

• Здравствуйте, уважаемые семиклассники. 😊 Предлагаю Вашему вниманию виртуальный урок. Мне, конечно же, гораздо приятней было бы с Вами встретиться, но, поскольку обстоятельства сложились именно так, у нас есть возможность поработать виртуально. Если что-то в заданиях будет непонятно – можно написать мне в [Дневник.ру](https://www.diary.ru) ЧЕРЕЗ СООБЩЕНИЯ

• Надеюсь, проблем с пониманием текста и выполнением задания не возникнет.



Крепкого вам здоровья и отличного

Тема нашего урока:

Классическая музыка в современной аранжировке

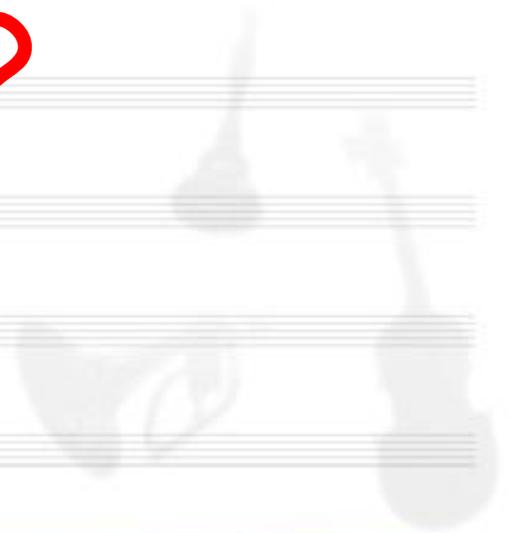


**Именно музыка
призвана
пробуждать лучшее,
что есть в человеке.**

Р. Щедрин

**Давайте вначале
разберёмся с понятиями:**

**ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО
«классика»?**



- **КЛАССИКА** (от лат. **classicus** — образцовый, первоклассный), образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую (т. е. вечную) ценность для национальной и мировой культуры.

**• Классическая музыка –
музыка прошлого,
выдержавшая испытание
временем и имеющая
аудиторию в современном
обществе.**



**Наша сегодняшняя цель:
научиться понимать особенности
аранжировки классической музыки.**

Задачи:

- Послушать ...
- Сравнить ...
- Научиться оценивать ...



**А теперь новое слово,
которое, скорее всего, вы
уже слышали...**

• АРАНЖИРОВКА



Виды аранжировки:

- **1. Копирование, воспроизведение уже существующего.**
- **2. Изобретение, созидание НОВОГО.**



**ДЛЯ НАЧАЛА ПРЕДЛАГАЮ
ВАМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С
КЛАССИЧЕСКИМ
ВАРИАНТОМ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
ЗАТЕМ ВЫ СМОЖЕТЕ
ПОСЛУШАТЬ ЕГО В
СОВРЕМЕННОЙ
АРАНЖИРОВКЕ. 😊**

Задачи для прослушивания:

- Опишите состояние, которое передаёт эта музыка (образ).
- Назовите (опишите) 3-4 из выразительных средств, которыми воспользовался композитор (напоминаю их названия: темп, тембр, динамика, регистр, ритм, лад)
- Попробуйте сформулировать идею этого произведения.

Иоганн Себастьян Бах. Токката и фуга ре минор.



- Итак, вашему вниманию предлагается знаменитое произведение великого немецкого композитора и органиста- виртуоза.
- Файл в произведении прикреплён к заданию, или же вы можете найти его по ссылке.
- <https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo>

Задачи для прослушивания

А теперь послушайте современную аранжировку классического произведения в исполнении Ванессы

Ванесса-Мэй Ванакорн Николсон
(англ. *Vanessa-Mae Vanakorn Nicholson*;
кит. 陳美, *Chén Měi*, род. 27 октября
1978) — британская скрипачка,
композитор, горнолыжница, певица.
Известна в основном благодаря техно-
обработкам классических композиций.

Аудиофайл и презентацию с кратким
описанием творческого пути этой
исполнительницы я тоже прикрепляю
к заданию.



Задачи для прослушивания

**Теперь, когда вы, прослушав
оба произведения и
воспользовавшись кнопкой**

Задачи для прослушивания

**проанализировали две версии
произведения, попрошу вас
письменно ответить на
проблемный вопрос...**

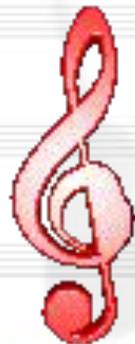
Проблемный вопрос:

- **какая должна быть аранжировка, чтобы не исказить идею и смысл произведения.**



Продолжи предложения:

- 1. Мне запомнилось ...**
- 2. Оказывается ...**
- 3. Чему научились...**
- 4. Что вызвало затруднение ...**
- 5. Достигли мы цели урока....**
- 6. Как вы себя оцениваете...**



*... если кто-то проживёт свою жизнь,
так и не познав всей красоты и
богатства музыки Баха и Моцарта,
Бетховена и Шопена, ... - не станут
от этого меньше ни Бах, ни Моцарт,
ни Бетховен, ни Шопен... Они
останутся такими же великими и
могучими. А вот тот, кто пройдёт
мимо них и не прикоснётся к их
искусству, теряет много, очень
много.*

Д.Б. Кабалевский



- Напоминаю: по ходу изучения презентации вам предстоит выполнить задания на листке, затем **РАЗБОРЧИВО ПОДПИШИТЕ** листок, сфотографируйтесь с ним (если качество записи не очень хорошее - можно сделать 2 снимка - на фоне себя и отдельно), затем получившиеся снимки отправьте мне в Дневнике.ру **ЧЕРЕЗ СООБЩЕНИЯ!**

-

Благодарю за

сотрудничество!

