

Калейдоскоп творческих идей.

Развитие познавательного интереса и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

Афанасьева Н.И., учитель
высшей квалификационной
категории МБОУ «СОШ №29»
Г. Северодвинска
Архангельской области.

Живопись по сухому



- Бумага легко впитывает краску, словно насыщаясь. Живопись легко контролировать.

Живопись «а ля прима», по сырому



- Краски свободно растекаются во всех направлениях, бледнеют, границы мазков становятся неопределёнными и это создаёт эффект воздушности.
- На результат работы может повлиять степень увлажнённости бумаги.

От реалистичного изображения к мазковой и мозаичной технике.



- Это упражнение позволяет научиться подбирать цвета для передачи объёма.

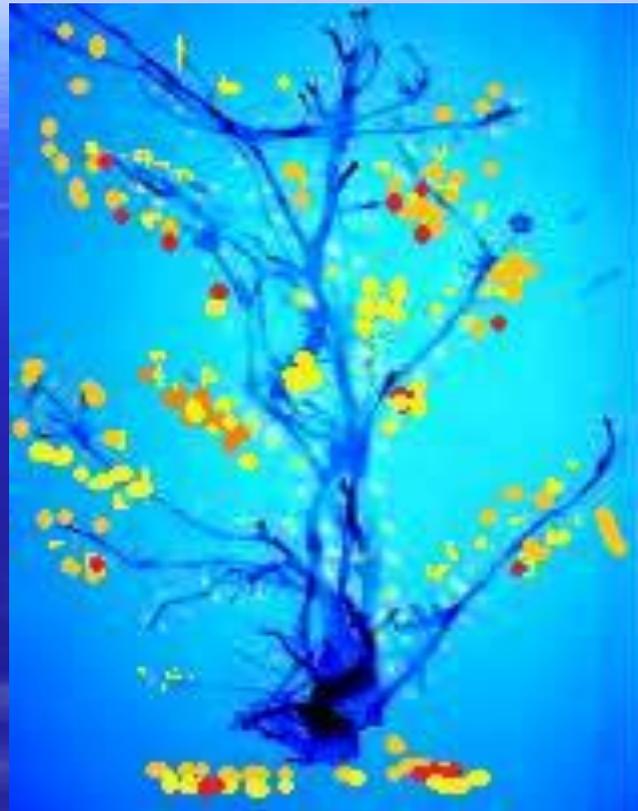


От мазковой техники к точечной. Пуантилизм



- Техника интересна оптическим смешением цвета. Учащиеся более смело используют краски, не смешивая на палитре, впоследствии уверенней работают и в традиционных живописных техниках.
- В пуантилизме результаты зависят от размера точки и расстояний между ними. Цвет бумаги включается в общую цветовую гамму.

Выдувание через трубочку.



- Неизменно хороший результат: частично регулируемый, частично непредсказуемый. Мазками добавить листики, в результате необычное осеннее дерево.

Декоративные композиции с ограничением цветовой палитры.



Натюрморт декоративный



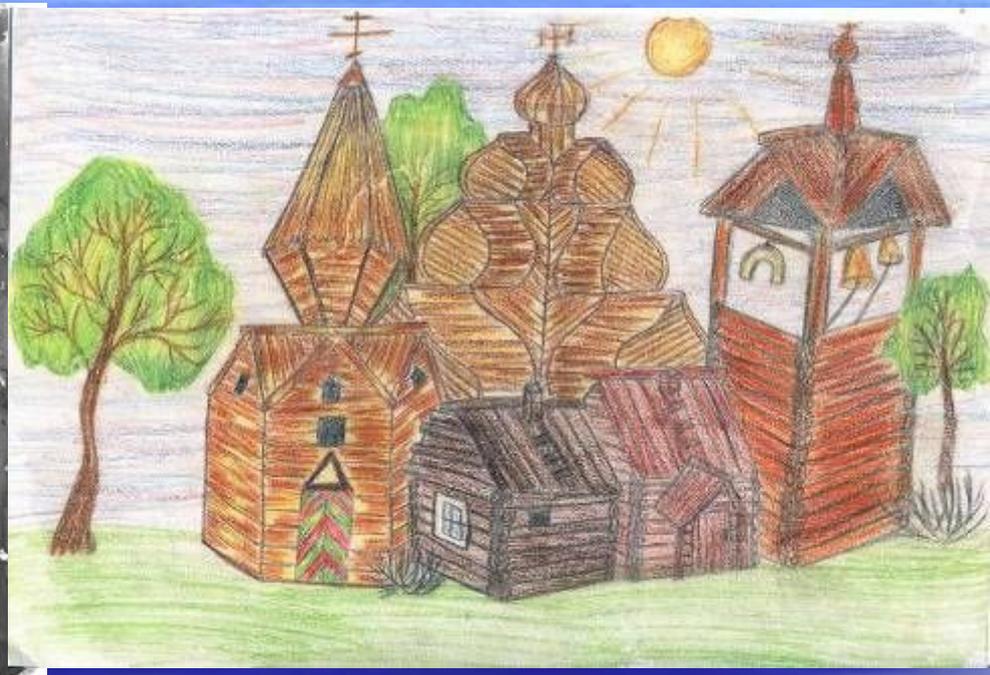
- Заставляет по-новому взглянуть на предметы быта.
- Искажение формы привлекает учащихся, они меньше боятся ошибиться в рисунке.

Рваная мозаика



В этой технике используются вырезки из журналов, даже при тщательной подборке цвета результат получается непредсказуемо ярким и радостным.

Гризайль, цветные карандаши



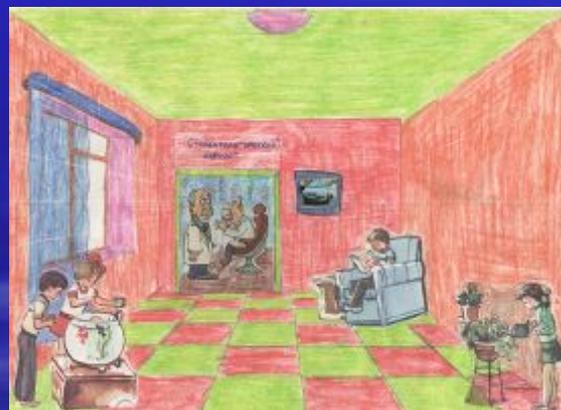
- Система тональных отношений подчёркивает принципы моделировки и штриховки при передаче объёмных форм только двумя цветами.
- Цветные карандаши дают возможность точно закрашивать форму посредством штрихов, чередуя цвета и изменяя интенсивность линий

Создание замкнутой композиции.



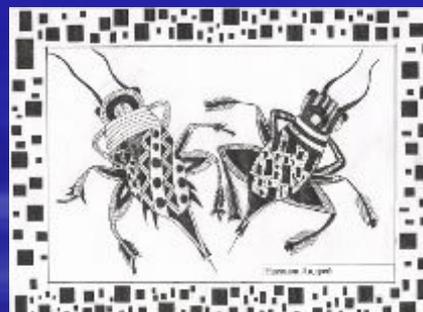
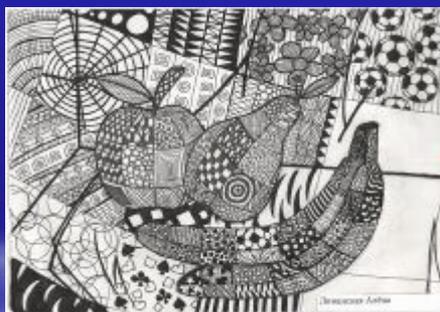
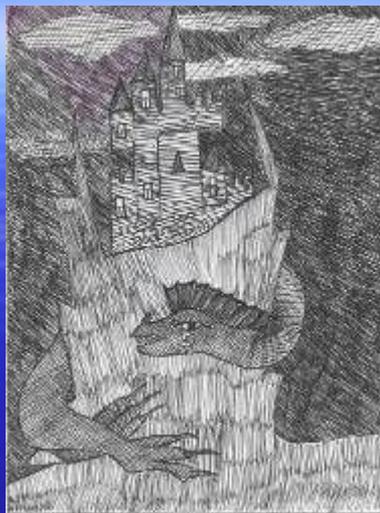
- Заполнение пространства - это не просто, но интересно, развивает мышление и воображение. Работа начинается с одного животного, нарисованного в центре листа.

Правила перспективы? Это может быть весело.



- Стоит только приклеить весёлую картинку, и рисунок интересен всем одноклассникам.

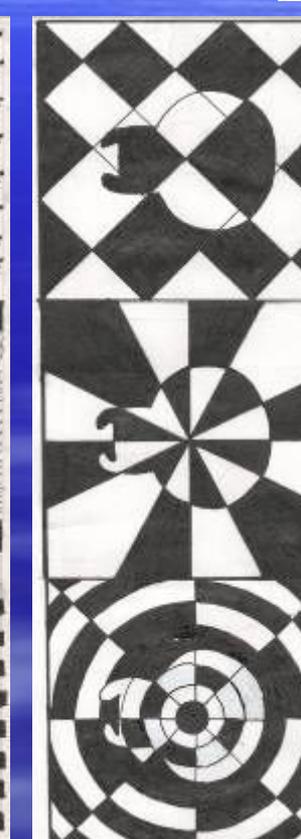
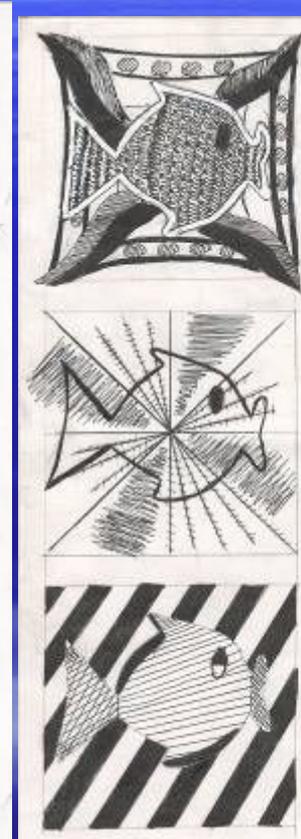
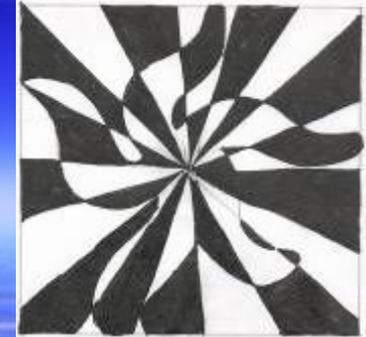
Графитный карандаш, Тушь, перо, ручка, граттаж



- Функция линии зависит от цели художника. Линией создаётся тень, моделируется мотив, добавляется декоративный элемент.
- Контур, штриховка, моделировка- всё важно.
- Традиционное металлическое перо всегда можно заменить ручкой
- Сколько фантазии, терпения, аккуратности. Такая работа может быть подарком, украсить интерьер.



Изображение объектов с элементами стилизации



- Хорошо развивает фантазию декорирование одного художественного объекта разными способами.

