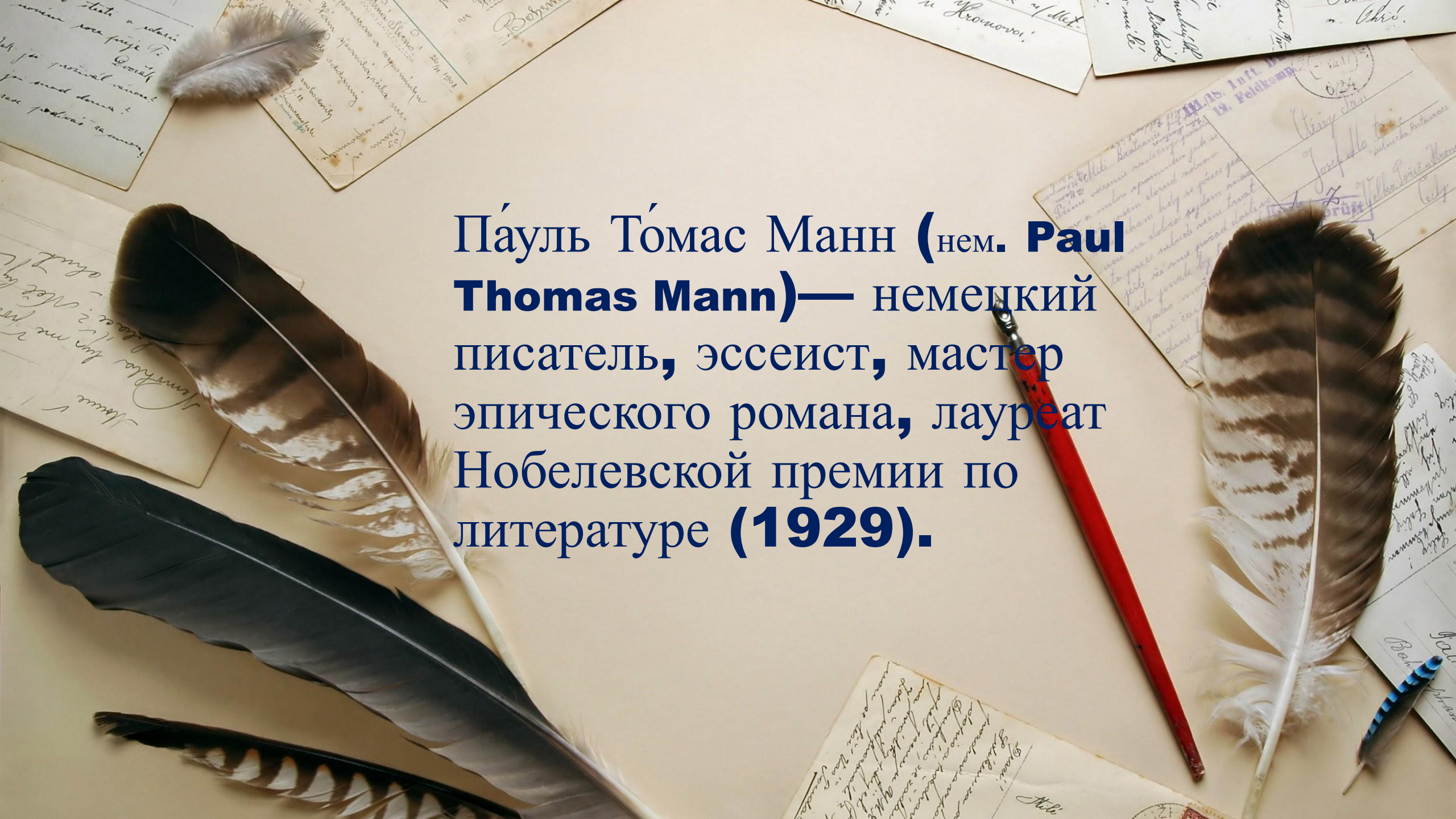


Жизнь и творчество великого мастера пера



Томаса Манна

6 июня – **145** лет
со дня рождения

The background is a collage of various vintage items. It includes several pieces of aged paper with handwritten text in different languages, including Russian and German. There are three quills: a small white one at the top left, a large dark one on the left, and a large brown and white striped one on the right. A red pen lies diagonally across the center-right. A small blue and black striped quill is at the bottom right. The overall aesthetic is that of a historical or literary collection.

Пауль То́мас Манн (нем. **Paul Thomas Mann**) — немецкий писатель, эссеист, мастер эпического романа, лауреат Нобелевской премии по литературе **(1929)**.

**Пауль Томас Манн,
самый знаменитый
представитель своего
семейства, богатого
известными писателями,
родился 6 июня 1875 года в
семье состоятельного
любекского купца Томаса
Йоханна Генриха Манна
(1840—1891), занимавшего
должность городского
сенатора. Мать Томаса,
Юлия Манн (урождённая да
Сильва-Брунс) (1851—1923)
происходила из семьи с
бразильскими корнями**



Братья и сестры: Генрих, Томас, Юлия, Карла



две сестры: старший брат, известный писатель Генрих Манн (1871—1950), младший брат Виктор (1890—1949) и две сестры Юлия (1877—1927) и Карла (1881—1910).

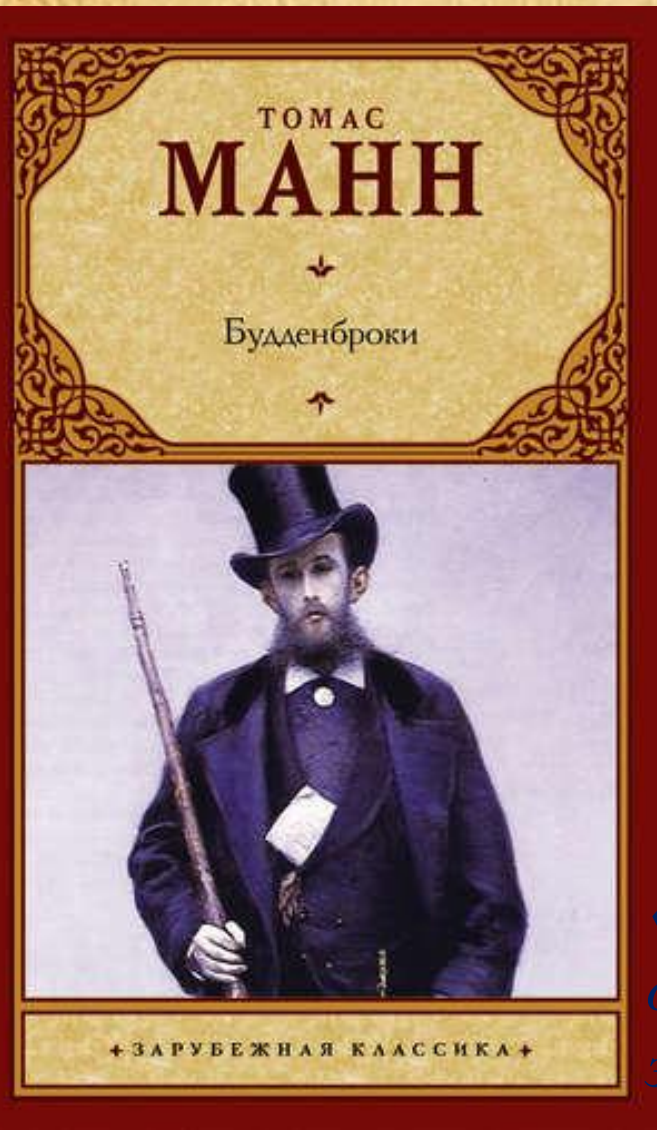
Семья Манн была зажиточной, детство братьев и сестёр было беззаботным, почти безоблачным.



Начало писательской карьеры



После смерти отца в 1891 году и продажи семейной фирмы семья переехала в Мюнхен, где Томас прожил (с небольшими перерывами) до 1933 года. В середине 1890-х годов Томас и Генрих на время уехали в Италию. Однако ещё в Любеке Манн начал проявлять себя на литературном поприще в качестве создателя и автора литературно-философского журнала «*Весенняя гроза*». По возвращении из Италии Манн недолго (1898—1899 годы) работает редактором популярного немецкого сатирического журнала «*Симплициссимус*», проходит годовую армейскую службу и публикует первые новеллы.

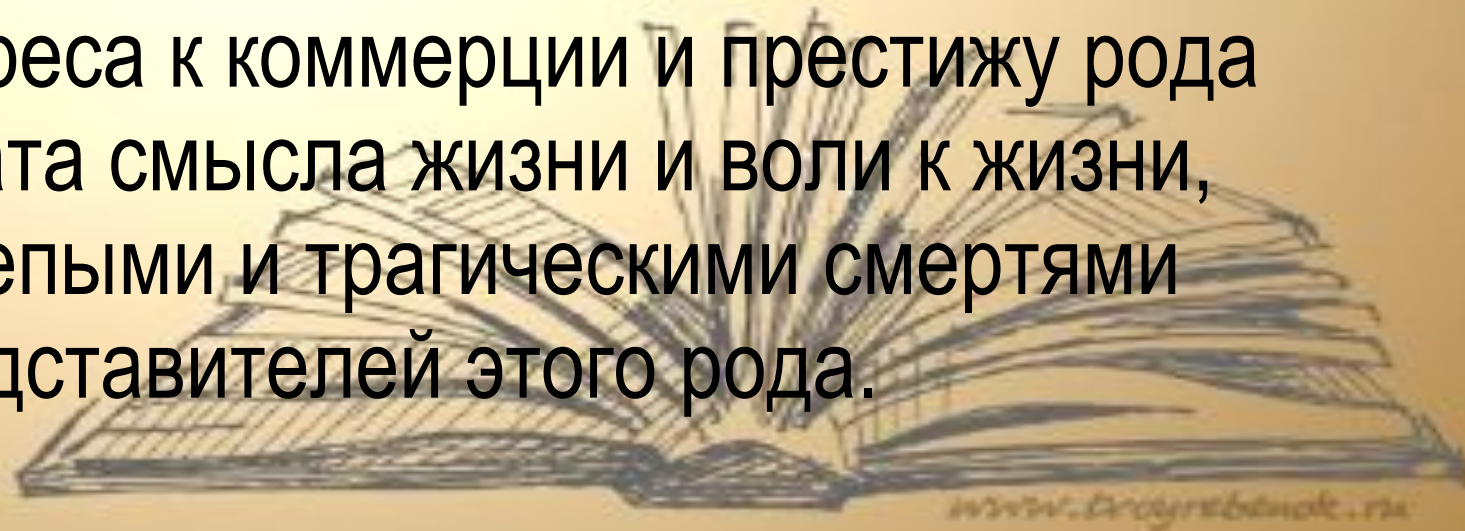


Известность к Манну приходит в 1901 году, когда выходит первый роман, **«Будденброки»**.

«Праздновать прошлое приятно, когда радуешься настоящему и будущему»

«Ревность — сильное чувство, оно толкает человека на действия, пусть неправильные, сумасбродные, но захватывающие его целиком, раскрепощающие его душу»

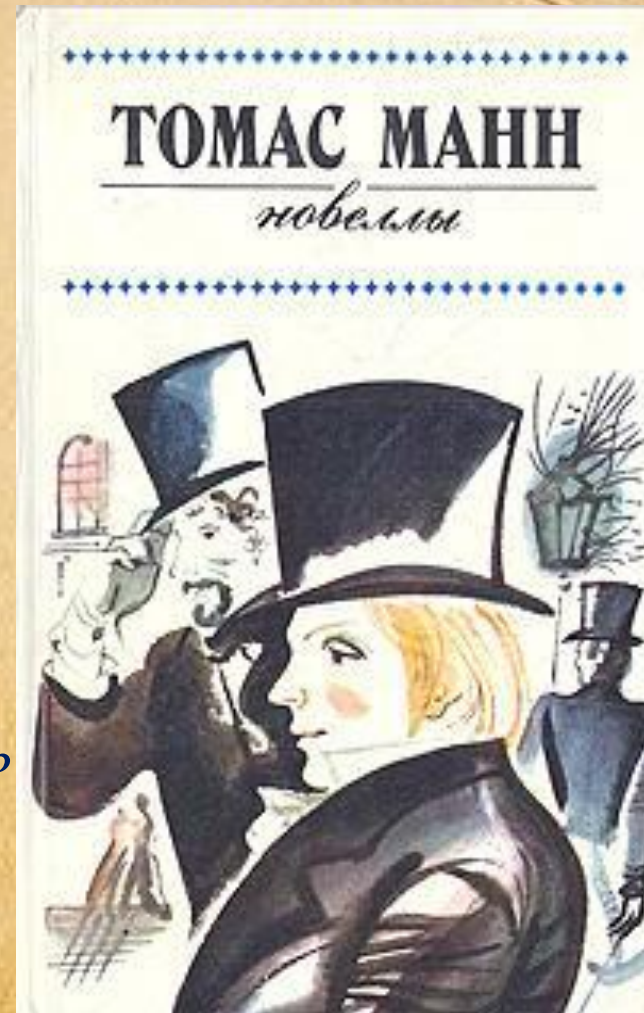
В романе «Будденброки», за основу которого была взята история его собственного рода, Манн описывает историю упадка и вырождения купеческой династии из Любека. Каждое новое поколение этой семьи всё менее и менее способно продолжать дело своих отцов в силу отсутствия присущих им бюргерских качеств таких как: бережливость, усердие и обязательность — и всё больше и больше уходит от реального мира в религию, философию, музыку, пороки. Итогом этого становится не только постепенная утрата интереса к коммерции и престижу рода Будденброков, но и утрата смысла жизни и воли к жизни, оборачивающаяся нелепыми и трагическими смертями последних представителей этого рода.



После романа
«Будденброки»
выходит не менее
успешный сборник
новелл под
названием «Тристан».

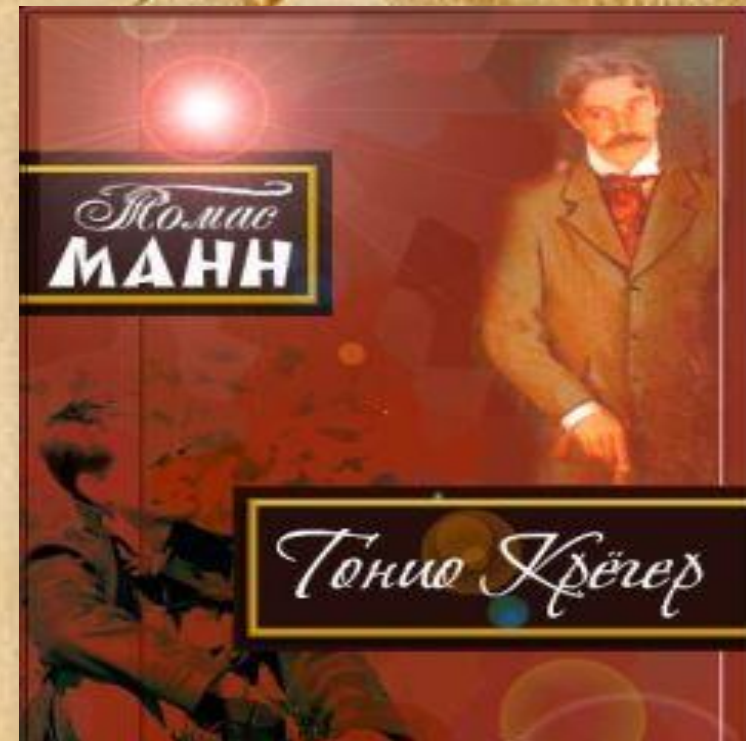
*«Нет зрелища отвратительнее, чем
человек, презиравший сам себя, но всё же
из трусости и тщеславия желающий быть
обаятельным и нравиться...»*

из новеллы «Луизхен»



сборника «Гристан» была
новелла «Тонио Крёгер».

Главный герой этой новеллы
отрекается от любви,
приносившей ему только боль, и
посвящает себя искусству,
однако встретив случайно Ганса
Гансена и Ингерборг Хольм —
двух разнополых объектов своих
неразделённых чувств, — он
снова переживает то смятение,
которое когда-то охватывало его
при одном только взгляде на
предмет своего юношеского

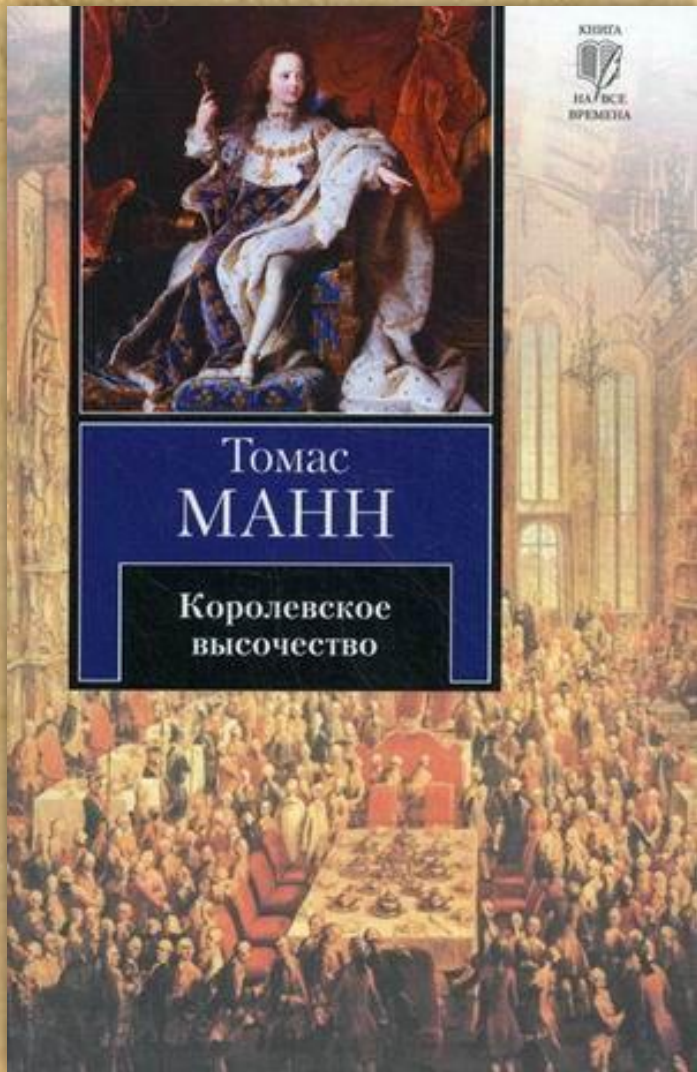


*«— Вы кончили, Тонио
Крёгер?»*

*— Нет, но больше я
ничего не скажу»*

В 1905 году Томас Манн женится на Кате Прингсхайм, дочери мюнхенского профессора математики Альфреда Прингсхайма. От этого брака у них появилось шестеро детей, четверо из которых — Эрика, Клаус, Голо и Михаэль — проявили себя впоследствии на литературном поприще.



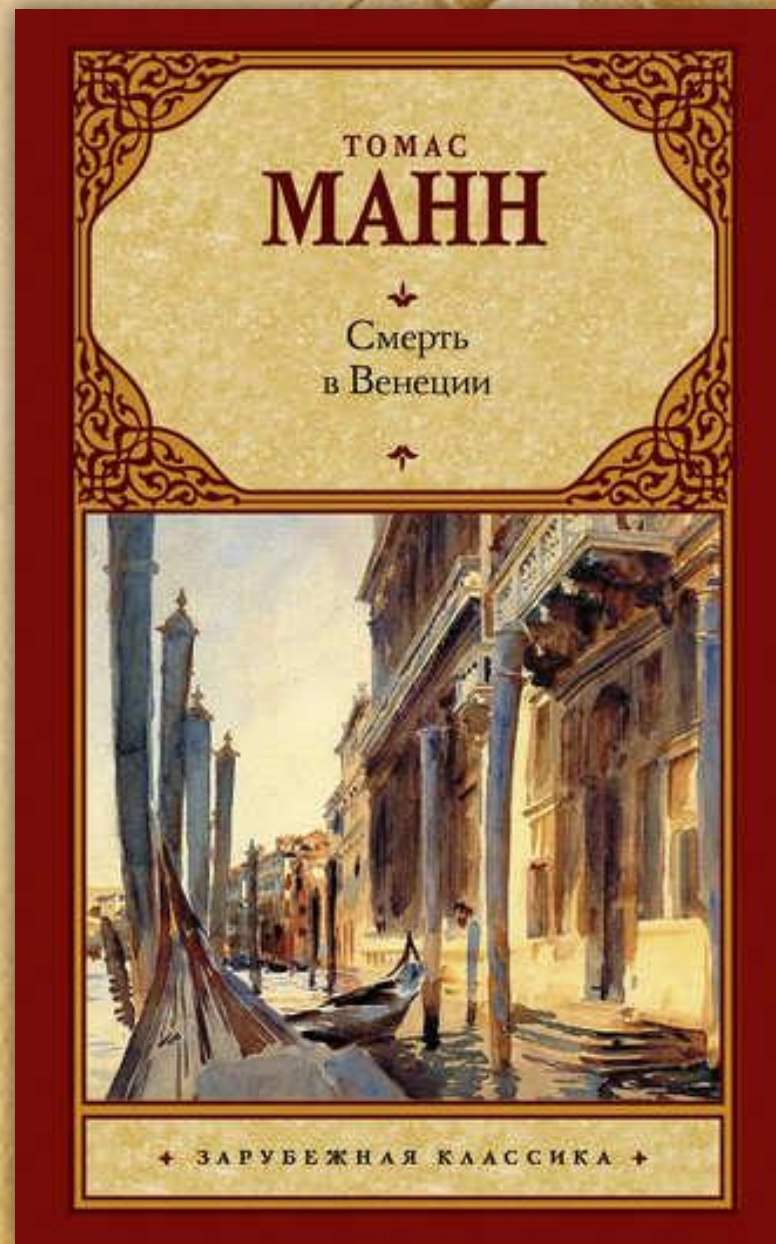


Второй роман Томаса Манна, «Королевское Высочество», был начат летом 1906 и закончен в феврале 1909 года. Роман - сказка, аллегория - это абсолютно типичный манновский роман: многоплановый, интеллектуальный, с аллюзией на исторические события начала 20 века.

«Разве тот, кто узнал любовь, ничего не знает о жизни? Пускай же впредь делом нашей жизни будет то и другое вместе - высокий удел и любовь - нелегкое, суровое счастье»

В 1911 году Манн написал новеллу «Смерть в Венеции» — о властном и губительном очаровании красоты, о притяжении, любви и смерти зачарованного героя в чарующей Венеции.

«Если прихотливая красота Венеции уже снова его заворождала, то корыстный торгашеский дух этой падшей царицы отрезвлял и сердил его»





В 1924 году выходит в свет
первое крупное и успешное
произведение Томаса
Манна — «Волшебная гора».

«Время — иллюзия, его течение в формах причинности и последовательности — лишь восприятие наших органов чувств, особым образом построенных, истинное же бытие вещей — это неподвижное «теперь»»

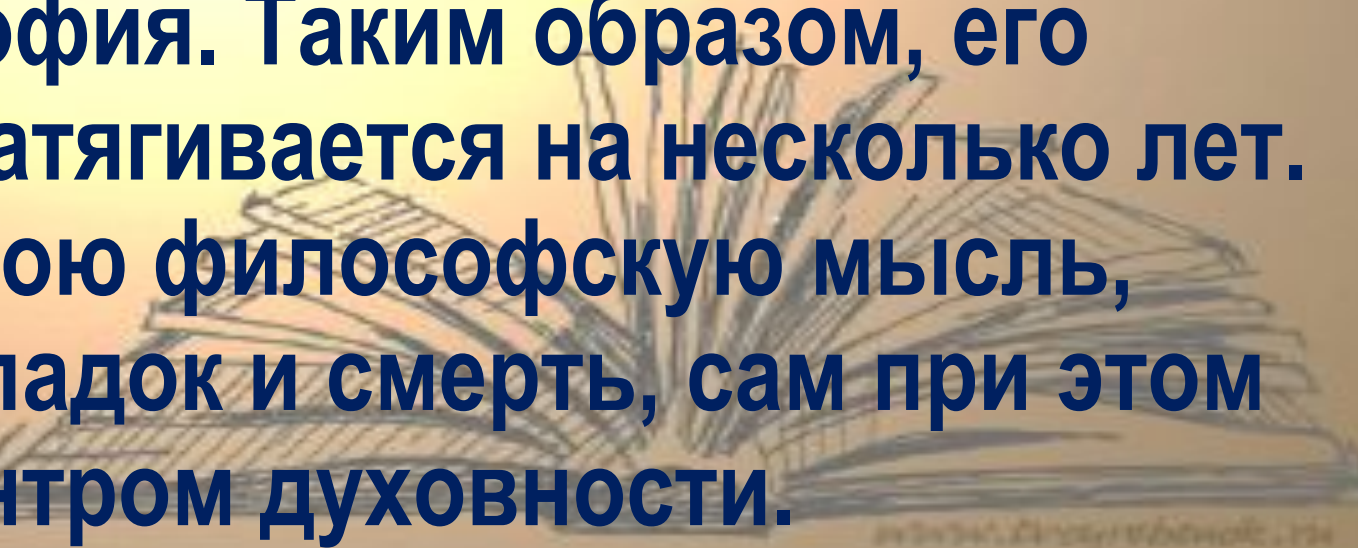
✦ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА ✦

LibreBook

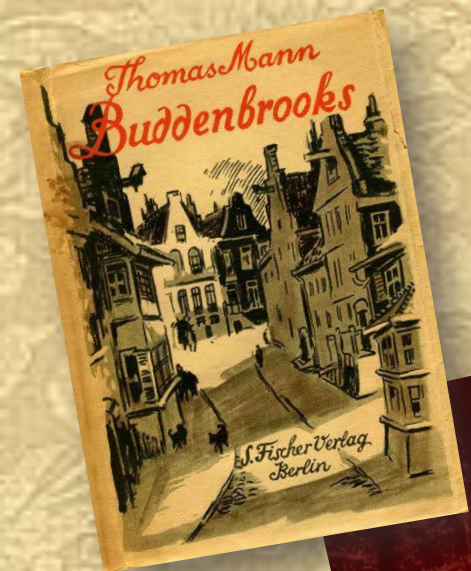
LibreBook

«Волшебная гора» - одно из наиболее сложных произведений немецкой литературы XX в.

По сюжету романа главный герой, Ганс Касторп, приезжает на высокогорный курорт для больных туберкулёзом, навестить своего кузена. Выясняется, что и он тоже больной. И мир на горе завораживает его своей интеллектуальной жизнью, где царит собственная философия. Таким образом, его пребывание на курорте затягивается на несколько лет. Касторп развивает свою философскую мысль, откидывая фрейдизм, упадок и смерть, сам при этом становясь центром духовности.



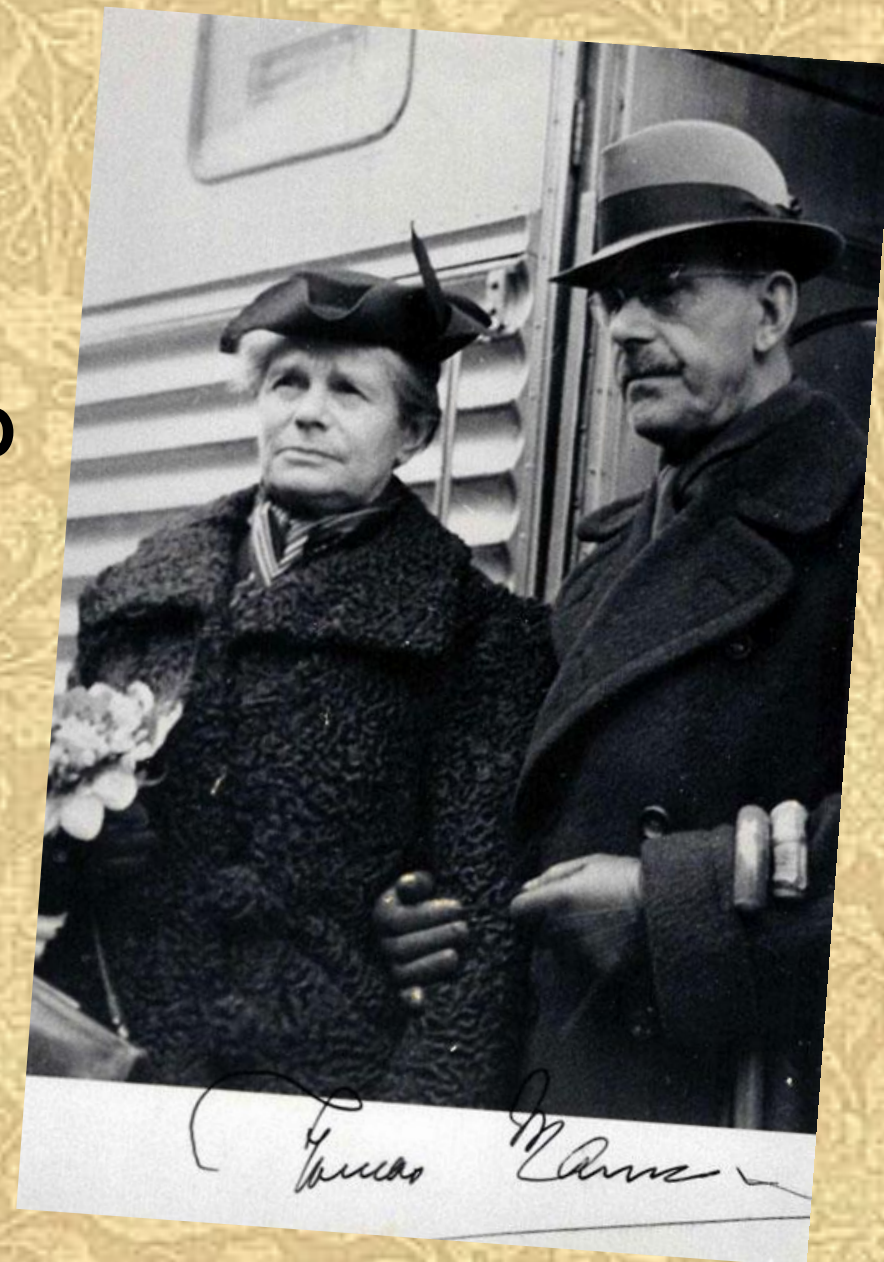
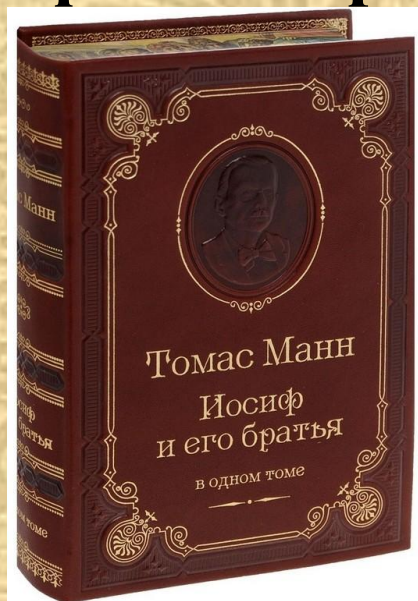
В **1929** году Манну была присуждена
Нобелевская премия по литературе за роман
«Будденброки».



Эмиграция

В 1933 году писатель вместе с семьёй эмигрирует из нацистской Германии и поселяется в Цюрихе.

В том же году выходит первый том его романа-тетралогии «Иосиф и его братья».



В романе «Иосиф и его братья» автор по-своему интерпретирует историю библейского Иосифа. Работа состоит из нескольких отдельных романов «Былое Иакова», «Юный Иосиф», «Иосиф в Египте» и «Иосиф-кормилец». Для работы над романом автор специально ездил собирать материалы в Палестину и Египет. Главным замыслом автора было именно изобразить мир древности. Кроме того, в романе можно проследить эволюцию сознания от коллективного к индивидуальному.

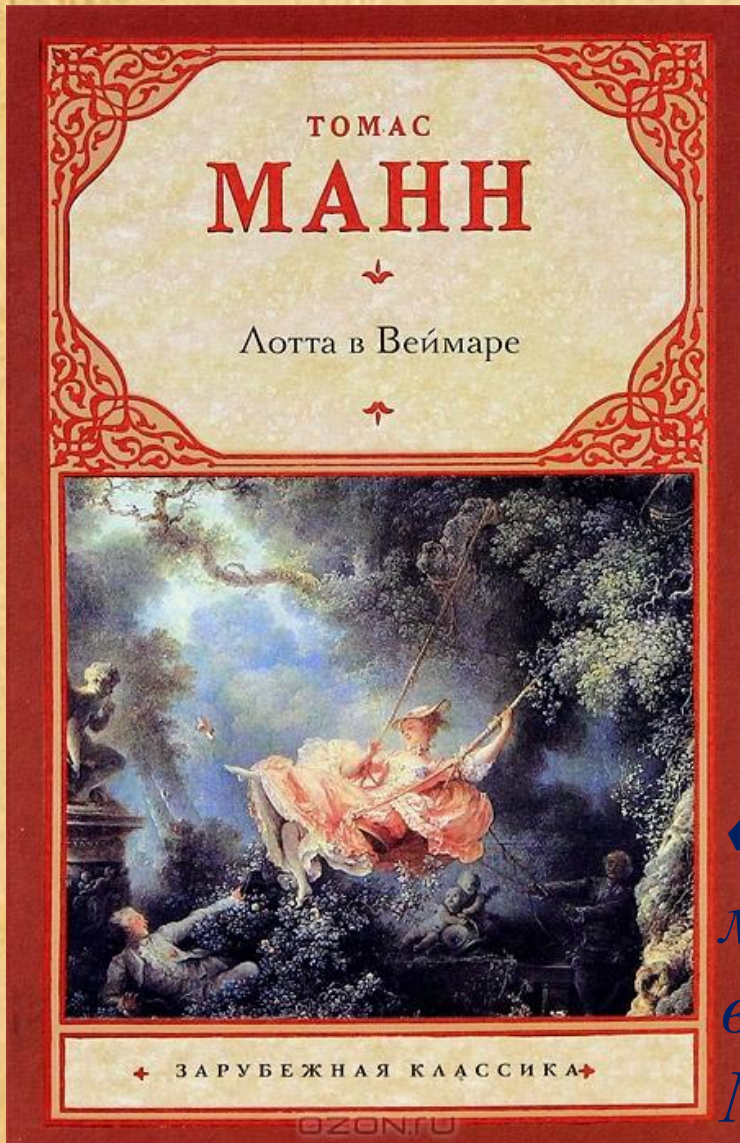
В **1936** году после безуспешных попыток уговорить писателя вернуться в Германию, нацистские власти лишают Манна и его семью немецкого гражданства, и он становится гражданином Чехословакии.

В **1938** году уезжает в США, где зарабатывает на жизнь преподаванием в Принстонском университете.



В 1939 году выходит роман «Лотта в Веймаре», описывающий взаимоотношения постаревшего Гёте и его юношеской любви Шарлотты Кестнер, ставшей прототипом героини «Страданий юного Вертера», снова встретившейся с поэтом спустя много лет.

«В сознательном человек долго пребывать не может. Время от времени он должен спускаться в подсознательное, ибо там – его корни. Максима»



**свет роман «Доктор Фаустус»,
главный герой которого во
многом повторяет путь
гётевского Фауста,
несмотря на то, что
действие романа
происходит в XX веке.
Адриан Leverkюи,
гениальный, но
психически нездоровый
композитор, является
образом пороков
западной буржуазной**



*«Есть люди, с которыми нелегко
жить, но которых невозможно
покинуть»*

В июне **1952** года семья Томаса Манна возвращается в Швейцарию. Несмотря на нежелание переселиться в расколотую страну насовсем, Манн тем не менее охотно бывает в Германии (в **1949** году в рамках празднования юбилея Гёте ему удаётся побывать и в ФРГ, и в ГДР).

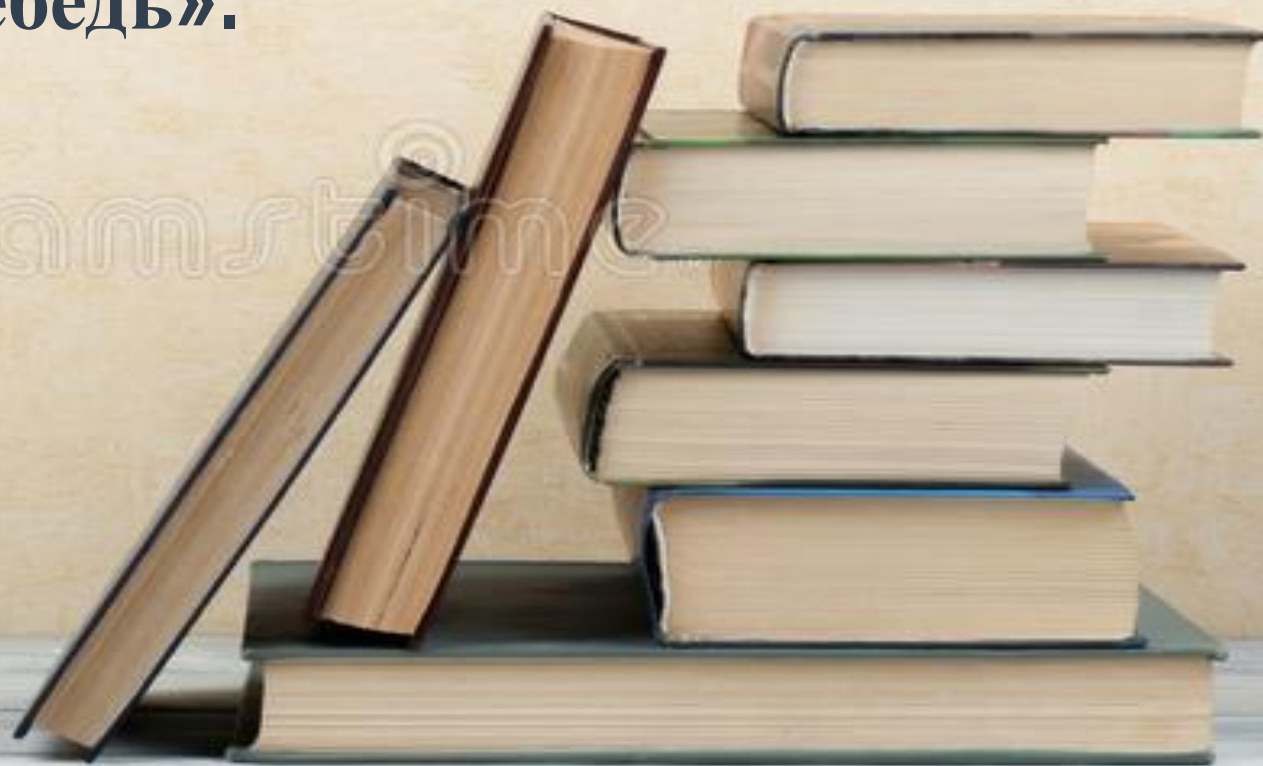
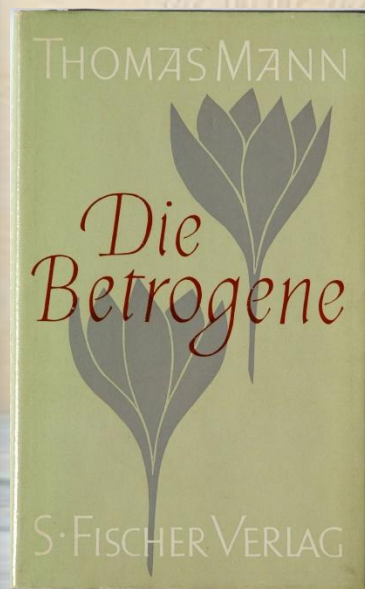
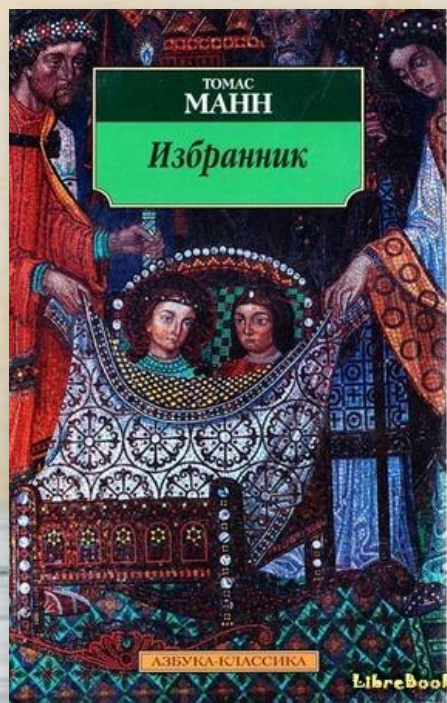


В начале 50-х Манн продолжает работать над начатым ещё до Первой мировой войны романом «Признания авантюриста Феликса Круля» (неокончен) — о современном Дориане Грее, который, обладая талантом, умом и красотой, предпочёл тем не менее стать мошенником и с помощью своих афер начал стремительно подниматься по общественной лестнице, теряя человеческий облик и превращаясь в чудовище.

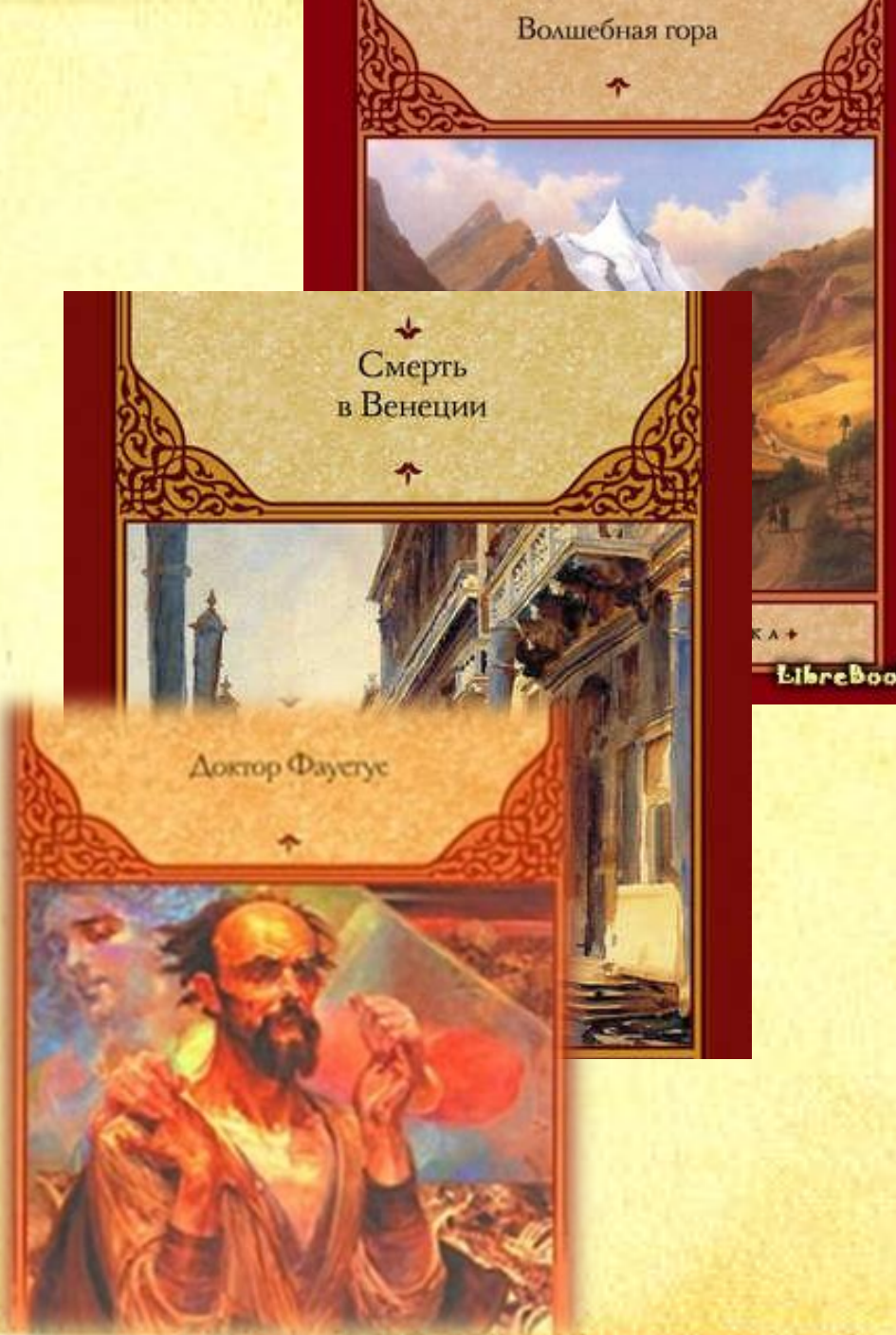


*«...во встрече глаз и в объятии;
только там царят безусловность,
свобода, тайна и глубокая
откровенность»*

В последние годы жизни писатель активно публикуется — в 1951-м появляется роман «Избранник», в 1954-м — последняя новелла «Чёрный лебедь».



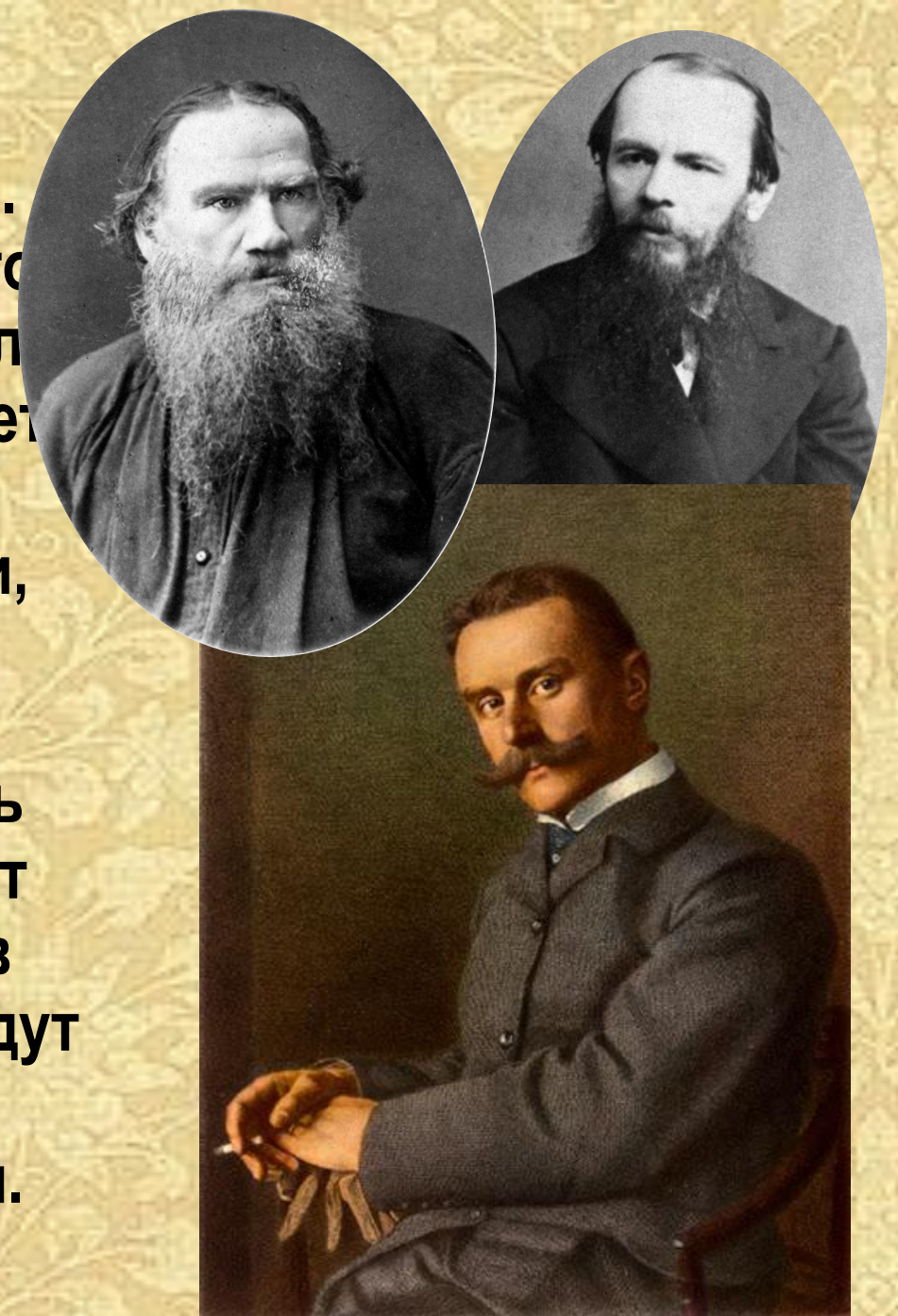
Ведущими проблемами романов Томаса Манна являются ощущение рокового приближения смерти (повесть «Смерть в Венеции», роман «Волшебная гора»), близость инфернального, потустороннего мира (романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»), предчувствие краха старого миропорядка, краха, ведущего к ломке человеческих судеб и представлений о мире. Все эти темы нередко переплетены у Манна с темой роковой любви. Возможно, это связано с увлечением писателя психоанализом.



Писательский стиль

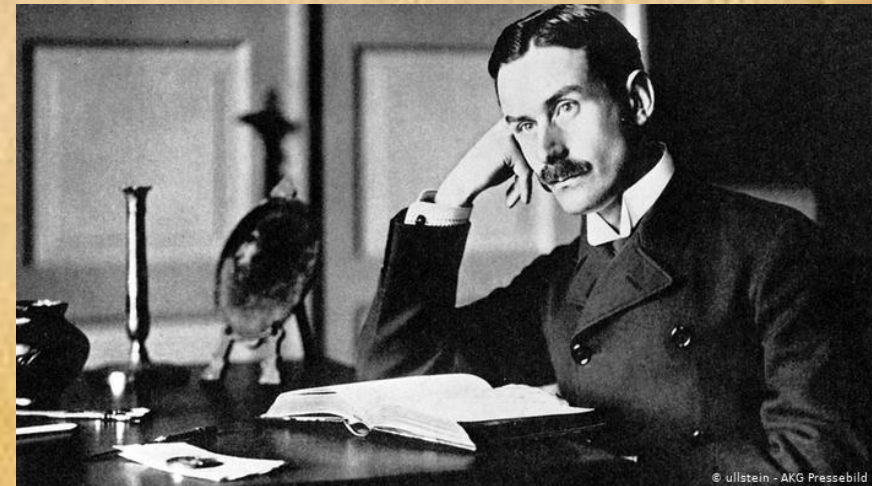
Томас Манн — мастер интеллектуальной прозы. Своими учителями он называл русских романистов *Льва Толстого и Федора Достоевского*. Считал, что русская литература внимательно анализирует внутреннюю интеллигентность, человеческое благородство, что более высокой человечности, чем в русской литературе, «не было нигде и никогда».

Подробный, детализованный, неспешный стиль письма писатель действительно унаследовал от литературы XIX века. Однако темы его романов несомненно привязаны к веку XX. Они смелы, ведут к глубоким философским обобщениям и одновременно экспрессионистически накалены.



Творчество немецкого писателя внесло свою неповторимую тональность в мировую художественную литературу XX века, оставило яркий след в решении важных культурно-исторических и психологических проблем.

Сегодня его творческое наследие не утрачивает своей актуальности и продолжает восхищать читателей мастерским владением слова и выдержанным зрелым содержанием.



Томас Манн умер 12 августа 1955 года в больнице кантона Цюрих.



Литературное наследие Томаса Манна:

- Сборник рассказов / *Der kleine Herr Friedemann*, (1898)
«Будденброки» / *Buddenbrooks — Verfall einer Familie*, (роман, 1901)
«Тонио Крегер» / *Tonio Kröger*, новелла, (1903)
«Тристан», перевод Апта, (1902)
«Тристан» / *Tristan*, новелла, (1903)
«Королевское высочество» / *Königliche Hoheit*, (1909)
«Смерть в Венеции» / *Der Tod in Venedig*, рассказ, (1912)
«Размышления аполитичного» / *Betrachtungen eines Unpolitischen*, (1918)
«Волшебная гора» / *Der Zauberberg*, роман, (1924)
"Двое" (Голодающие) / *Die Hungernden*, рассказы (1927)
«Культура и социализм» / *Kultur und Sozialismus*, (1929)
«Марио и волшебник» / *Mario und der Zauberer*, рассказ, (1930)
«Страдания и величие Рихарда Вагнера» / *Leiden und Größe Richard Wagners*, эссе, (1933)
«Иосиф и его братья» / *Joseph und seine Brüder*, роман-тетралогия, (1933—1943)
«Былое Иакова» / *Die Geschichten Jaakobs*, (1933)
«Юный Иосиф» / *Der junge Joseph*, (1934)
«Иосиф в Египте» / *Joseph in Ägypten*, (1936)
«Иосиф-кормилец» / *Joseph der Ernährer*, (1943)
«Проблема свободы» / *Das Problem der Freiheit*, эссе, (1937)
«Лотта в Веймаре» / *Lotte in Weimar*, роман, (1939) [15] (недоступная ссылка)
«Обмененные головы. Индийская легенда» / *Die vertauschten Köpfe — Eine indische Legende*, (1940)
«Доктор Фаустус» / *Doktor Faustus*, роман, (1947)
«Избранник» / *Der Erwählte*, роман, (1951)
«Чёрный лебедь» / *Die Betrogene: Erzählung*, (1954)
«Признания авантюриста Феликса Круля» / *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*, роман, (1922/1954)

Жизнь и творчество писателя –

это следование художественной формуле, выраженной в словах:

Искусство — самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству

Томас Манн

