



Работа автор:

**АЛЕКСАНДР
ДАРГОМЫЖСКИЙ**
1813-1869

Алекса́ндр Серге́евич Даргомы́жский (14.2.1813, село Троицкое, Белёвский уезд, Тульская губерния — 17.1.1869, Санкт-Петербург) — русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие отечественного музыкального искусства XIX века. Один из наиболее заметных композиторов периода между творчеством Михаила Глинки и «Могучей кучки», Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений.

Биография

Даргомыжский родился 2 (14) февраля 1813 года в селе Троицком Тульской губернии. Его отец, Сергей Николаевич, был внебрачным сыном богатого дворянина Василия Алексеевича Ладыженского и владел землями в Смоленской губернии. Мать, урождённая княжна Мария Борисовна Козловская, вышла замуж против воли родителей; она была хорошо образована, писала стихи и небольшие драматические сцены, публиковавшиеся в альманахах и журналах в 1820-е — 30-е годы, живо интересовалась французской культурой. В семье было шестеро детей: Эраст (р. 1811), Александр, Софья (р. 1815), Виктор (р. 1816), Людмила (р. 1827) и Эрминия (р. 1827). Все они воспитывались дома, в традициях дворянства, получили хорошее образование и унаследовали от матери любовь к искусству.

Творчество

Александр Даргомыжский продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями.

Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания.

Художники стремились выявить пороки общества и, критиковали его. Социальная тема была очень важна.

Даргомыжский отразил в музыке явление жизни не обобщённо, как Глинка, а конкретно раскрывая характер.

Жанр

Впервые в музыке
создается жанр

Бытовой

психологической

драмы.

Эта задача требовала новых выразительных средств. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека.

Речевая интонация стала главным выразительным средством.

Оперы и увертюры

Вокальные жанры у Даргомыжского самые главные:

4 оперы:

“Эсмеральда”, “Торжество Вакха”, “Русалка”, “Каменный гость”.”.

Около 100 романсов и песен

Написал 3 одночастные увертюры:

“Баба яга”, “Украинский казачок”, “Фантазия на финские темы”.

Романсы и песни

РОМАНСЫ проникнуты тонким лиризмом, настроением одиночества.

Самые известные романсы - "Я вас любил" (на стихи А. С. Пушкина),
"И скучно и грустно", "Мне грустно"
(на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова).

"Мне минуло 16 лет" на слова Дельвига. Это бесхитростный романс, который очень точно выражает настроение юной девушки. C-dur.
Пример широкой песенной мелодии.

"Мне грустно" на слова Лермонтова. Элегия. D-moll.

Романсы и песни

Один из лучших романсов Даргомыжского --
“Ночной зефир” на слова Пушкина.

В этом романсе заключено отличие стиля Даргомыжского от Глинки.
У Глинки обобщенное отражение текста, объективное, форма 3-х-5-ти частная (АВABA).
Даргомыжский подходит к стихам более конкретно и делает из романса сцену.
Получается форма рондо с контрастными эпизодами.

Рефрен с-moll: “Ночной зефир струит эфир”.

1-й эпизод. Резкий контраст. С-dur. Сценка. “Вот взошла луна золотая”. Серенада.

В фортепианной партии изображается перебор гитарных струн.

2-й эпизод. Опять контраст. Серенада кавалера перед дамой.

“Сбрось мантилью, ангел милый”. Смена темпа, переборы струн.

Романсы и песни

Комическая сценка.

«Мельник» на стихи Пушкина. Носит черты театрализованности.
Имеет 2 действующих лица.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СЦЕНКА

“Старый капрал” на слова Курочкина.

Монолог старого капрала, приговоренного к смерти за оскорбление молодого офицера.

Состоит из нескольких разделов, в конце каждого из них рефрен. В вокальной партии много речитативности: “В ногу, ребята, раз, два” (рефрен).

2-й куплет – “Я оскорбил офицера”. Каждый куплет более драматический, чем предыдущий. В конце Даргомыжский вводит хор: “В ногу, ребята, раз, два”. Его обычно исполняет фортепиано.

Старый капрал - классическая песня, построенная как театральная сцена.

Сатирические сценки

В творчестве А. С. Даргомыжского появился новый жанр вокальной лирики - сатирическая песня. Яркие примеры подобных произведений - песни "Червяк" и "Титулярный советник" (обе 50-е гг.). Используя речитатив, приближающийся к естественной речи, композитор нарисовал выразительные социальные портреты. Даргомыжский писал их в момент сотрудничества с литературным журналом "Искра" на стихи Курочкина и Вейнберга.

"Червяк" на слова Курочкина. Высмеивание чиновничества. Главное – вокальная партия. Фортепианная партия очень скромная. Смена интонаций – C-dur-As-dur. "Какое счастье".

"Титулярный советник" на слова Вейнберга. B-dur. Музыка идет за каждым словом текста. Сквозная форма. 1-й раздел – B-dur, 2-й раздел – пьяный советник.

Комические сценки. На стихи Пушкина – «Мельник», где есть даже 2 действующих лица. Черты театрализованности.

«Русалка»

К лучшим произведениям Даргомыжского относится опера "Русалка" (1855 г.).

Опираясь на текст одноимённой незаконченной пьесы А. С. Пушкина, композитор сам написал либретто. После опер Глинки это сочинение - важнейшее явление русской сцены.

По жанру "Русалка" - лирико психологическая бытовая драма. В центре оперы - трагическая судьба крестьянской девушки Наташи и её отца (мельника), обманутых Князем.

Автор с любовью рисует портреты главных героев.

Музыкальный образ Наташи окрашен в лирические тона; вокальная партия построена на мягких, распевных интонациях, напоминающих городскую бытовую песню. Перед зрителем предстаёт искренняя, любящая девушка.

После измены Князя она с горя бросается в реку, и во второй половине действия это уже другая Наташа - Русалка, царица Днепра, которая мстит своему обидчику.

Партия отца героини, добродушного старика, не лишённого чувства юмора, основана на народно бытовых интонациях. Потеряв дочь, он сходит с ума, и те же самые интонации, но уже в изменённом виде звучат жутковато.

Особенно интересны два дуэта . Наташи и Князя (первое действие) и Князя с мельником, потерявшим рассудок (второе). Музыка точно и тонко передаёт психологические нюансы, например показную нежность Князя к Наташе или внезапные проблески сознания у мельника.

Драматическую линию сопровождают хоровые сцены. Первое действие, например, включает цикл из трёх песен, которые поют крестьяне, - лирической протяжной "Ах, ты, сердце", более подвижной "Заплетися, плетень" и плясовой "Как на горе мы пиво варили".

«Каменный гость»

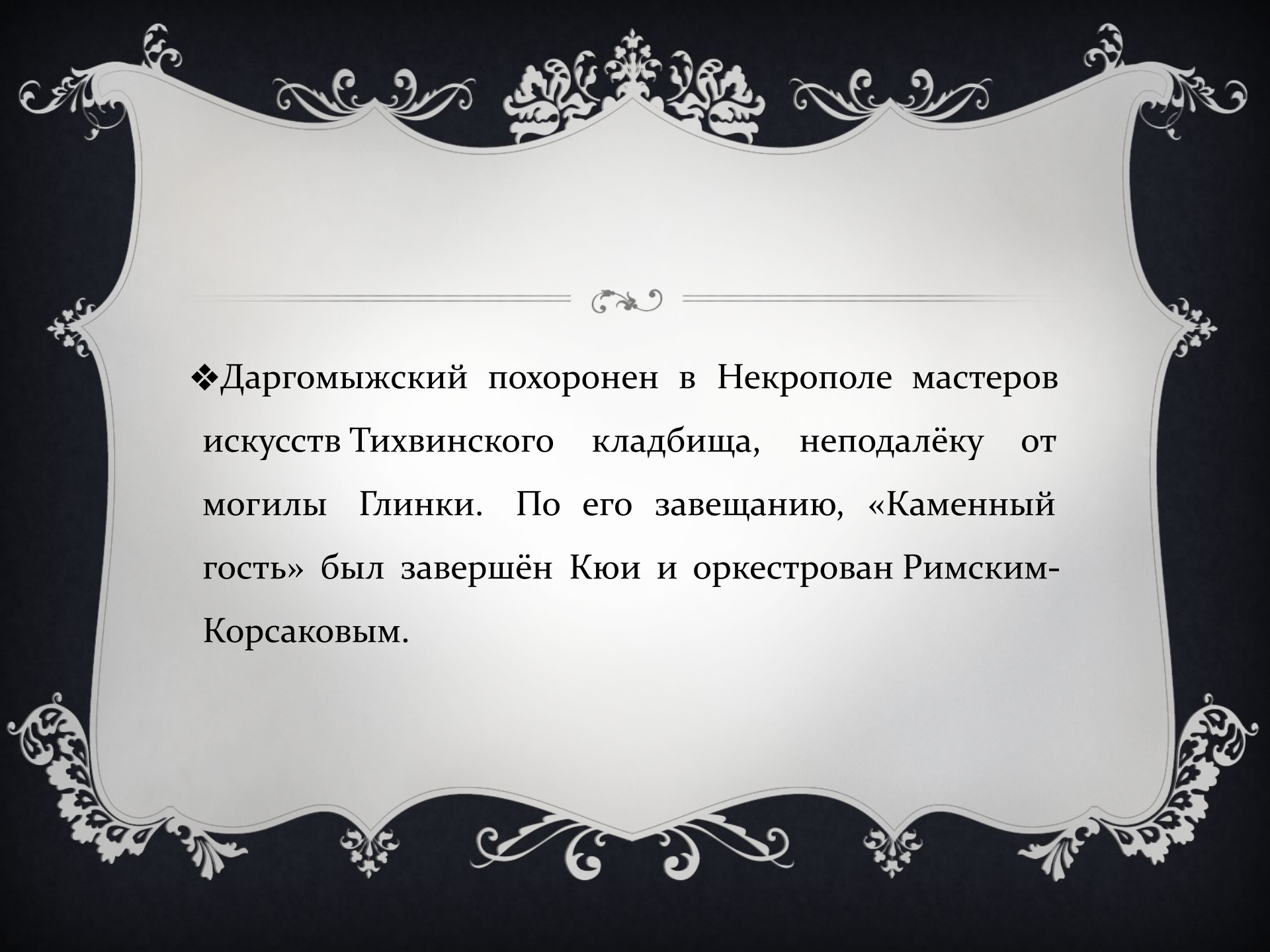
Последнее сочинение Даргомыжского, которое он не успел завершить, - "Каменный гость" (1866-1869 гг.).

Композитор вновь обратился к творчеству великого русского поэта: опера написана на полный драматический текст пьесы А. С. Пушкина.

Даргомыжский создал в этом произведении выразительный декламационный стиль - каждое слово отражено в музыке.

В опере почти нет замкнутых номеров - получилось цельное музыкально драматическое действие.

Необычность сочинения вызвала горячие споры в обществе. "Каменный гость" - экспериментальная опера, которая открыла новые пути в развитии жанра.



❖ Даргомыжский похоронен в Некрополе мастеров искусств Тихвинского кладбища, неподалёку от могилы Глинки. По его завещанию, «Каменный гость» был завершён Кюи и оркестрован Римским-Корсаковым.



Конец

Спасибо за внимание!

Работа автор: