

Стилистическая и эмоционально- экспрессивная окраска слов

Стилистическая окраска слов

Стилистическая окраска – это элемент значения слова, ограничивающий его употребление в определенной сфере

Разновидности стилистической окраски:

- разговорная
- просторечная
- официальная
- канцелярская
- высокая
- книжная
- и т.д.

Например: сказать, объявить, провозгласить
сболтнуть, ляпнуть

Замени́те разговорное слово **ПОДВОХ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

– (5)А что? – сухим тоном ответил Сашка, видимо, ожидая, как всегда, какого-нибудь подвоха от деревенских.

обман

Замените разговорное слово *МУДРЕНО* из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(14) А слова не все понимаю, мудрено написано.

**Сложно,
непонятно**

Замените разговорное слово *ЛОГ* из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

– (4) Это твои лошади в логу? – спросила Варя.

овраг

Как сделать свою речь разнообразной и богатой

Гайд
от
Рамиса

Лексическое разнообразие языка

О богатстве языка судят по:

- его словарному запасу
- имеющимся выразительным возможностям

Во всех словарях русского языка советской эпохи, изданных на протяжении 70 лет, в общей сложности приводятся около 125 тысяч слов.

Для сравнения: в Словаре В. Даля — 200 тыс. слов.

В современном английском — примерно 750 тысяч слов: в третьем издании Вебстеровского (1961) — 450 тыс., в полном Оксфордском (1992) — 500 тыс., причем более половины слов в этих словарях не совпадают. В современном немецком языке, по разным подсчетам, от 185 до 300 тысяч слов.

Многозначные слова

Многозначность слова (полисемия) – это способность слова употребляться в разных значениях

Около 80 % русских слов многозначны

Слово может иметь основное и производное значение

Назовите основное и производные значения прилагательного «тихий»

Игра слов

Использование значений слов для создания парадоксальных и неожиданных выражений

Каламбур – обыгрывание значения слова

Заголовки из газет: «Ветераны тряхнули струной», «Политическая мясокомбинация»

Радио будит мысль даже в те часы, когда очень хочется спать

Дети – цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.

Зато атмосфера невиданной теплоты (было уже под +30°C) царила в рядах официальных делегаций.

- **Окказионализм**- индивидуально-авторский неологизм индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры. Окказионализмы обычно не получают широкого распространения и не входят в словарный состав языка
- **Неологизм** (др.-греч. νέος — новый + λόγος — слово) — слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в

Паронимы

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях

Например: одеть – надеть, подпись – роспись,
командированный - командировочный

Характерная лексическая ошибка: смешение слов паронимов

Причина: неразличение значений слов

Это выдающий политический деятель

Фигуры и тропы

Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.

Тропы строятся на сопоставлении двух понятий, близких в определенных отношениях

Тропы

Эпитет – слово, определяющее предмет или действие, и подчеркивающее в них какое-либо характерно свойство, качество

Например: Печальный рев, гордо реет, мороз-воевода

Сравнение – сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

Например: Корабль боролся будто живое существо. Снежная пыль столбом стоит в воздухе

Метафора – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

например: Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким.

Тропы

Метонимия – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

Например: Я три тарелки съел.

Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Например: Пуще всего береги копейку. Все спит – и человек, и зверь, и птица.

Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, хитрость показывается в образе лисы, жадность в облике волка, коварство – в виде змеи и т.д.

Стилистические фигуры

Анафора и эпифора – повторение отдельных слов или оборотом в начале или конце отрывков, из которых состоит высказывание.

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством

Параллелизм – одинаково синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Молодым у нас дорога, старикам везде у нас почет

Антитеза и оксюморон – оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия.

Где стол был яств, там гроб стоит

Умолчание - намеренный обрыв высказывания, придающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель сам догадается, что именно осталось невысказанным.

Стилистические фигуры

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный порядок, с целью усилить выразительность речи. Например: Обеды он задавал отличные. Душа к высокому тянется.

Риторический вопрос – фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ, а чтобы привлечь внимание читателя. Например: Знаете ли вы украинскую ночь?

Парцелляция - синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте.

Например: "И пляшет тень его в окне // Вдоль насыпи. В ночи осенней. // Там. За Араксом. В той стране" (П. Антокольский).

Градация – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение производимого ими впечатления.

Например: Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.

Эмоционально-экспрессивная окраска слов

Эмоционально-экспрессивная окраска – это элемент значения слова.

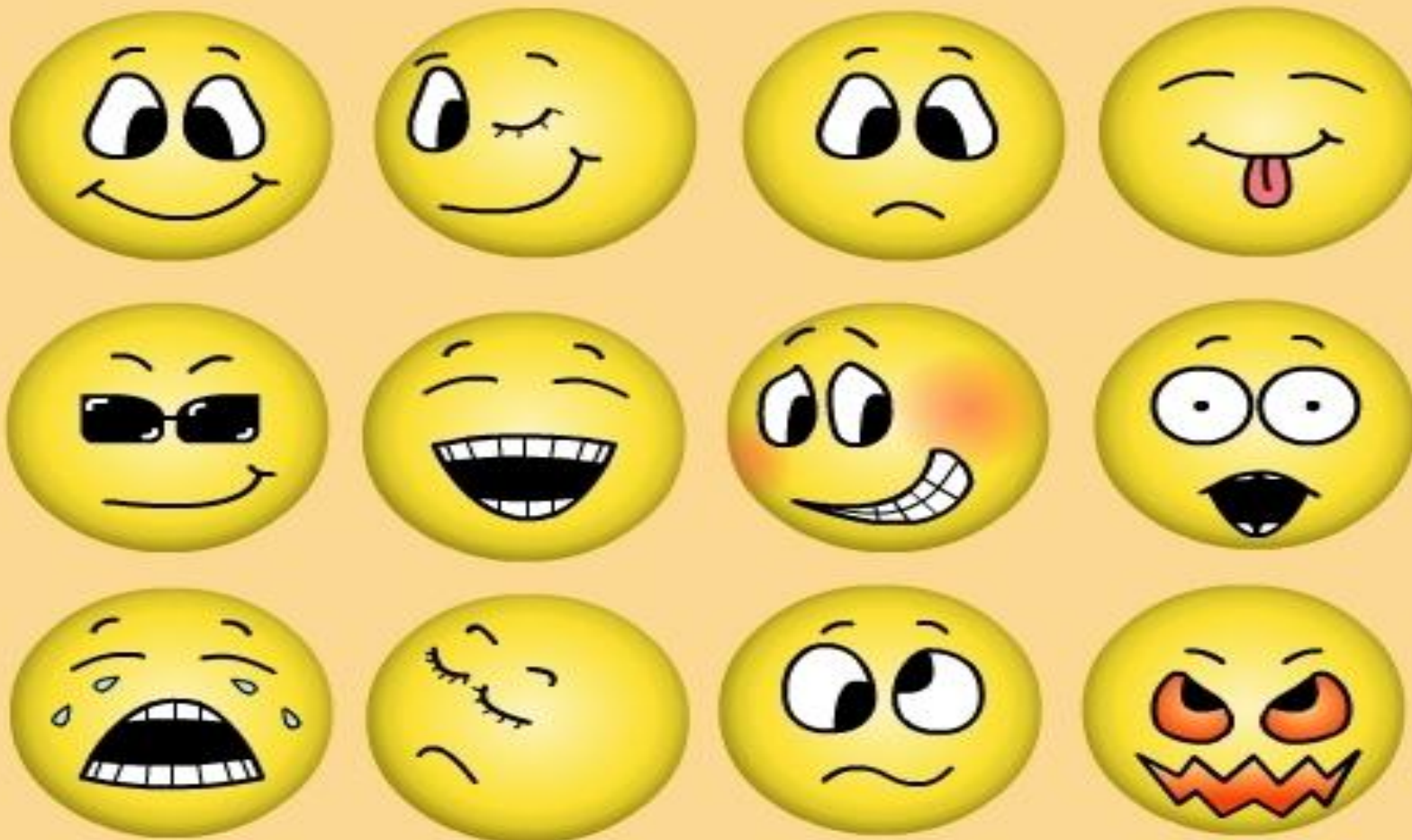
Содержащий определенные эмоции или придающий слову дополнительную экспрессивность

Например: белый, белокурый, белобрысый, беленький, лилейный.

Плакать, рыдать, реветь

Разновидности эмоционально-экспрессивной окраски:

- торжественная
- поэтическая
- пренебрежительная
- ироническая, шутливая
- презрительная
- вульгарная
- бранная
- фамильярная
- и т.д.



Экспрессия (лат. *expressio* — выражение) — выразительность, сила проявления чувств, переживаний.

Эмоциональная оценка слова

- Многие слова не только определяют понятия, но и выражают отношение к ним говорящего.
- Например, восхищаясь красотой белого цветка, можно назвать его *белоснежным*, *белехоньким*, *лилейным*.
- Эти слова эмоционально окрашены: положительная оценка отличает их от нейтрального определения *белый*.
- Эмоциональная окраска слова может выражать и отрицательную оценку называемого понятия: *белобрысый*, *белесый*. Поэтому эмоциональную лексику называют еще оценочной (эмоционально-оценочной).



- Слова, эмоционально окрашенные, классифицируют на:
- 1) лексику, выражающую **положительную** оценку называемых понятий, и
- 2) лексику, выражающую **отрицательную** оценку называемых понятий.
- В первую группу войдут слова высокие, ласкательные, отчасти - шутливые; во вторую - иронические, неодобрительные, бранные, презрительные, вульгарные

- Например, вместо слова *хороший*, приходя в восторг от чего-либо, мы говорим *прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный*; можно сказать *не люблю*, но нетрудно найти и более сильные, колоритные слова *ненавижу, презираю, питаю отвращение*.

- На эмоционально-экспрессивную окраску слова влияет его значение.
- Так, резко отрицательную оценку получили у нас такие слова, как *фашизм, репрессии*.
- Положительная оценка закрепилась за словами *прогрессивный, миролюбивый, антивоенный*.

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы.

2. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыноч^{ек}*, *доч^{ур}ка*, *бабу^{ля}*, *солны^{шко}*, *аккуратн^{енько}*, *близех^{онько}* - положительные эмоции; *бород^{ища}*, *дет^{ина}*, *казен^{щина}* - отрицательные.

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы.

3. Слова, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей:

воодушевить, восхитительный, дерзание, непревзойденный, первопроходец, предначертать, провозвестник, самопожертвование, безответственный, брюзга, двурушник, деячество, допотопный, напакостить, опорочить, очковтирательство, подхалим, пустозвон, разгильдяй.

Такие слова, как правило, однозначны

Упражнения

- **1. Составьте предложения со словами**
- мостики мосток, реченька и речонка;
выделите суффикс в этих словах,
попытайтесь объяснить разницу в
значениях слов.
- **2. Выделите суффиксы в словах;
проследите, как меняется лексическое
значение слова в зависимости от
добавочных оттенков значений
суффиксов**
- Река-речка-речушка-реченька-речонка.