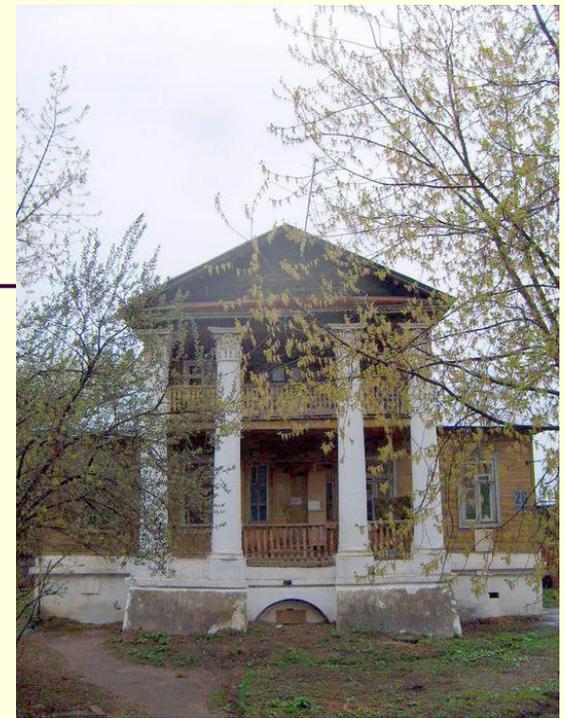


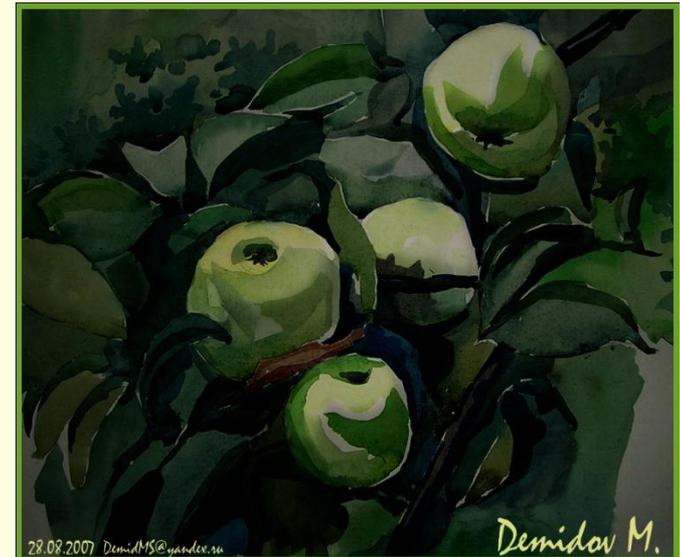
# Любовь и смерть в рассказах И.Бунина



# «Антоновские яблоки» (1900)



- Как меняется природа в рассказе?
- Проанализируйте 2 главу. Как меняется интонация рассказа?
- Описание охоты. Этот обычай тоже идет к угасанию, вырождению. Докажите это примерами из текста.
- В самой композиции, в развитии темы, в сопровождающей его интонации выражается миропонимание писателя. Сформулируйте его.



# Картины из книги «Эпитафии»



- «Чудная власть прошлого», «таинственное родство» живущего с мыслями и чувствами ушедших поколений
- «Слышится тревожный вопрос: правда ли, что не разрушится нерушимое, не забудется незапамятное» (Ф. Степун)
- Смысл памяти. Она не только кладезь сведений - она и настоящее.

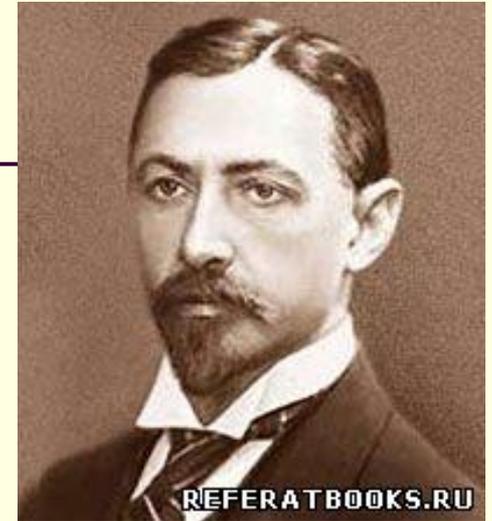


# «Господин из Сан-Франциско» (1915)

- Что мы знаем о жизни господина (имя, портрет, какова предыстория его жизни)?
- Как герой чувствует себя во время путешествия?
- Схватка природы и человека. Кто побеждает в этой схватке?
- Как возвращается наш герой? Каков смысл названия парохода?



# «Господин из Сан-Франциско»

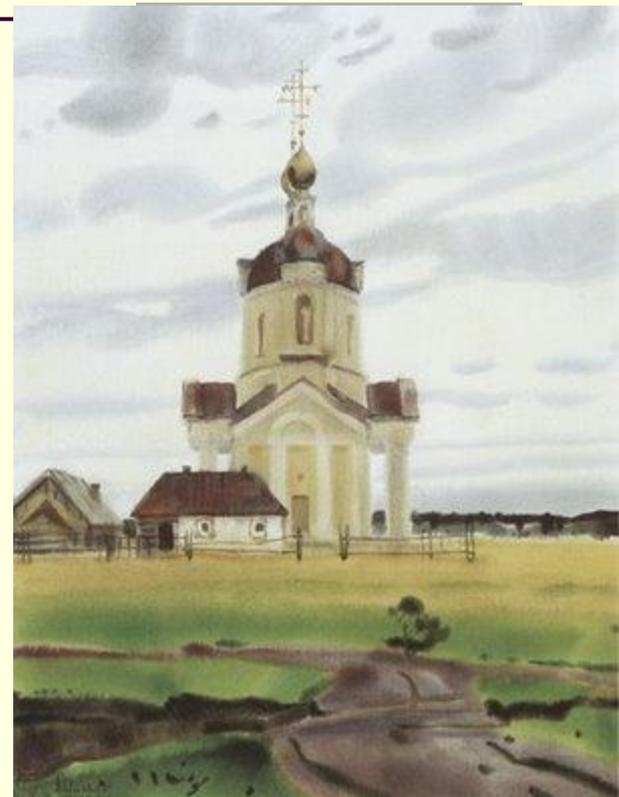


- Рассказ об ужасе смерти в предельном одиночестве, среди безразличия и отчужденности.
- «...человек попадает в замкнутый, порочный круг, когда средства подменяет цель- жизнь. Будущее откладывается и может никогда не наступить»(Л.А. Колобаев)



## «Легкое дыхание» (1916)

- Как построен этот короткий рассказ?
- Почему Бунину важно было и начать , и завершить рассказ в одном и том же месте - у надгробного памятника героине?
- Почему понятие «легкое дыхание» нельзя отождествлять с легкомыслием, пустым кокетством?



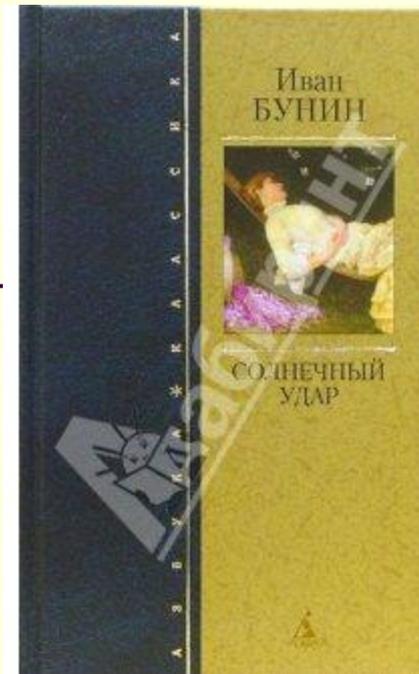
# «Легкое дыхание»



- «Быть женщиной – великий шаг сводить с ума –геройство» (Б. Пастернак).
- Рассказ повествует не о «житейской мути», не о драме в некой гимназии, а о великой жизненной силе , «легком дыхании», переполняющую юную душу.
- «Легкое дыхание» - это символ естественной красоты, непосредственности, радости жизни, той прелести, секрет которой, как сказал поэт, разгадке жизни равносильна.

# «Солнечный удар» (1925)

- Почему Бунин дает портрет героини в самом начале рассказа?
- Как героиня объясняет то, что с ней произошло?
- Что изменилось в номере после ее отъезда?
- Как отразились на герое переживания минувших дней?
- Как следует понимать заглавие рассказа?



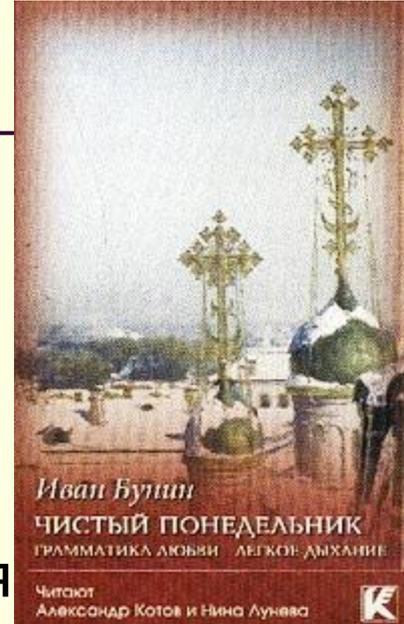
# «Солнечный удар»

- Любовь изображена как чудо, которое нельзя объяснить.
- Любовь, чувство, захватывающее целиком все существо человека, даже если оно оборачивается отчаянием, драмой разлуки и нестерпимых страданий, в изображении Бунина – тайна, исполненная смысла.
- Она - начало внутреннего пробуждения личности, движения к духовной зрелости.



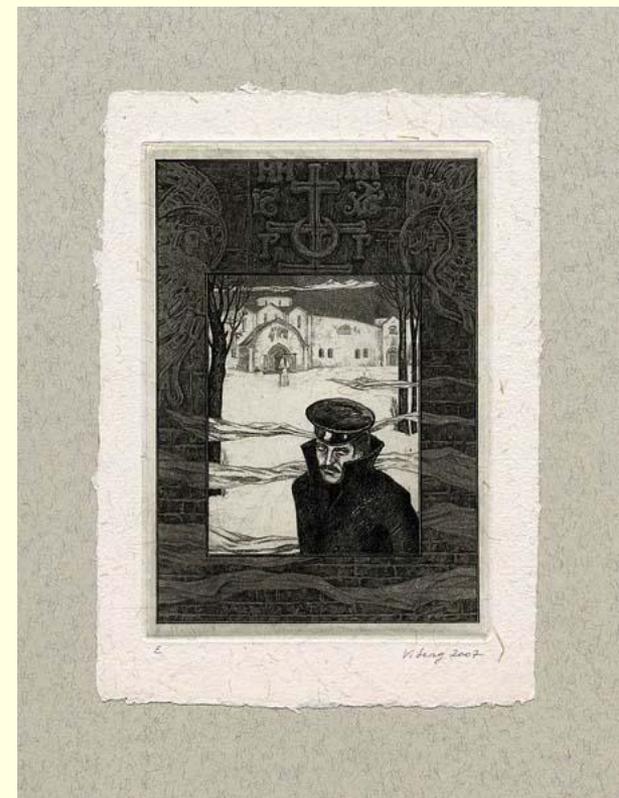
# «Чистый понедельник» (1946)

- Что можно рассказать о героях этого рассказа? Докажите по тексту противоречивость героини?
- Основным художественным приемом в рассказе является антитеза. Покажите примерами из текста.
- Как можно истолковать в рассказе тему жертвоприношения?



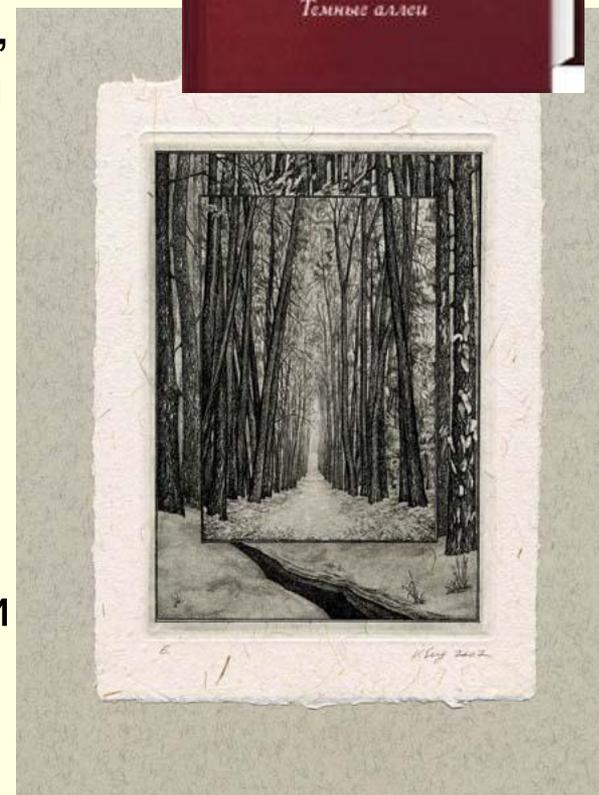
# «Чистый понедельник»

Молодые, здоровые люди уходят от реальности, которая вскоре уничтожит их самих. И в этом не только их личная трагедия, но и трагедия всеобщая.



# «Темные аллеи» (1946)

- «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»
- Любовь у Бунина – невыносимое счастье, трагедия, рок . Она не может закончиться обычно- браком. Герой и героиня расстаются навсегда. Иначе она перестала быть «солнечным ударом».
- Любовь в понимании автора «Темных аллей» оказывается по- своему приобщенной к вечному, несет в себе какое-то надчеловеческое , высшее начало, которое приоткрывает в личности нечто от «божьего древа».



# «Темные аллеи» (1946)

- В цикле рассказов сталкиваются и спорят между собой два голоса: один утверждает, что любовь, как и все остальное на свете, проходит, другой же – что любовь остается в душе навсегда. Как слышны два голоса в заглавном рассказе цикла?

