

# Рембрандт Харменс ван Рейн

Голландський художник, малювальник і гравер, великий майстер світлотіні, найбільший представник "золотого століття" голландського живопису.

Підготувала:  
Студентка 2 курсу «ОДМ»  
Василенко Яна



# Біографія художника:

Загальне визнання і слава, різке падіння і злидні – так можна охарактеризувати біографію великого генія мистецтва.

Народився **15 Липня 1607 р.** у старовинному місті Лейдені, що знаходиться в провінції Південна Голландія, в будиночку на Ведештегу у **сім'ї мельника.**

Ріс у багатодітній родині, в якій був шостою дитиною

Рембрандт трепетно ставився до своєї матері протягом усього життя. Це виражається в портреті, написаному в 1639 році, на якому зображена мудра бабуся з добрим і трохи сумним поглядом.



**«Портрет матері Рембрандта»  
1639 р.**

# Вчителі художника:

**Крізь тумани борошняного пилу** Рембрандт дивився на блакитну річку, і спостерігав за променями сонця. Можливо, саме з таких дитячих спогадів художник навчився майстерно володіти фарбами, світлом і тінню.

У 13 років, його **віддали навчатися нідерландському художнику Якобу ван Сваненбюрху (близько 1620-1623 рр)**. У представника пізнього маньєризму не збереглося величезної художньої спадщини, з-за чого простежити вплив Якоба на формування стилю Рембрандта практично неможливо.



У 1623 році юнак відправляється в столицю, де другим його вчителем стає живописець **Пітер Ластман**, який навчав Рембрандта **півроку живопису і гравюрі**.

Яскраві і насичені фарби, а також **скрупульозне опрацювання** навіть самих **дрібних деталей флори** – ось, що передав Пітер іменитому учневі.



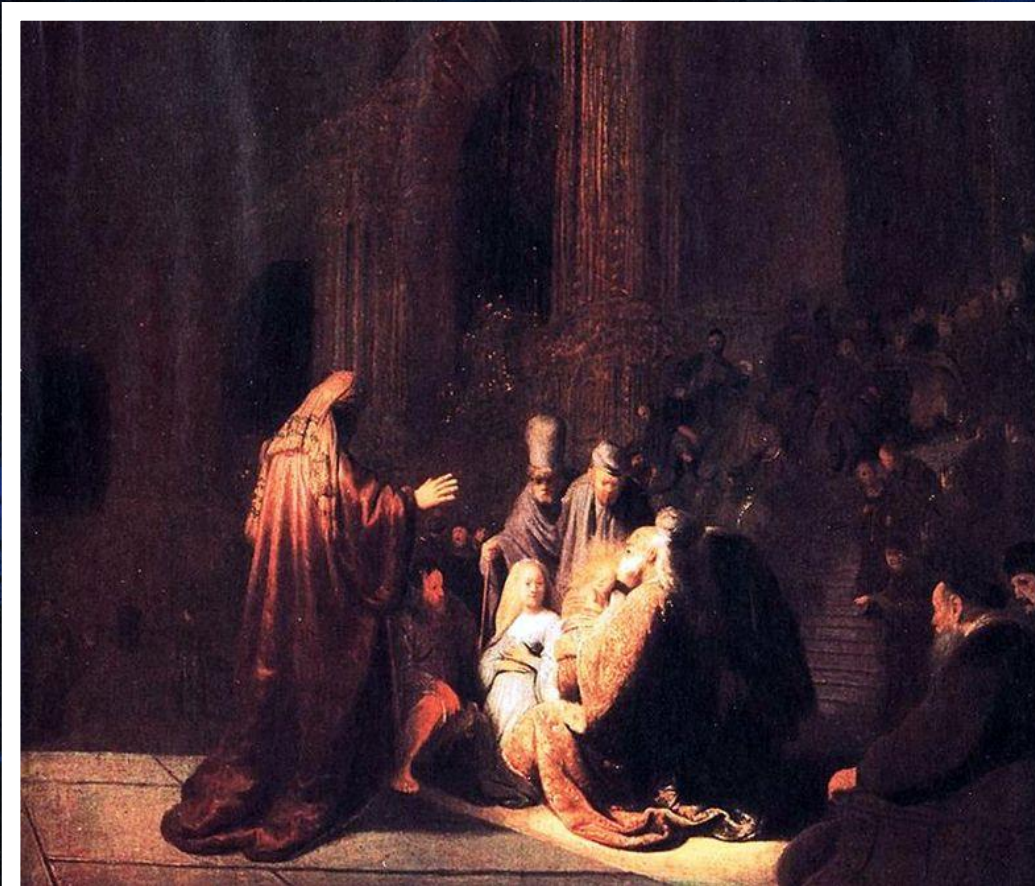
**«Побиття камінням  
святого апостола Стефана»  
1625 р.**

# Живопис:

«Апостол Павло»  
1629 — 1630 рр.



Картини Рембрандта **лейденського періоду** відзначені пошуками творчої самостійності, хоча в них ще помітно вплив Ластмана і майстрів голландського «караваджизму».



«Принесення у храм»  
1628-1629 рр.

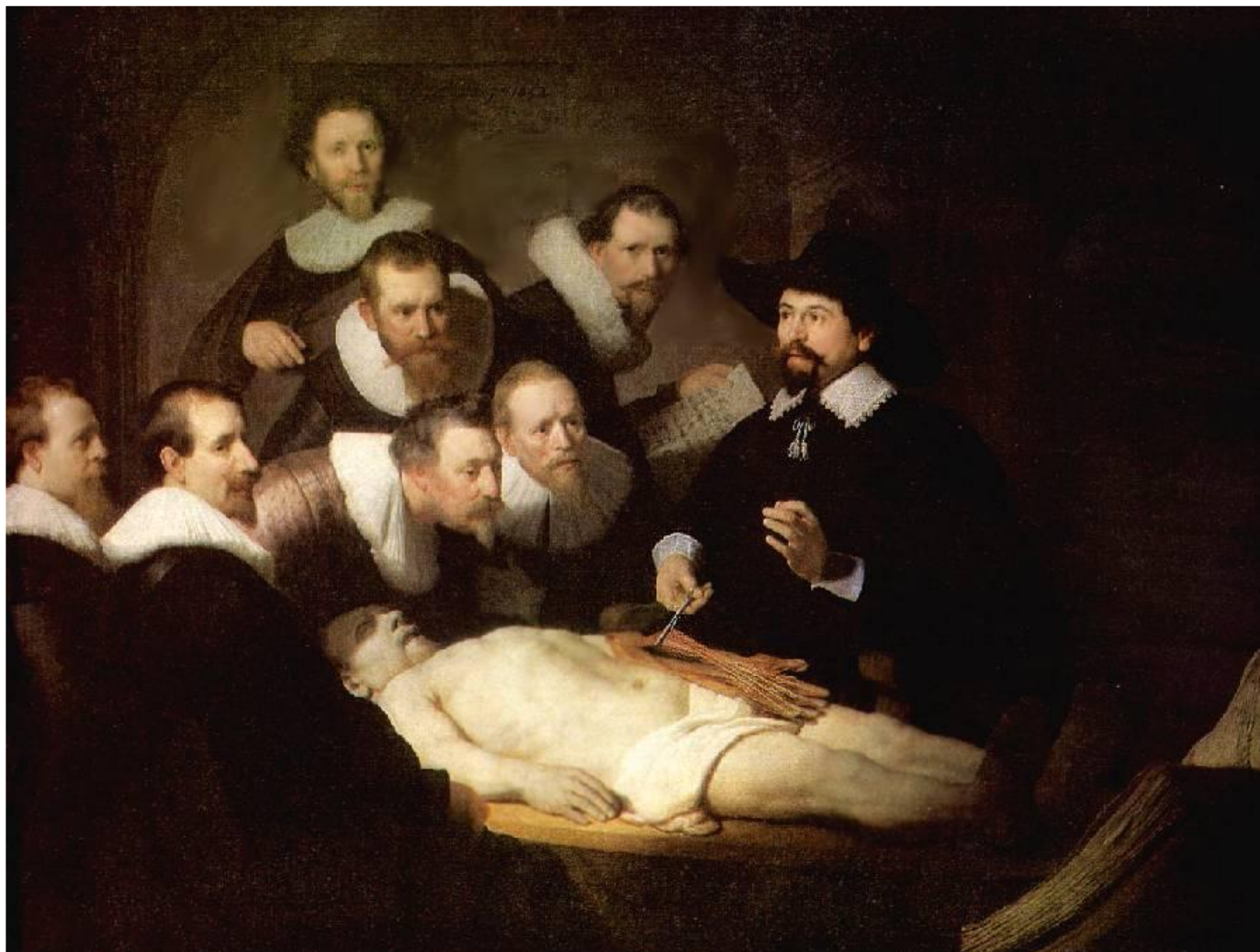
Рембрандт наполегливо працював над портретом, вивчаючи міміку людського обличчя. Ось таким Рембрандт зобразив себе у віці 23 років.

Більш вільні і різноманітні за композицією автопортрети Рембрандта і портрети близьких йому людей, в яких художник сміливо експериментував у **пошуках психологічної виразності.**

**«Автопортрет»  
1631 р.**



«Урок анатомії доктора Тульпа» 1632 р.





## «Усміхнена Саскія»

(1633р., Картинна галерея, Дрезден)

Рембрандт натхненний красою своєї коханої, тому часто пише її портрети. Через три дні після весілля ван Рейн зобразив жінку срібним олівцем в капелюсі з широкими полями. Саскія з'являлася на картинах нідерландця в затишній домашній обстановці.

Образ цієї жінки з'являється на багатьох полотнах художника, наприклад, загадкова дівчинка на картині **«Нічний дозор»** сильно нагадує кохану художника.



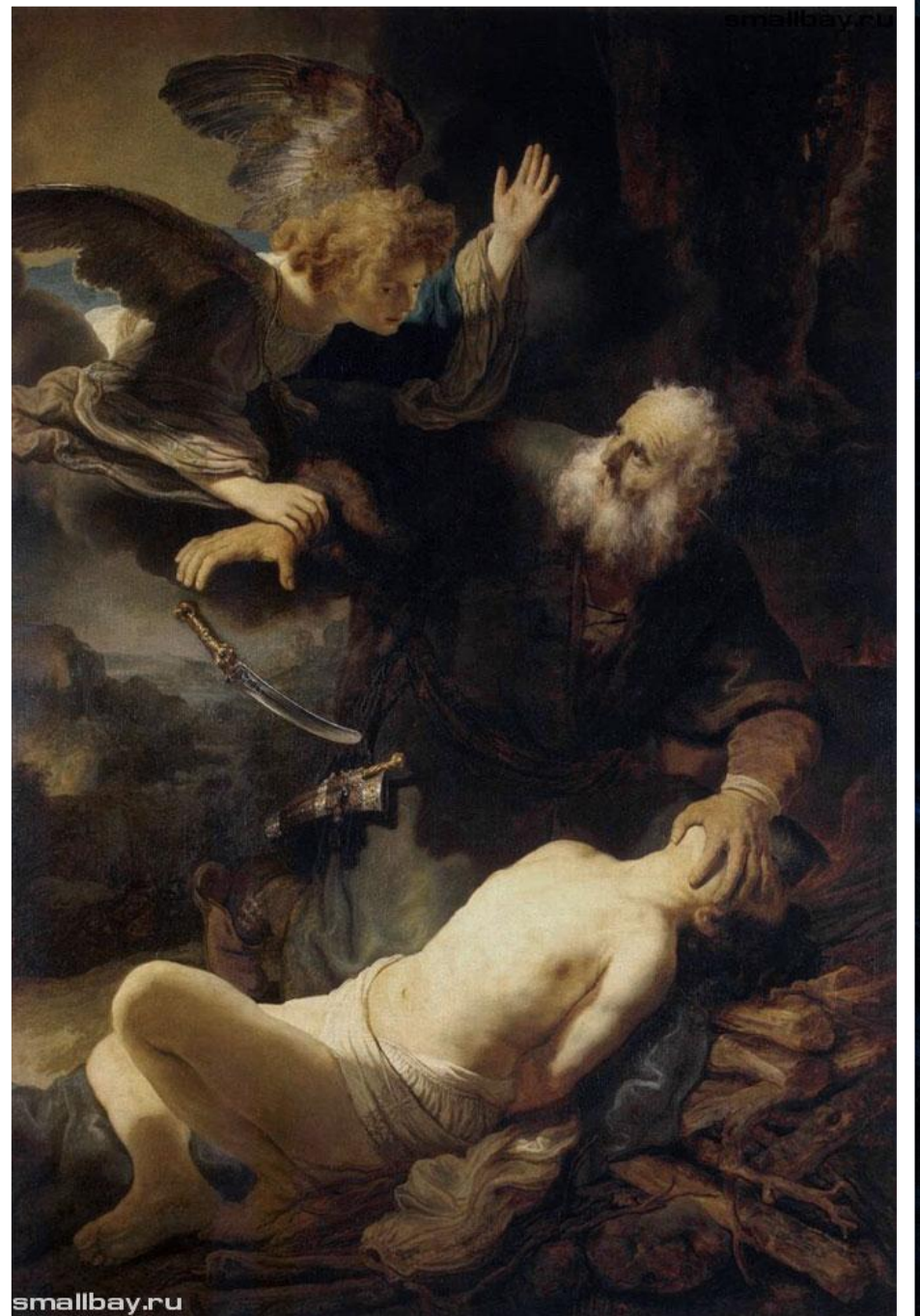
## «Жертвоприношення Авраама»

(1635 р., Державний Ермітаж, Санкт-Петербург)

За біблійним сюжетом написана знаменита картина яку гідно оцінили в світському суспільстві.

Вона несла на собі печатку **впливу живопису італійського бароко**, яке проявляється у форсованій динаміці композиції, гостроті ракурсів та світлотіньових контрастів.

Картини художника **сміливо протистояли художнім канонам**, виділялися живою **безпосередністю композиції**, вільною манерою живопису, мажорною, наповненою світлом, барвистою гамою.





smallbay.ru

## **«Викрадення Ганімеда»**

*(1635 р., Картинна галерея, Дрезден)*

У середині 30-х років 17 століття поряд із замовленими роботами, Рембрандт пише картини, що виникають за його власним бажанням, частково вони призначалися для продажу на вільному ринку, але крім того були і результатом його самовираження, результатом полеміки автора з проблемами мистецтва і життя.



**«Осліплення  
Самсона»**  
1636 р.

**«Бенкет  
Валтасара»**  
1638р.





## “Даная”

(1636-1647рр. Ермітаж, Санкт-Петербург)

Ця монументальна композиція стала яскравим втіленням естетичних поглядів художника, в якій він начебто вступає в полеміку з великими майстрами Відродження: оголену фігуру Данаяї, далеку від класичних ідеалів, він створив зі сміливою реалістичною безпосередністю, а чуттєво-тілесній, ідеальній красі образів італійських майстрів **протиставив красу духовності і теплоти людського почуття.**



## «Нічний дозор»

(1642 р. Рейксмузеум, Амстердам)

Рембрандт досконало зобразив кожну деталь мушкетерів, які перебувають в русі: ніби в певний момент зупинився час, коли ополченці виходили з темного дворика, щоб ван Рейн зобразив їх на полотні.

Замовникам не сподобалося, що нідерландський живописець відійшов від канонів, які розвивалися в **17 столітті**. Тоді **групові портрети були парадними, а учасники зображувалися анфас без будь-якої статичності.**

Приплив замовлень Рембрандта скорочується, його життєві обставини затьмарюються смертю Саскії.

«Давид і Іонафан» 1642 р.



smallbay.ru

«Святе сімейство» 1645р.



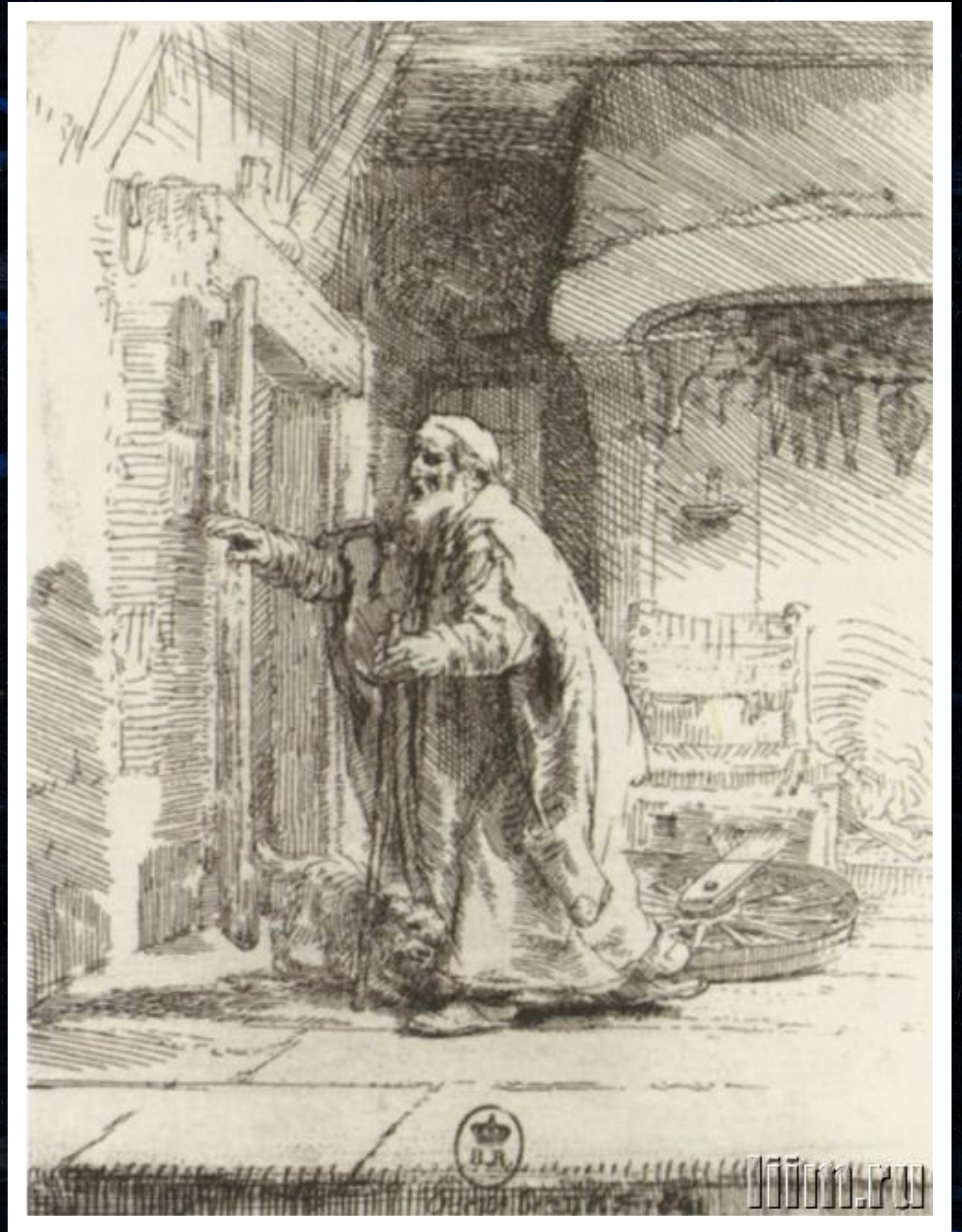
Rembrandt 1645

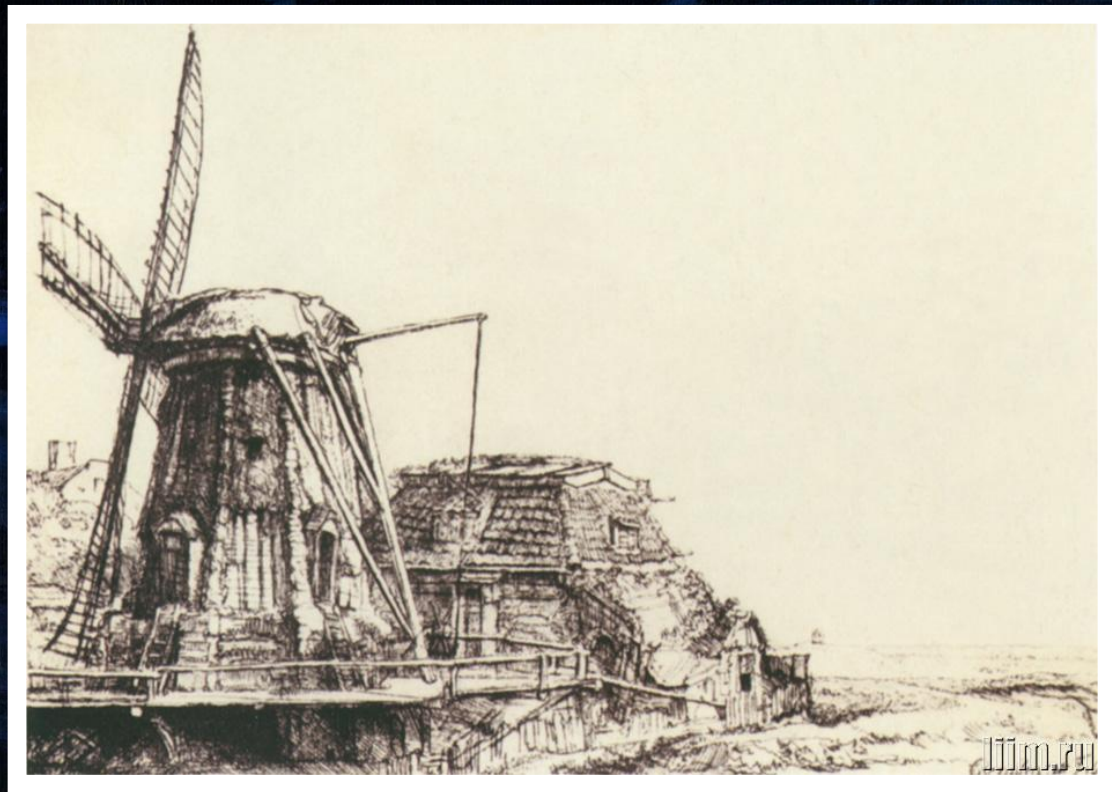
# Офорти:

«Христос перед Пілатом» 1636р.



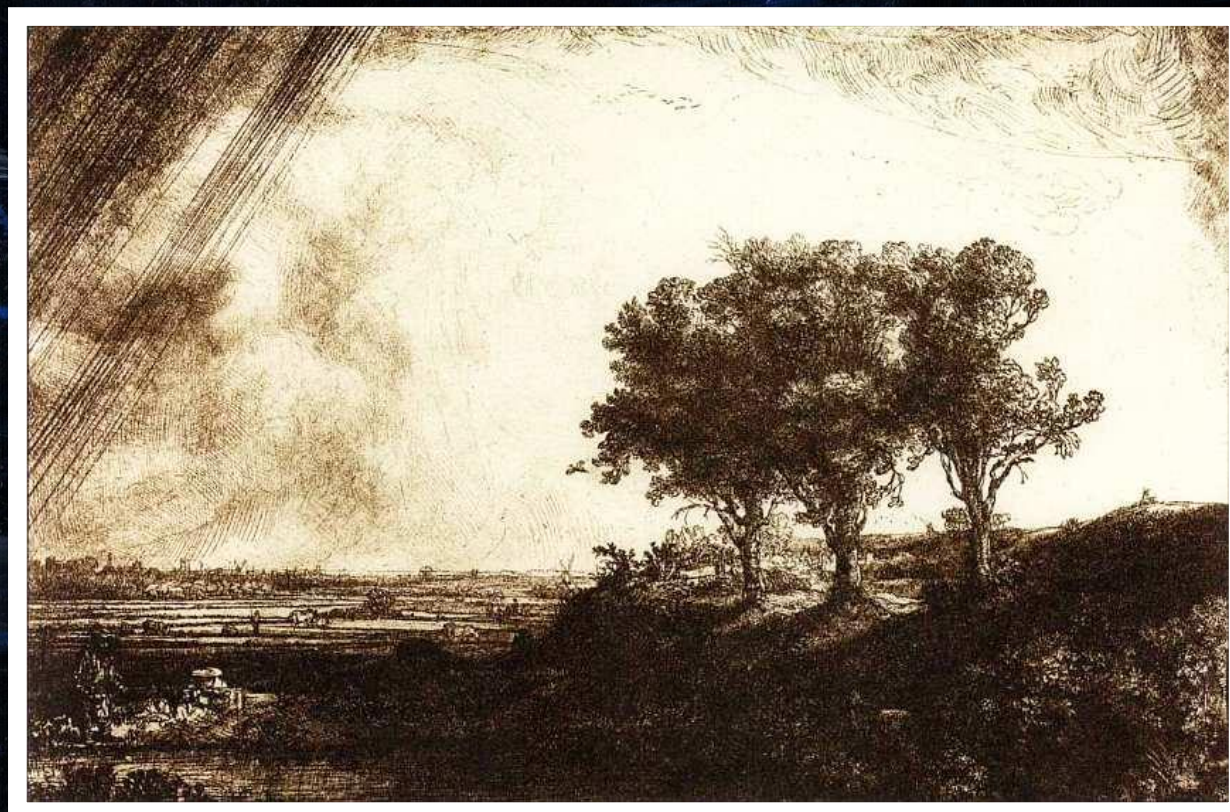
«Сліпий Товій» 1651р.





«Млин» 1641 р.

«Три дерева» 1643р.

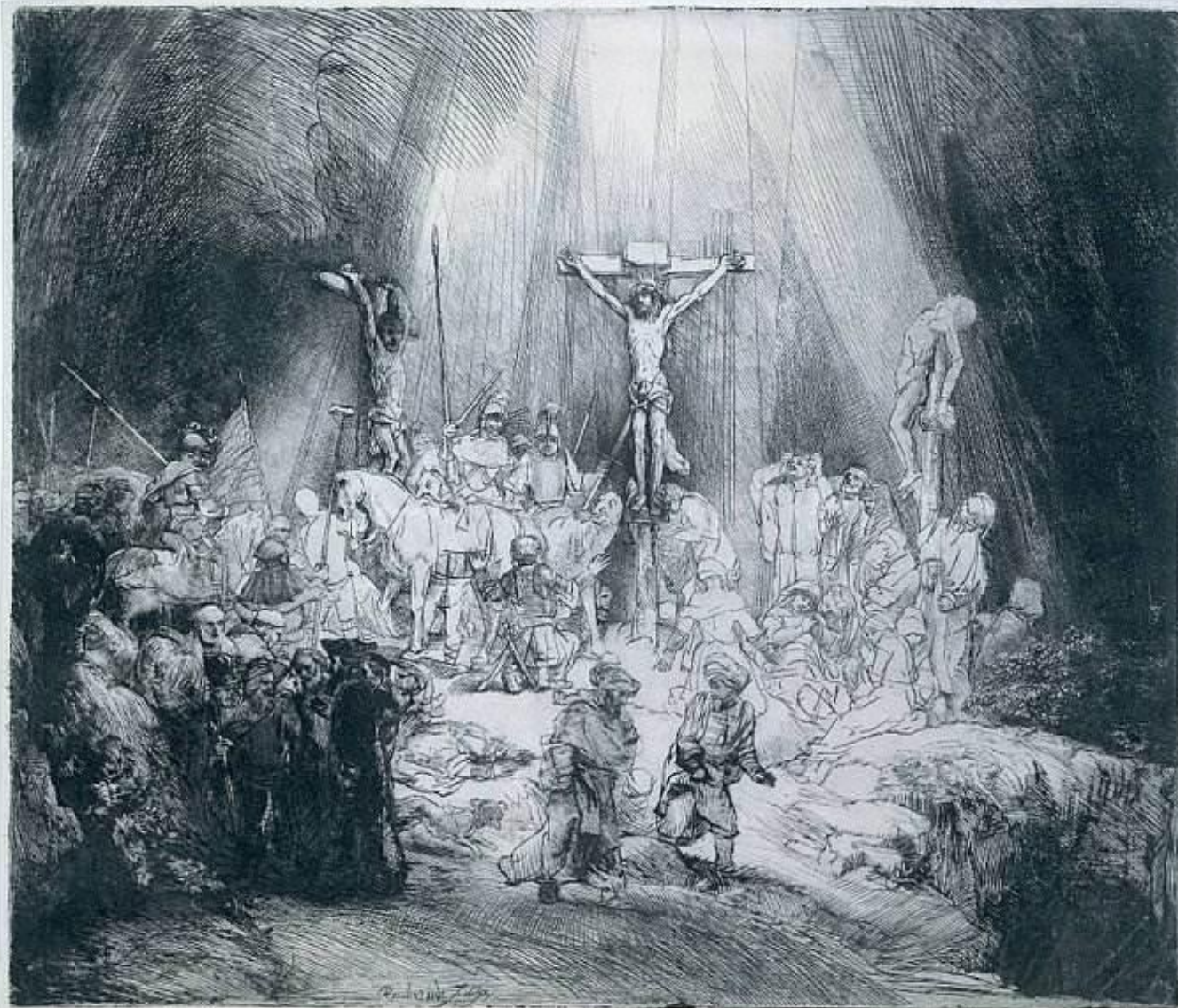




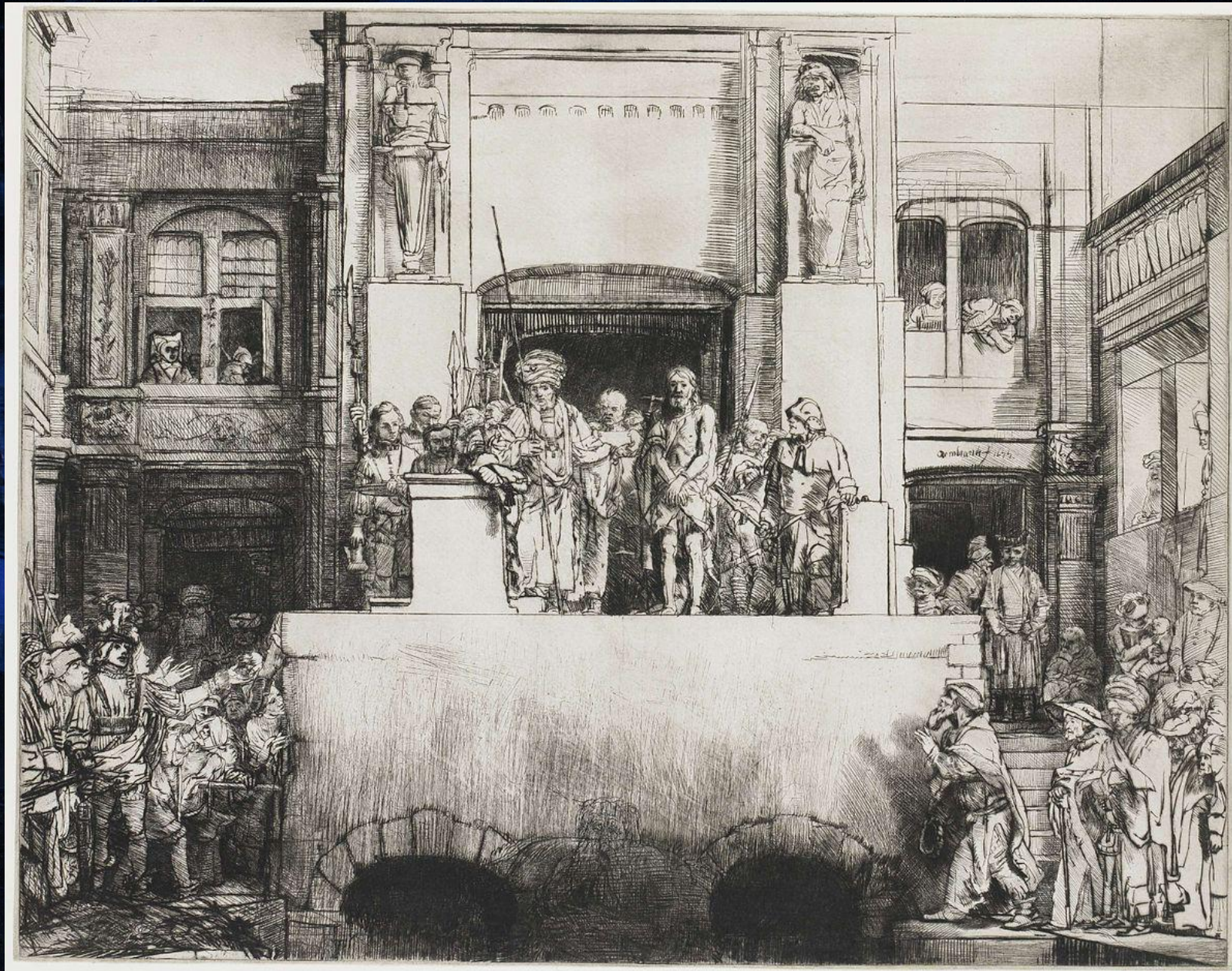
«Зняття з хреста» 1633р.



«Три хрести» 1653 р.



«Христос перед народом» 1655р.





## «Повернення блудного сина»

1668 — 1669рр.

Холодне нерозуміння голландського бюргерства оточувало Рембрандта в останні роки його життя. Однак художник продовжував творити. За рік до смерті він приступив до створення свого геніального полотна «Повернення блудного сина», в якому втілилася вся мистецька та морально — етична проблематика.

У цій картині художник створює цілу гаму **складних і глибоких людських почуттів**. Основна ідея картини — це **краса людського розуміння, співчуття і прощення**. Кульмінація, напруга почуттів і наступний за ним момент вирішення пристрастей втілені у виразних позах і скупих, лаконічних жестах батька і сина.

# Смерть:



Художником було написано близько 350 полотен і 100 малюнків.

Людству знадобилося два століття, щоб гідно оцінити цього великого художника.

...