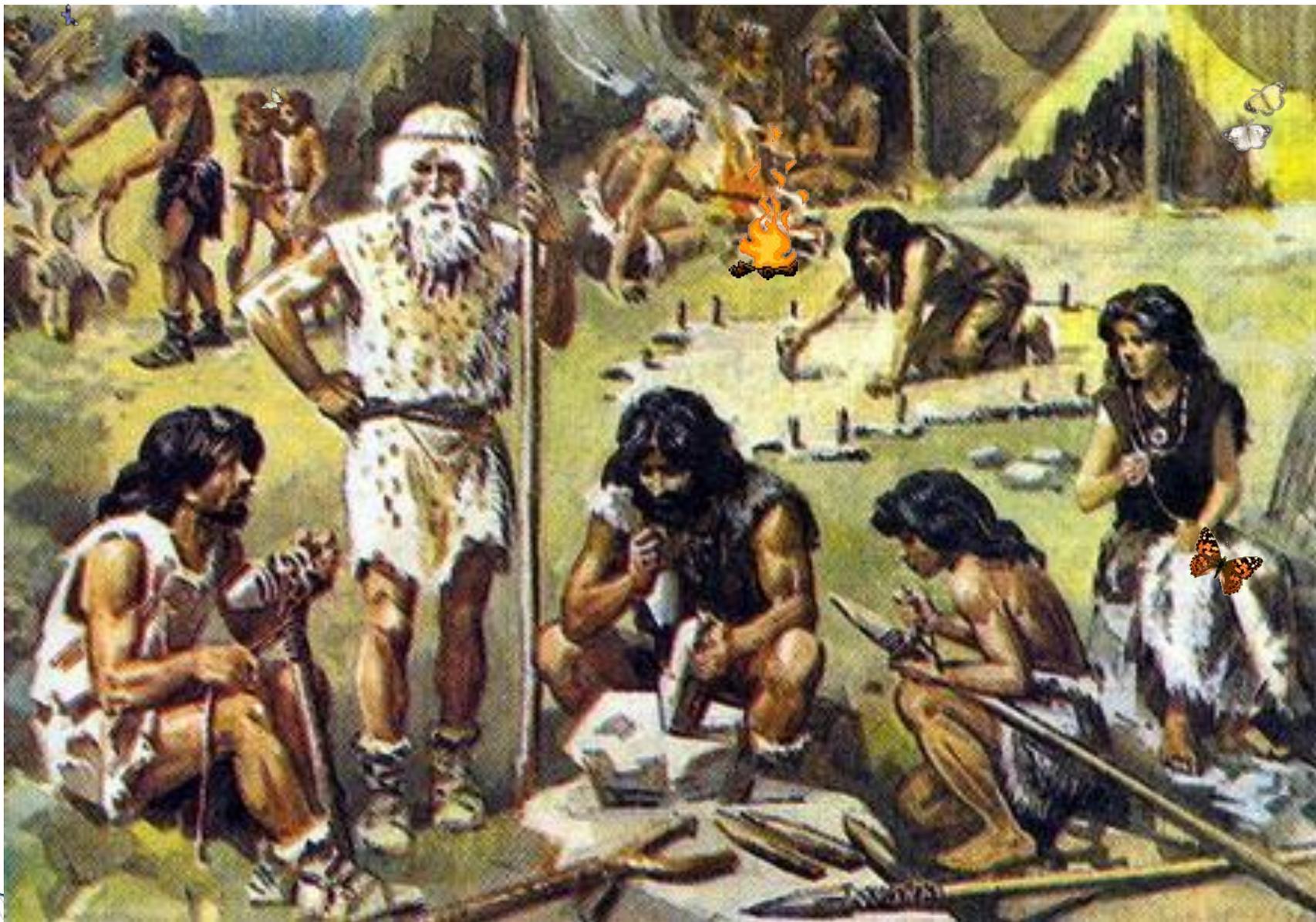
Мария Кривополенова, Орина Федосова, Александра Королькова, Иван Ковалев – эти люди вкладывали всю душу в произведения, которые исполняли. Их мастерство по праву можно назвать профессией, к этим людям относились с уважением, их знали, почитали. На Севере была традиция – брать сказителя в артель. И за свою работу – сказывание сказок – он получал равную со всеми плату.



**Мария
Кривополенова**



**Орина
Федосова**



Возникли сказки в глубокой древности.

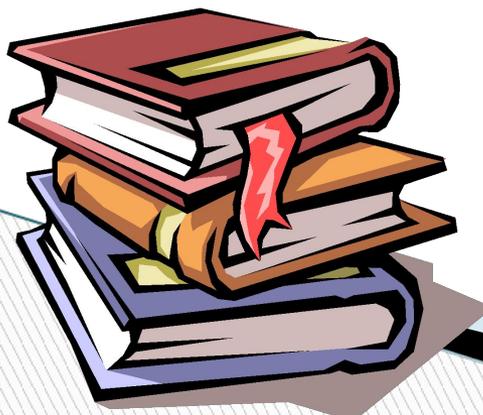
Сказка это...

- занимательный рассказ о необыкновенных, фантастических, вымышленных событиях и приключениях.
- древнейший народный жанр литературы фантастического характера, имеющий целью нравоучение или развлечение.
- великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

(Алексей Николаевич Толстой)

Определение жанра сказки

«Под народной сказкой понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях»



В.И. Чичеров

Отличительные черты сказки

Сказочные события

Сказочные герои

Сказочные существа

Необычность обстановки

Особая манера повествования

Вариативность текста

Автор коллективен

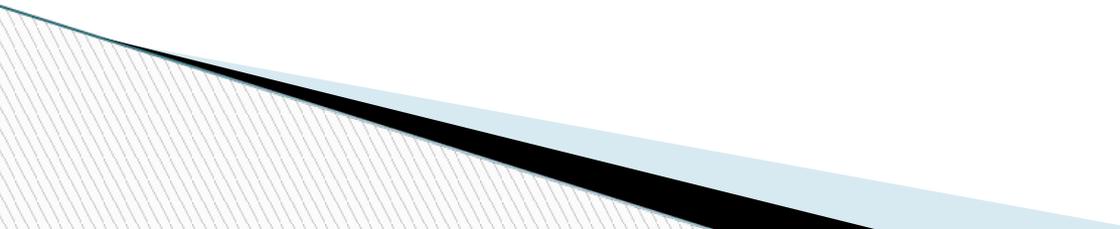


**«Бродячие сюжеты» – сходные
сюжеты, переходящие от одного
народа к другому**

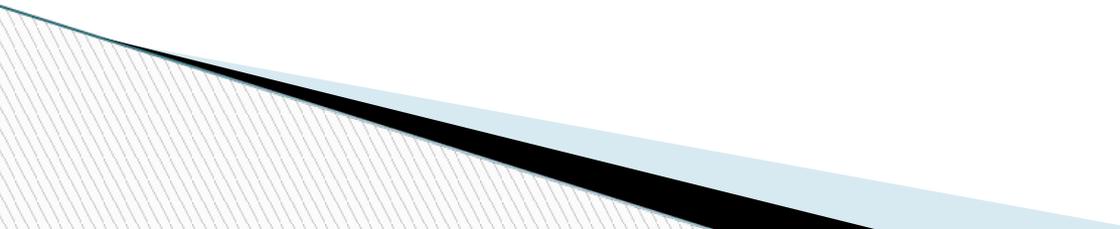
Госпожа Метелица (из сборника братьев
Гримм)

Морозко (из сборника А.Н. Афанасьева)

Различия в сказках

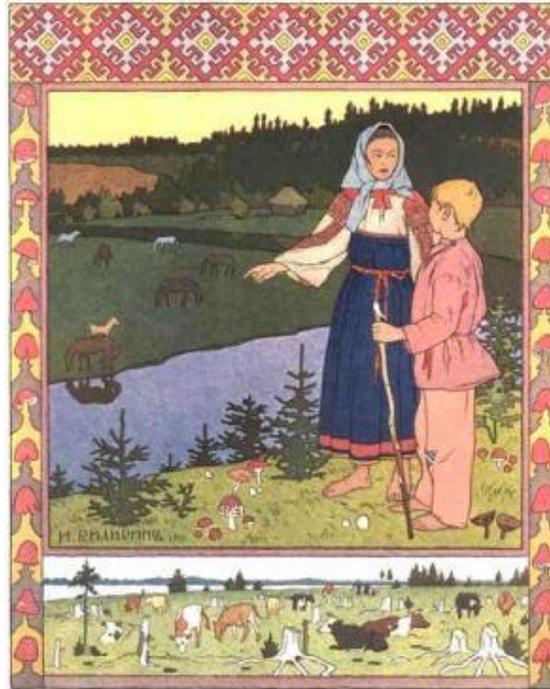
- В системе образов
 - В мотивации поступков
 - В процессе испытания
 - В функциях одаривания
 - В финалах сказки
 - В поэтике
- 

**Ретардация – увеличение
протяженности художественного
времени за счет трехкратных
повторов одной и той же функции
или действия**



2. Виды русских народных сказок

Волшебные
сказки



Бытовые
сказки

Сказки о
животных

Волшебные сказки



Общие особенности

Волшебных сказок

Наличие чуда

Столкновение с волшебной силой

Волшебные персонажи

Волшебные предметы

Описание

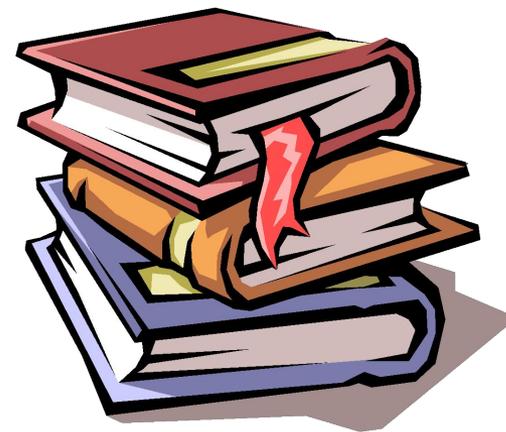


Герои волшебных сказок



Деление на положительных и отрицательных
Борьба с волшебной силой
Вымышленные персонажи
Обычные люди

Что можно прочитать



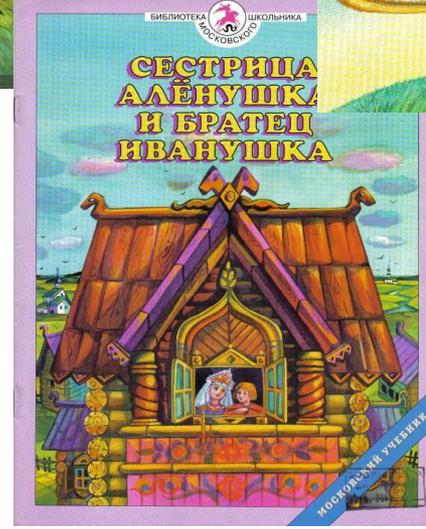
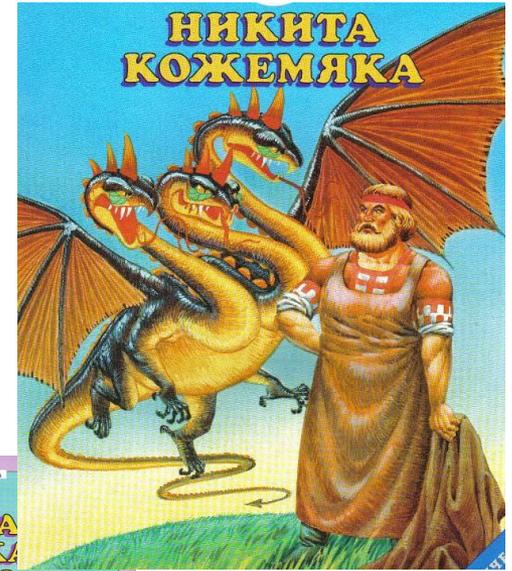
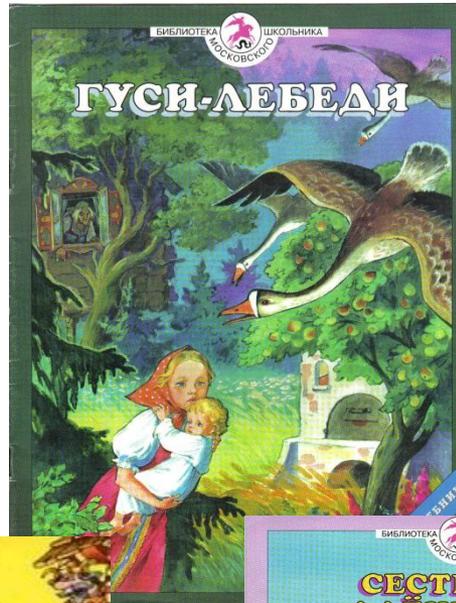
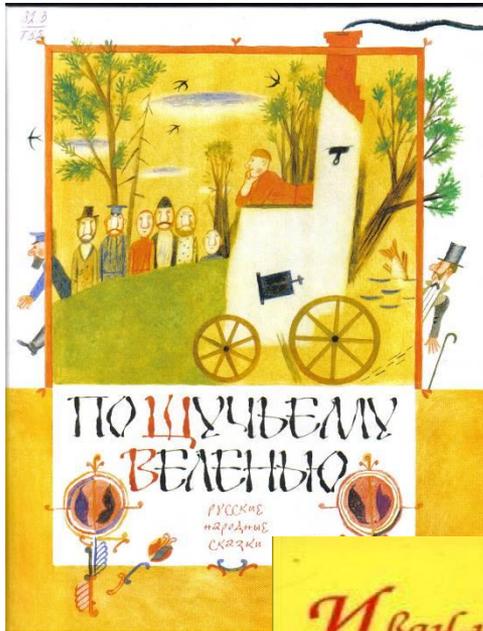
«Никита Кожемяка»

«Гуси-лебеди»

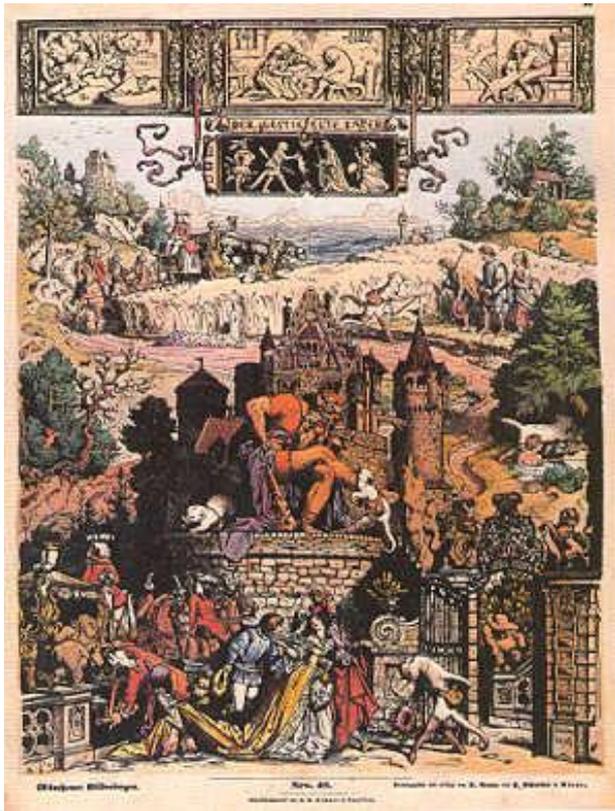
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Иван Царевич и Серый волк»

«По щучьему веленью»



Сказки о животных



- Комические
- Моралистические
- Кумулятивные

Общие особенности

СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

Иносказательность

Ясность оценки героев

Антропоморфизм

Быстродействие

Диалог

Облегчённая композиция



Герои сказок о животных



Традиционные типы

Лиса – хитрая

Волк – глупый

Заяц - трусливый

Что можно прочитать

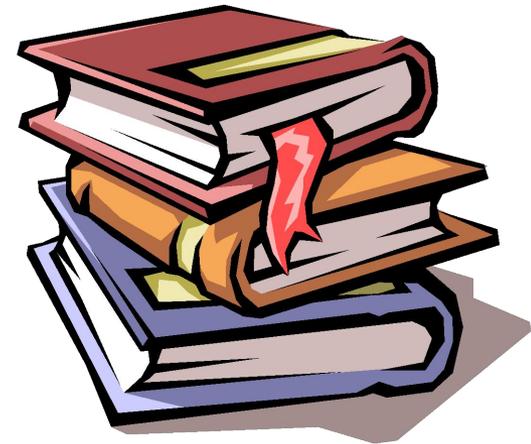
«Заюшкина избушка»

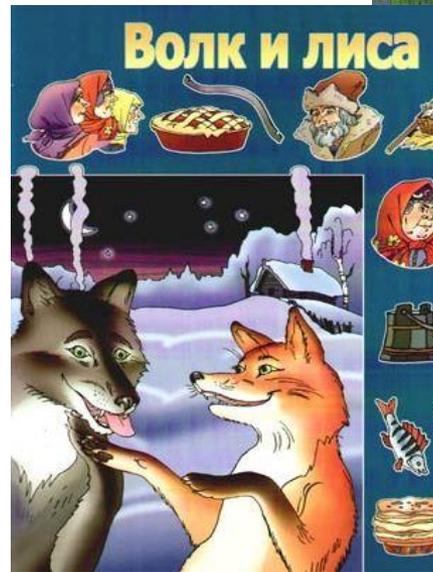
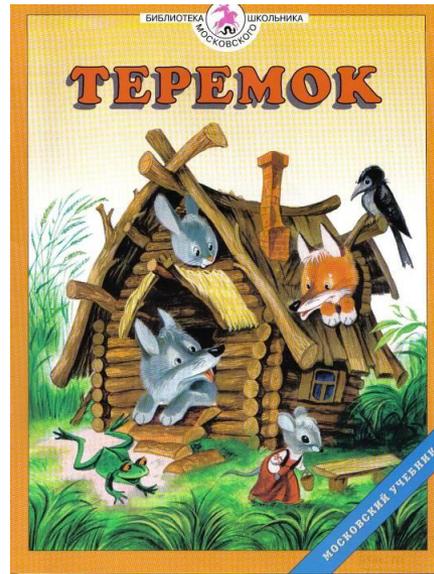
«Теремок»

«Волк и лиса»

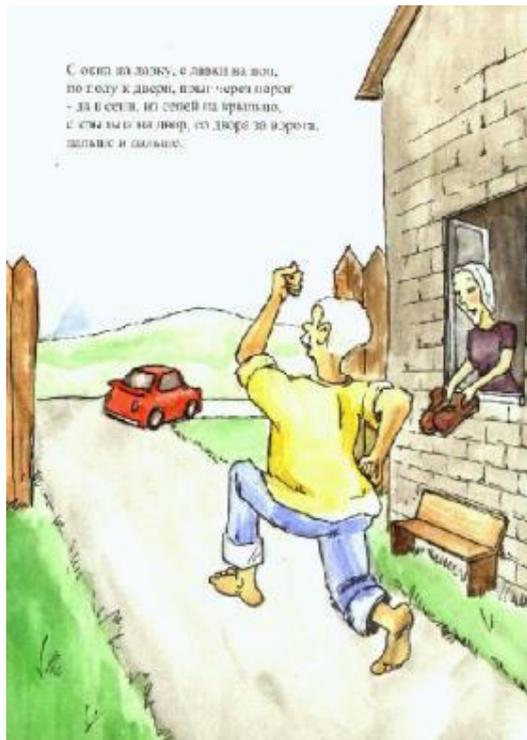
«Волк и семеро козлят»

«Кот, петух и лиса»





Социально-бытовые сказки



Разновидности

Общие особенности

Герои

Примеры названий

Общие особенности

бытовых сказок

Отсутствие фантастики
Реальные конфликты
Сказочное разрешение
Смысловой акцент-развязка
Жестокий юмор



Разновидности бытовых сказок



Сказка-анекдот

Докучные сказки

Сказка-загадка

Сказки-насмешки

Герои бытовых сказок

Герой хитёр

Герой удачлив

Дурак в глазах других

Герой благороден



Что можно прочитать

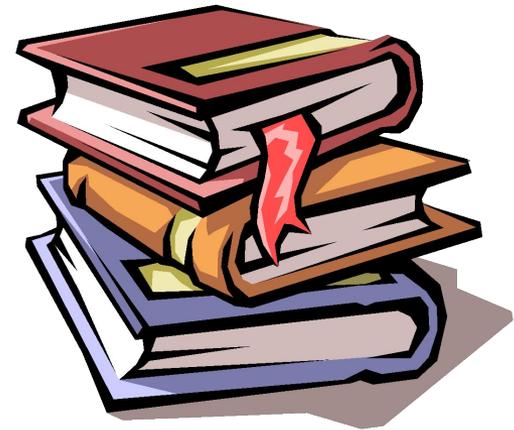
«Иванушка-дурачок»

«Солдатская сказка»

«Каша из топора»

«Репка»

«Как мужик гуся делил»



Каша из топора



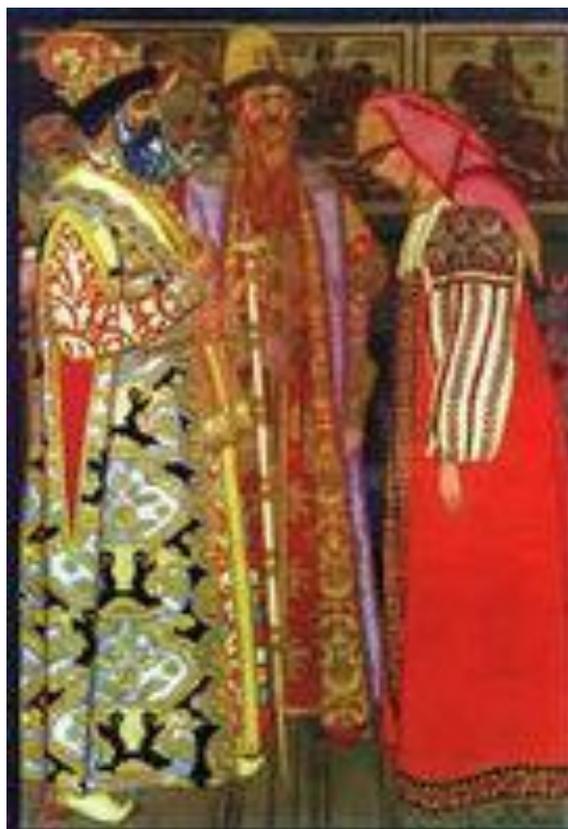
3. Поэтика сказки

- изобразительно-выразительные средства**
- композиция сказки**
- особенности художественного мира**

Изобразительно-выразительные средства народных сказок

Антитеза

Сказочные
формулы

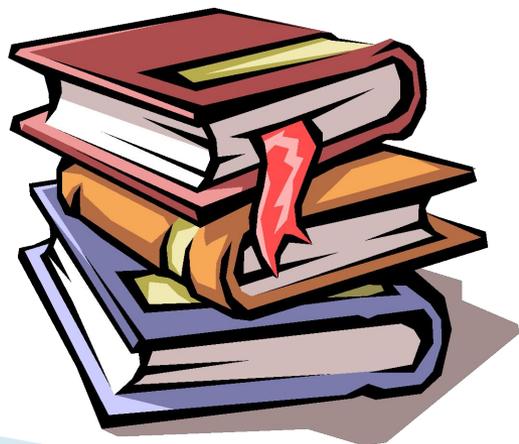


Гипербола

Постоянные
эпитеты

Антитеза

Приём противопоставления, с помощью которого главный герой получает углублённую характеристику.



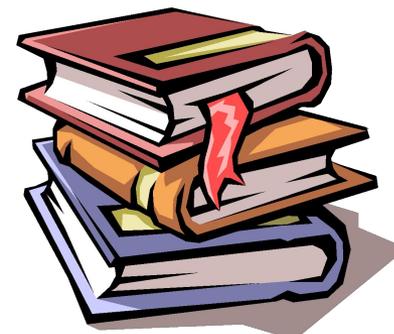
**Василиса – мачеха
Иванушка – царь
Крестьянин – барин
Лиса - заяц**

Сказочные формулы

Присказка – несколько слов, которые «вводят» в сказочную атмосферу.

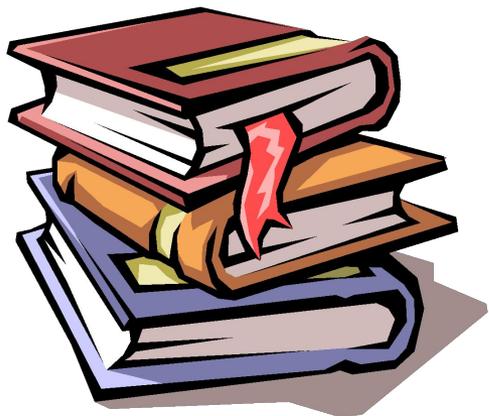
Зачин – помогает начать сказку, называет героев и события.

Концовка – завершает повествование.



Постоянные эпитеты

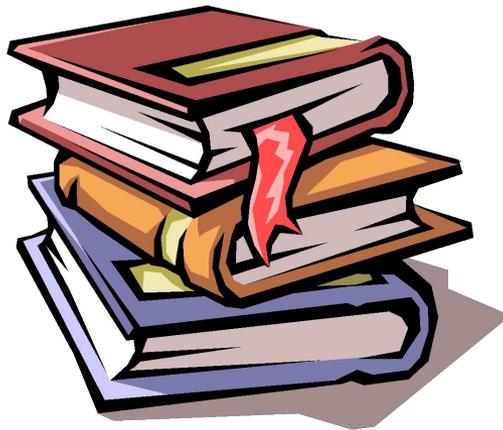
Красочное определение, неразрывно связанное с определяемым словом и образующее устойчивое выражение.



«Сине море»
«Добрый молодец»
«Красна девица»
«Ясный сокол»

Гипербола

Чрезмерное преувеличение действий и поступков героев.

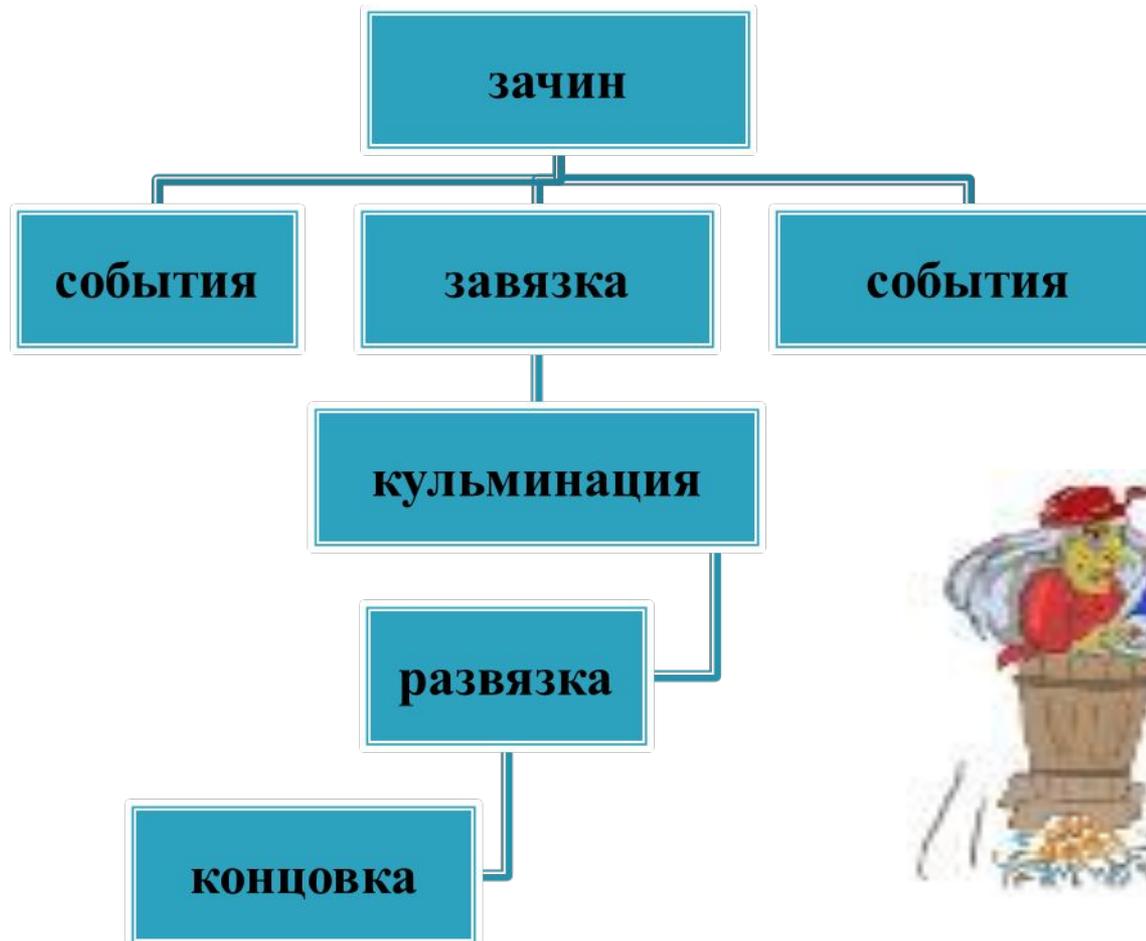


«Рос не по дням, а по часам.»

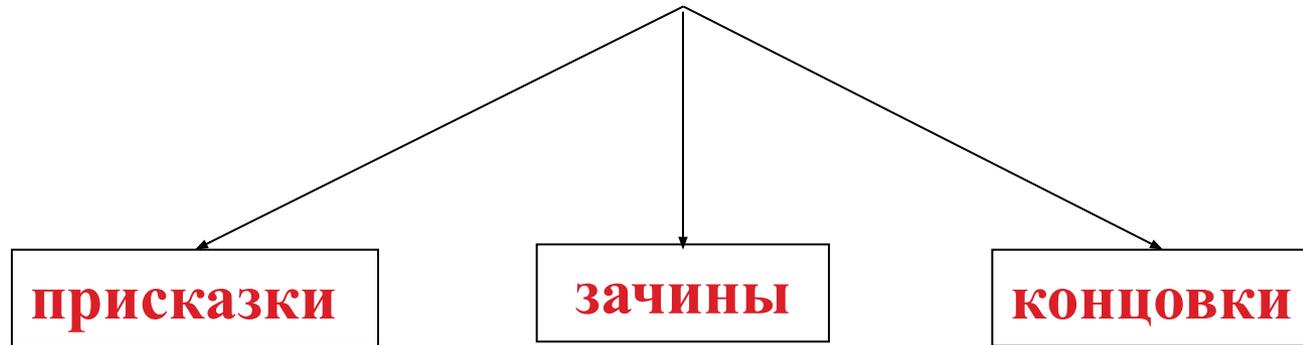
«И возник вдруг мост
кольцом, да дворец с
крыльцом.»



Композиция сказки



Сказочные композиционные элементы



Цель приказы и зачина: показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой ирреальной атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика. Как и былинный запев, приказка необязательная часть волшебной сказки.

Цель концовки: отграничить сказку от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности.

Присказки

- Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки сказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
- В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...
- Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт.
- А кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница, и прекрасная девица, сто рублей на похмелье и пятьдесят на прогулянье.

Зачины

- За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, средь лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жило-было...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве...
- Жили-были...
- В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве...
- В тридесятом царстве, небывалом государстве...

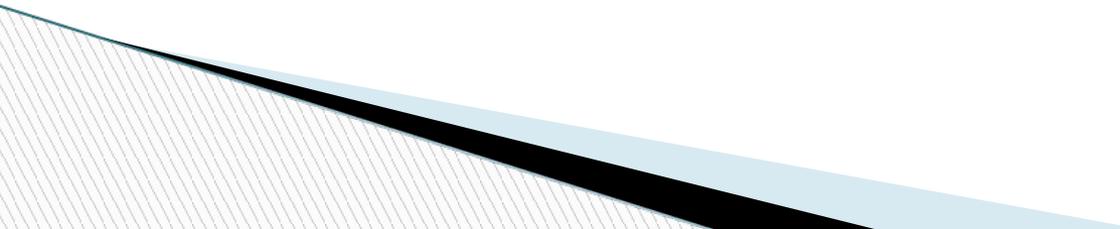


Концовки

- Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- А удалец на той царевне Полюшке женился и раздиковинную пирушку сделал; я там обедал, мёд пил, а уж какая у них капуста – ино теперь в роте пусто!
- Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мёд-пиво пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку, кто лёгок на ножку, тот сбегай по ложку.
- Вот вам сказка, а мне бубликов связка.
- Тут и сказке конец, сказал её молодец, а нам молодцам по стаканчику пивца, за окончание сказки – по рюмочке винца.
- Стали жить-поживать – добра наживать.
- И сейчас живут – хлеб жуют
- Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!



Особенности художественного мира народной сказки

1. Постоянные стилистические формулы.
 2. Ретардация.
 3. Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст.
 4. Интонация живого рассказа.
- 



Спасибо за внимание!

