



Главные правила классической типографики

Правило №1

- Для оптимального удобства чтения выбирайте классические шрифты, проверенные временем. Каждый опытный дизайнер и верстальщик имеет постоянно используемый набор таких шрифтов, которые не преподносят «сюрпризов» на выводе. Наверняка в этот комплект входят такие известные гарнитуры, как Academy, Baskerville, Bodoni, Franklin Gothic, Futura, Garamond, Goudy, Helvetica, Petersburg, Times New Roman



Academy
Baskerville
Bodoni
Franklin Gothic
Futura
Garamond
Helvetica
Petersburg
Times New Roman

Рис. 1. Образцы шрифтов

Правило №2

Не используйте слишком много шрифтов в одной публикации. Обычно несколько видов шрифтов используют для того, чтобы выделить часть текста из общего текстового массива. Однако слишком большое количество использованных шрифтов превращает страницу в мешанину, и читатель с трудом может определить, какая часть текста более или, наоборот, менее важна. Особенно это относится к использованию декоративных шрифтов в качестве выделения.

4

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец **Би Шен** впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 2. Не стоит использовать большое количество различных гарнитур в одной публикации

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, **живущих в Средней Азии**, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что **предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.**

Рис. 3. Хорошо зарекомендовал себя метод, при котором используются шрифты, противоположные друг другу. Например, когда для текста используются шрифт с засечками и гротеск для выделения или шрифт с нормальной насыщенностью и полужирный

“

Правило №3

- Избегайте использования в одной публикации шрифтов, слишком похожих по рисунку. Если причина совместного использования шрифтов заключается в создании акцента (выделения), избегайте похожих по рисунку гарнитур. Поскольку они не будут сильно отличаться друг от друга, то это будет выглядеть как ошибка.

6

“

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными

Рис. 4. Как видите, цель не достигнута — выделения не видно. Использованы шрифты Tahoma и Arial. Разницу может заметить только профессионал — при очень внимательном рассмотрении. Но мы ведь рассчитываем на обычного читателя, не так ли?

7

“

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в **Средней Азии**, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 5. Достаточно использовать один шрифт и для основного текста, и для выделений, изменяя всего лишь его насыщенность и/или наклон

8

Правило №3

Избегайте использования в одной публикации шрифтов, слишком похожих по рисунку. Если причина совместного использования шрифтов заключается в создании акцента (выделения), избегайте похожих по рисунку гарнитур. Поскольку они не будут сильно отличаться друг от друга, то это будет выглядеть как ошибка.

A photograph of a person's hands writing on a document. The person is wearing a red sweater and a watch with a blue face and orange accents. The hands are holding a black pen and writing on a white sheet of paper. A large white number '9' is overlaid on the image, positioned over the left hand and the pen.

9

“



ШРИФТ



шрифт

- *Рис. 6. Строчные буквы имеют верхние и нижние выносные элементы, что облегчает процесс чтения. Прописные знаки являются более МОНОТОННЫМИ*

10

ПОДВИЖНЫЙ ШРИФТ В 11 ВЕКЕ
ПРАКТИКОВАЛСЯ В КИТАЕ, ГДЕ
КИТАЕЦ БИ ШЕН ВПЕРВЫЕ
ИЗОБРЕЛ ПЕЧАТАНИЕ
ПОДВИЖНЫМИ ЛИТЕРАМИ.
ИЗВЕСТНО ТАКЖЕ, ЧТО ПРЕДКИ
НАШИХ УЙГУР, ЖИВУЩИХ В
СРЕДНЕЙ АЗИИ, В НАЧАЛЕ
ВТОРОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ТОЖЕ
ПРИМЕНЯЛИ ПЕЧАТАНИЕ

Подвижный шрифт в 11 веке
практиковался в Китае, где китаец
Би Шен впервые изобрел печатание
подвижными литерами. Известно
также, что предки наших уйгур,
живущих в Средней Азии, в начале
второго тысячелетия тоже
применяли печатание подвижными
литерами.

“

- *Рис. 7. Сравните,
насколько трудно читается
верхний текст, набранный
одними прописными
буквами, и насколько
удобнее читается текст
внизу*

11

“

ПОДВИЖНЫЙ шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 8. Конечно, в малых количествах, например для набора первых нескольких слов в абзаце, можно использовать только прописные буквы

12



Правило №5

Используйте такой размер шрифта, который обеспечивает максимальную удобочитаемость для выбранной вами гарнитуры. Эти размеры обычно колеблются от 8 до 12 пунктов для текста, который будет прочитан с расстояния 30-40 сантиметров. При этом не забывайте обращать внимание на междустрочное расстояние.

“

Подвижный шрифт в 11 веке
Подвижный шрифт в 11 веке
Подвижный шрифт в 11 веке
Подвижный шрифт в 11
Подвижный шрифт в 11

*Рис. 9. Тексты,
набранные шрифтом
от 8 до 12 пунктов,
являются наиболее
удобочитаемыми.
Данный образец
набран шрифтом
Georgia Regular*

14

“

История книгопечатания

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 10. Сравните, как воспринимаются тексты, набранные шрифтами Times New Roman (вверху), Book Antiqua (в середине) и Garamond (внизу) одного размера

15



Правило №6

Избегайте использовать шрифты слишком разных размерам и насыщенности в одной публикации. Обычно достаточно шрифта одной гарнитуры с разницей в два пункта для набора основного текста и заголовка. Также часто бывает достаточно использовать один шрифт в начертаниях Normal и Bold для выполнения необходимых вам выделений.

“

История книгопечатания

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 11. Использование шрифта одного размера и насыщенности для основного текста и заголовка, разделенных пробелом

17

“

История книгопечатания

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 12. Использование одного шрифта с различной насыщенностью и разницей в два пункта между основным текстом и заголовком создает достаточно сильный контраст, мешающий пониманию структуры публикации

“

История книгопечатания

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец **Би Шен** впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Рис. 13. Использование шрифтов размерам и насыщенности придает тексту бессистемный и неразборчивый характер

19



Правило №7

Избегайте применять слишком темные или слишком светлые шрифты. Принцип «золотой середины» в данном случае полностью себя оправдывает.

Подвижный шрифт в II веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

- *Рис. 14. Жирный контрастный шрифт не придает тексту особой привлекательности и не повышает удобочитаемость*



22

Правило №8

Используйте шрифты средней ширины. Избегайте шрифты типа Condensed или Expanded. Не искажайте текст, чтобы сделать его шире или уже, растягивая или сжимая его, — этим вы препятствуете нормальному процессу чтения.

“

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

- *Рис. 15. Использование шрифта типа Condensed и Expanded*

23

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур,

“

- *Рис. 16. Использование шрифта с механически измененной шириной символов*

A close-up photograph of a hand placing a heart-shaped cookie onto a dark baking tray. Several other heart-shaped cookies are already on the tray. The background is blurred, showing a kitchen counter and some glassware.

25

Правило №9

Текст должен создавать ровную непрерывную текстуру.

Соблюдайте правильные межсловные и межбуквенные расстояния.

“

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур,

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих

- *Рис. 17. Сверху вниз: нормальный набор; набор с увеличенным межбуквенным расстоянием; набор с уменьшенным межбуквенным расстоянием; набор с увеличенным межсловным расстоянием*

”
26

Правило №10

Используйте соответствующую длину строки. И слишком большая, и слишком короткая длина строки затрудняет процесс чтения. Если длина строки слишком большая, процесс чтения становится скучным и утомительным. Чтение же чрезмерно коротких строк создает эффект «рубленого» чтения, что утомляет и раздражает читателя.



Правило №11

- Соблюдайте правильные междустрочные расстояния. Строки со слишком маленьким пространством между ними замедляют процесс чтения, поскольку глазу трудно «ухватить» начало следующей строки (рис. 18).

“

Подвижный шрифт в 11
веке практиковался в
Китае, где китаец Би Шен
впервые изобрел
печатание подвижными
литерами. Известно
также, что предки наших
уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11
веке практиковался в
Китае, где китаец Би Шен
впервые изобрел
печатание подвижными
литерами. Известно
также, что предки наших
уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11
веке практиковался в
Китае, где китаец Би Шен
впервые изобрел
печатание подвижными
литерами. Известно
также, что предки наших
уйгур, живущих в

- *Рис. 18. Сверху вниз: текст с узким, нормальным и широким междустрочным расстоянием*

29

A close-up photograph of a woman with long brown hair playing a violin. She is wearing a light-colored, textured cardigan over a white collared shirt. A white rectangular box is superimposed over the cardigan, containing the number 30 in a large, white, serif font.

30

Правило №12

Для оптимального удобства чтения используйте флаговый набор с выключкой влево. В некоторых ситуациях оправданна выключка в край, когда в жертву приносится постоянство межсловных пробелов (рис. 19).

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих

“

- *Рис. 19. Четыре способа выравнивания текста*



Правило №13

Обозначайте начало абзаца. Два наиболее употребимых способа обозначения начала абзаца: отступом и включением дополнительного пространства между параграфами. Для первой строки текста после заголовка необходимости в отступе нет.

“

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии, в начале второго тысячелетия тоже применяли печатание подвижными литерами.

- *Рис. 20. Абзац, обозначенный отступом*

”
33

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур,

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур,

ПОДВИЖНЫЙ шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих

“

- *Рис. 21. Другие методы обозначения начала абзаца*



Правило №14

Не допускайте висячих строк. Висячая строка — это неполная концевая строка, приходящаяся на верхнюю границу колонки, или начальная строка, попадающая в самый низ колонки. Обычно устраняется путем вгонки и выгонки за счет межсловных пробелов или объединения двух-трех абзацев в один.

Правило №15

- Делайте выделения в тексте, не мешающие потоку чтения. Не переусердствуйте: минимум выделений обеспечит максимальные результаты.

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих

“

- Рис. 22. Сверху вниз: способы выделения информации в основном тексте:
применение курсивного и капитального начертаний;
подчеркивание; цвет;
использование другой гарнитуры, изменение насыщенности

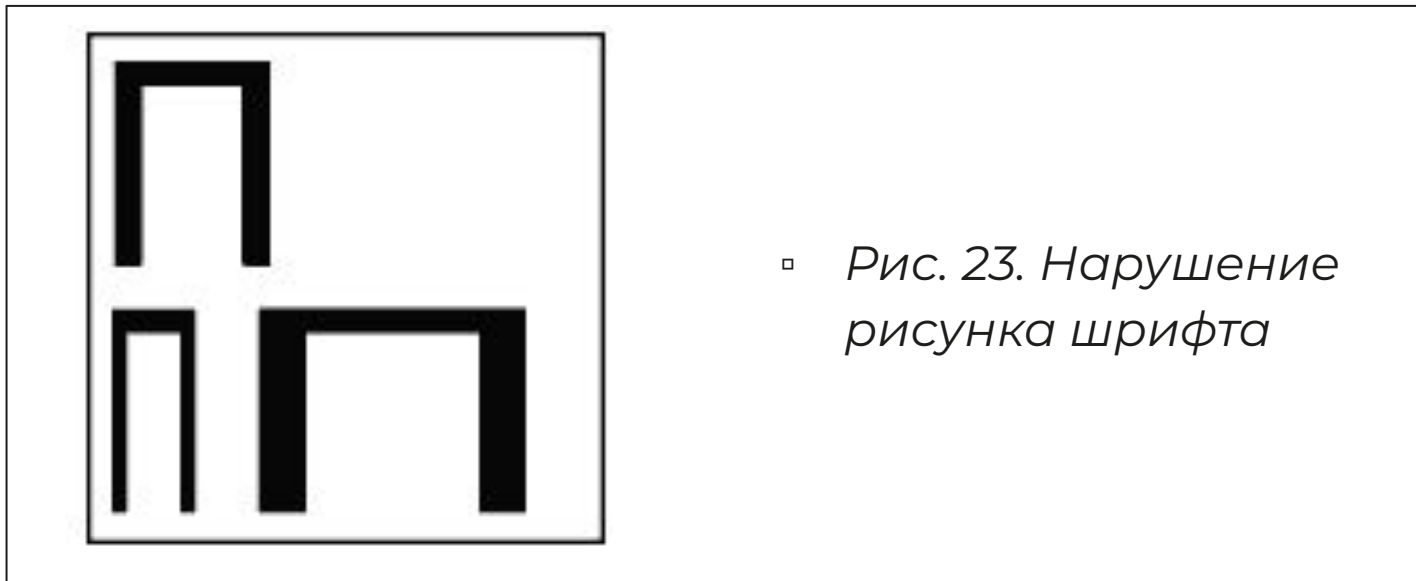
37



Правило №16

- Не нарушайте целостность рисунка шрифта. Правильно разработанный шрифт не содержит случайных пропорций и деталей. Если вам необходим более узкий или более широкий шрифт, используйте специально разработанные версии этого шрифта, такие как Condensed и Extended.

“



39



Правило №17

Не нарушайте принцип выравнивания букв и слов по базовой линии. Поскольку шрифты разрабатываются с учетом базовой линии для оптимальной читабельности, любое отклонение от этой нормы очень сомнительно.

“

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии,

Подвижный шрифт в 11 веке практиковался в Китае, где китаец Би Шен впервые изобрел печатание подвижными литерами. Известно также, что предки наших уйгур, живущих в Средней Азии,

Рис. 24. Примеры нарушения правила 17

41



Правило №18

Со шрифтами и цветом следите, чтобы имел место достаточный контраст между текстом и фоном. Слишком малый контраст в цвете, насыщенности или комбинация этих показателей могут существенно снизить уровень читабельности.

Подвижный шрифт в 11
веке практиковался в
Китае, где китаец Би
Шен впервые изобрел
печатание подвижными
литерами. Известно
также, что предки наших
уйгур, живущих в

Подвижный шрифт в 11
веке практиковался в
Китае, где китаец Би
Шен впервые изобрел
печатание подвижными
литерами. Известно
также, что предки наших
уйгур, живущих в

- *Рис. 25. Черный текст на белом фоне —
признанное классическое сочетание.
Белый текст на черном фоне —
сочетание, менее удобное для чтения*

“



- Рис. 26. Сравните цветовые комбинации в правой и левой колонках. Очевидно, что больший контраст между текстом и фоном, на котором он расположен, положительно влияет на читаемость