

Персонаж литературного произведения.
Герой произведения.
Герой-повествователь (рассказчик).



ПЕРСОНАЖ

(франц. *personnage*, от лат. *persona* — личность, лицо, особа).
Действующее лицо, герой любого художественного произведения (театра, литературы, живописи, фольклора и т.д.).

Немного истории



Персонаж (франц. *personnage*; от лат. *persona* (лицо, личность, личина):

- ЭТИМ СЛОВОМ НАЗЫВАЛИ МАСКУ, КОТОРУЮ НАДЕВАЛ АКТЕР В ДРЕВНЕРИМСКОМ ТЕАТРЕ);
- (*действующее лицо, литературный герой*) — человек в литературном произведении с его внешностью, поступками, поведением, речью, отношениями с другими персонажами.

литературный персонаж

Литературный герой (персонаж, тип, характер, действующее лицо) – образ человека в литературе.

Персонаж – изображенное в художественном произведении лицо.

Характер – совокупность черт образа персонажа.

Тип – художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы.



Литературный персонаж

Образ – широкое понятие, так как для литературы и искусства образ – способ изображения действительности, результат художественного обобщения:

образ природы, образ родины, образ города, образ литературного героя, образ автора



(условный носитель авторской речи, не может отождествляться с писателем, т.к. является плодом творческого воображения).



Прототип –
реально
существовавшее
лицо, представление
о котором
послужило автору
литературного
произведения
основой для
создания образа.

Персонаж литературного произведения

Образ человека,
который

воплощает
авторские
переживания и
размышления о
жизни

Эпос

персонажи:
*главные и
второстепенные*

Автор

последовательно
описывает героев, их
поступки, характеры,
взаимоотношения с
окружающими

Лирика

лирический герой

Писатель изображает
только чувства и
мысли героя, не
упомягая о событиях
его жизни, поступках

Драма

**действующие
лица:**
главные

*эпизодические
внесценические*

Возникает ощущение,
что герои действуют
«сами», «без помощи
автора»

Система образов

В любом произведении
(кроме лирических)
персонажи делятся на
центральных (главных) и
второстепенных.

Центральные персонажи
показываются более
подробно, они являются
основными участниками
событий, часто именно с
ними связан замысел
произведения.



Изображение *второстепенных* персонажей более лаконично, их характеристики менее подробны, а роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий.



Эпизодические персонажи часто служат для того, чтобы создать фон, обстановку действия. Они могут быть обрисованы всего лишь несколькими штрихами.

Внесценические – о них упоминают герои произведения

художественные средства создания образов

Речевая характеристика героя:

- диалог – разговор двух, иногда более лиц;
- монолог – речь одного человека;
- внутренний монолог – высказывания одного человека, принимающие форму внутренней речи.



Авторская характеристика –
оценочное отношение
автора к
рассказываемому.

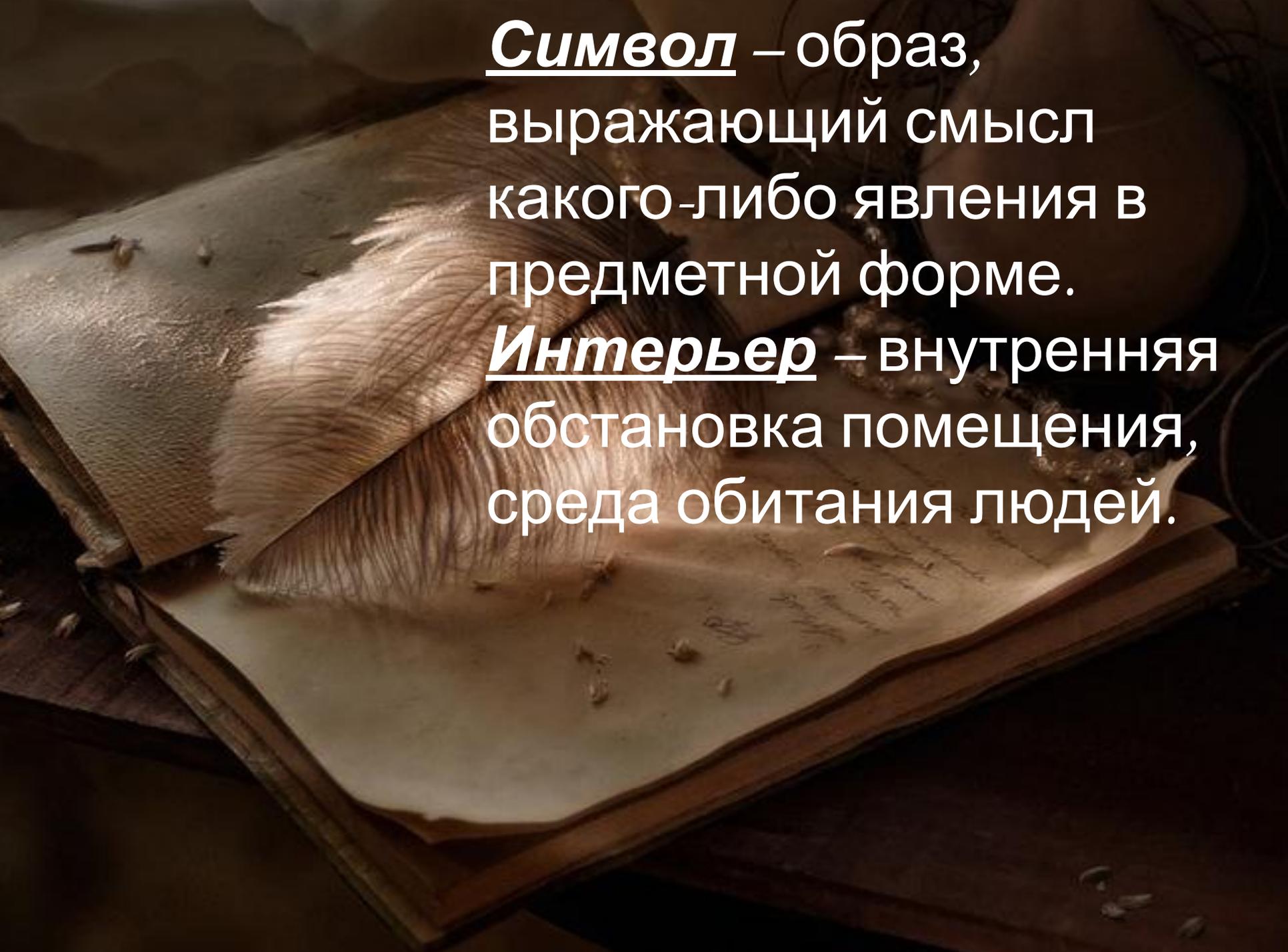
Подтекст –
невысказанное напрямую,
но угадываемое
отношение автора к
изображаемому, неявный,
потенциальный смысл.



Портрет – изображение внешности героя как средство его характеристики

Деталь –
выразительная
подробность в
произведении,
несущая
значительную
смысловую и
эмоциональную
нагрузку

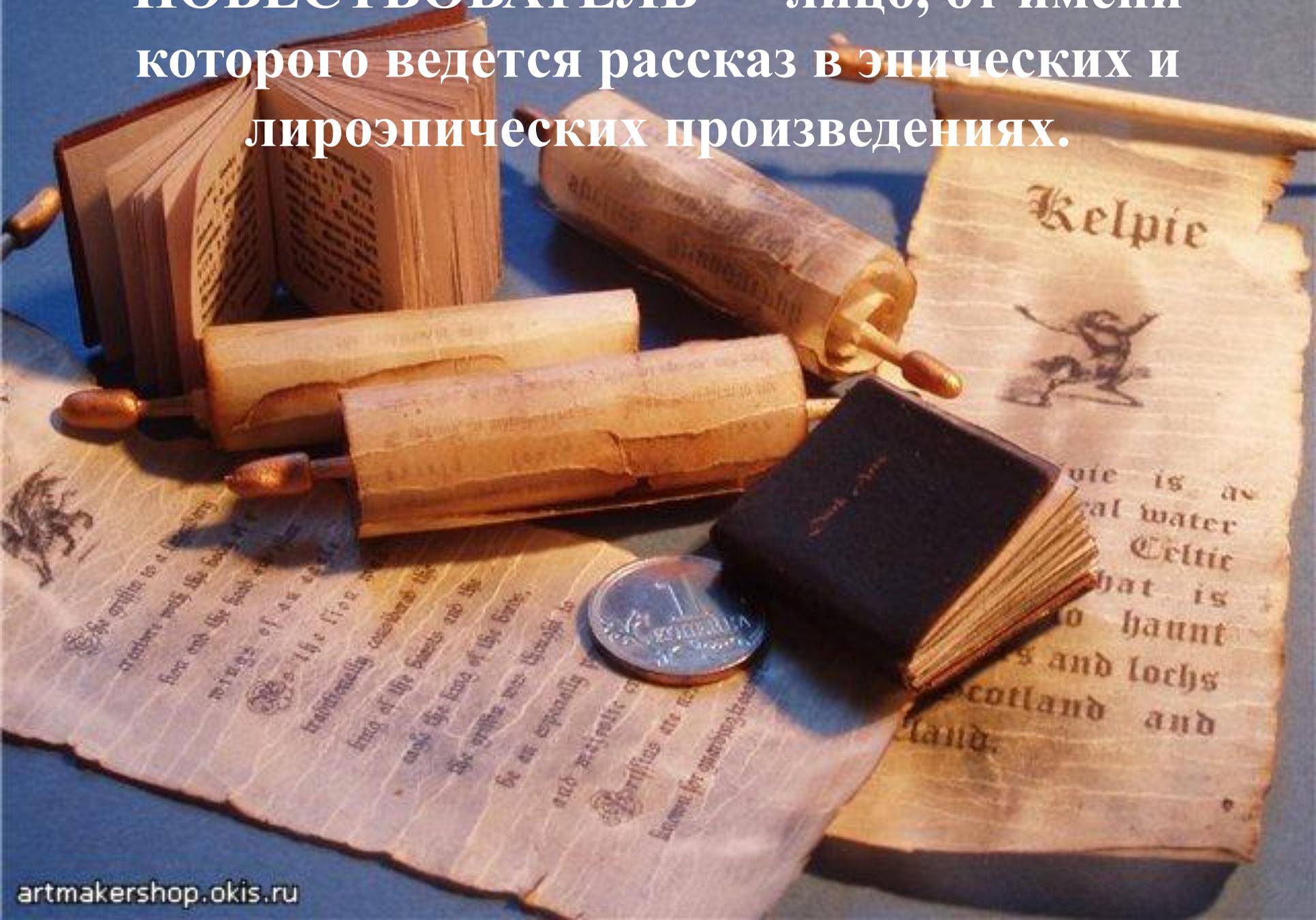


An open antique book with a quill pen resting on the pages. The book is open to a page with faint, illegible text. The quill is positioned diagonally across the page. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the paper and the quill.

Символ – образ,
выражающий смысл
какого-либо явления в
предметной форме.

Интерьер – внутренняя
обстановка помещения,
среда обитания людей.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.



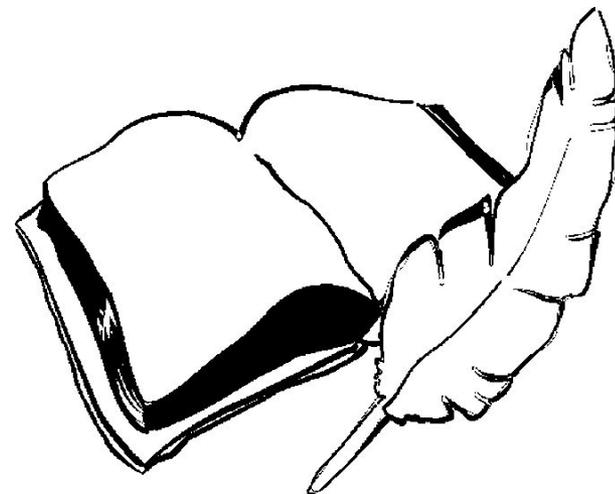
характеристика художественного образа

(примерный план)

I. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

- Социальное и материальное положение.
- Внешность.
- Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек, склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.



4. Область чувств:

- а) отношение к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний;

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Личные черты, которые появляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) авторская характеристика;
- в) характеристика другими действующими лицами;
- г) предыстория или биография;
- д) через цепь поступков;
- е) речь;
- ж) окружающей обстановкой.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

