

Английский просветительский роман

Идеология

Протестантская этика

Просвещения

Култ материального, социального успеха, но при соблюдении двух условий:

- Призвание
- Честные средства

Протестантская этика

Проблемы

- Успех и средства его достижения
- Внешняя форма и внутренняя сущность человека
- Утилитаризм (разумный эгоизм) и сострадание, способность прийти на помощь, доброта (чувства)

Английский просветительский роман — 2 типа героев

- Человек, преодолевающий жизненные обстоятельства благодаря своим личным качествам (сила характера + чувство собственного достоинства), и достигающий успеха
- Чудак, человек эксцентричного поведения, непрактичный, потому что не способен творить зло и готов к самоотверженной помощи ближнему

Система ценностей английского просветительского романа

- В основе жанр плутовского романа — герой вне социальной структуры *tabula rasa*
- Морально-этическая проблематика, дидактичность — литература должна воспитывать
- Третьесословное, буржуазное искусство
 - Здравый смысл
 - Повседневность

Эволюция английского просветительского романа

- Раннее Просвещение
 - Разум > чувства
 - Место действия — весь мир
- Зрелое Просвещение
 - Разум / чувства
 - Место действия — семья
- Позднее Просвещение
 - Разум < Чувства
 - Место действия — внутренний мир



Daniel Defoe

(1660-1731)

ZANICHELLI

Only Connect... New Directions
Marina Spiazzi, Marina Tavella
2009

Даниэль Дефо

- Робинзон Крузо, 1719

Три группы произведений

- Приключенческие романы
 - Молль Флендерс, 1722
 - Полковник Джек, 1722
 - Роксана, 1724
- Морские романы
 - Капитан Сингльтон, 1720
- Исторические романы на ранней стадии развития
 - Дневник чумного года, 1722
 - Мемуары карладора, 1720

Робинзон Крузо

- Структура романа
 - Художественная автобиография
 - Серия эпизодов и приключений
 - Объединяющий элемент — персонаж
 - Резко изменяющийся сюжет
 - Повествование в форме воспоминаний
 - Точка зрения автора совпадает с точкой зрения героя
 - Характер героя проявляется через его поступки

Остров Робинзона Крузо

- Идеальное место для реализации человеческих качеств героя
- Создание примитивного государства
- Эксплуатация природных ресурсов
- Проекция Англии:
 - Мобильность
 - Материальный успех
 - Индивидуализм
- Религиозный компонент

Восприятие «Робинзона Крузо»

- 2 требования к книгам
 - Увлекательное содержание
 - Правдоподобие

Александр Селькрик

Жан-Жак Руссо

«Эмиль, или О воспитании»

Джонатан Свифт 1667-1745

Путешествия Гулливера, 1726

- Лилипутия
- Бробдингнег
- Лапута, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию
- Гуингнмы и еху

Сатира и размышления о человеческой природе

Человек и общество



GULLIVER IN LILLI

Part 1



Part 3



Part 4



Сэмюэл Ричардсон 1689-1761



Сэмюэл Ричардсон 1689-1761

- Памела, или Вознагражденная добродетель, 1741-1742
- «Кларисса, или История молодой леди, охватывающая важнейшие вопросы частной жизни и показывающая, в особенности, бедствия, проистекающие из дурного поведения как родителей, так и детей в отношении к браку», 1747-1748
- История сэра Чарльза Грандисона, 1754

Романы Ричардсона - эпос частной ЖИЗНИ

- Основная тема

- Самоопределение личности

- Главное побуждение Памелы и Клариссы — отстоять свою личную независимость
 - Конфликт долга и обстоятельств — противоречия между отвлеченной моралью и существующей реальностью
 -

Романы Ричардсона — драматизм частной жизни

- Эпистолярный жанр — автору неизвестно будущее
- Приверженность нравственному долгу
- Психологическая казуистика
- Возвеличивание обыденной жизни обычного человека

Система персонажей в «Клариссе»

Кларисса/Ловелас

Буржуазная мораль/ Аристократическая честь

Классовые симпатии автора

BIOGRAPHICAL INFORMATION

- **Henry Fielding**
(1707 - 1754)

Category: English Literature

Born: April 22, 1707
Sharpham Park,
Glastonbury, Somerset,
England

Died: October 8, 1754
Lisbon, Portugal



«История Тома Джонса, найденныша», 1749

- Том Джонс / Блайфил
- Наделен развитыми чувствами / лишен сочувствия, эгоист
- Добродетелен / кажется добродетельным

Основные темы

- Добродетель действия, а не состояния
- Недопустимость стереотипных оценок
 - Продажа Библии

«История Тома Джонса, найденныша», 1749

Сюжет -

типичная иллюстрация протестантской этики

- Человек находится в неблагоприятных условиях
- Он проходит жизненный путь, приобретая опыт и допуская ошибки
- В различных сложных ситуациях герой демонстрирует свою приверженность нравственным принципам и добродетели
- В финале он получает вознаграждение, как правило, материальное и вступает в брак, закрепление социального статуса

Тобайас Смоллет 1721-1771

- «Приключения Родерика Рэндома», 1748
- «Приключения Перегрина Пикля», 1751
- «Путешествие Гемфри Клинкера» 1771

Переходное явление на пути к позднему
Просвещению

Разочарование в социальной действительности

Комические произведения — главный герой
чудак, находящийся вне общества

Ричард Шеридан 1751-1816

Комедии

- «Соперники» 1775
- «Дуэнья» 1775
- «День святого Патрика» 1775
- «Поездка в Скарборо» 1777
- «Школа злословия» 1777
- «Критик» 1779.