Русские народные песни

Лирические песни

- Небольшие словесно-музыкальные произведения фольклора, раскрывающие мысли, чувства и переживания человека.
- Возникли как самостоятельный жанр в XV-XVI вв.
- Главное предназначение – передать переживания людей в разные моменты жизни (печаль, работа, отдых, семейный быт, общественные взаимоотношения людей и др.)

Ведущие приемы

- **Параллелизм** – (от греч. «идущий рядом») – прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем их параллельного изображения в их сходстве или различии (растения – люди, животные – люди, природные явления – люди).
- **Белый стих** – нерифмованный стих.

Виды необрядовых песен

- **Бытовые** (любовные, семейные, шуточные)
- **Социального содержания** (разбойничьи, удалые, солдатские)
- **Отходнические** (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие; чумаки (возчики, виноторговцы, солеторговцы) — категория населения, проживавшая на территории нынешней Украины и Юге России XVI—XIX веков, занимавшаяся торгово-перевозным промыслом)

Основные черты ЛП

- Лирический жанр
- Отсутствие рифмы (белый стих)
- Форма – монолог, реже – диалог
- Разговорная лексика
- Мелодичность, напевность
- Выражение внутреннего состояния героя
- Использование параллелизма
- Использование постоянных эпитетов (красна девица, добрый молодец, заря алая…)
- Использование символов (девушка – лебедушка, ягодка, березка; юноша – орел, сокол, дуб)
- Повторы (Во поле береза стояла, Во поле кудрявая стояла…)
- Лирические обращения – прямые и косвенные

Исторические песни (ста́рины)

- Характерные для русского фольклора песни, повествующие о реальном или вымышленном историческом лице или событии. Записано не менее 600 сюжетов исторических песен (как эпических, так и лиро-эпических), многие из которых восходят к XVI—XVIII вв.

Особенности

- Для исторических песен характерно построение в виде **монолога** или **диалога**.
- Значительная их часть написана **акцентным стихом** (как правило, двухударным; чисто тоническое стихосложение, основанное на (примерном) равенстве числа ударений в строке).
- Сказители на севере России исполняли их в манере былин, в средней полосе — хором. Со времени Петра I исторические песни получили распространение в солдатской среде, где исполнялись на ритм маршей духовых оркестров.

Основные черты ИП

- Эпический или лиро-эпический жанр
- Стихотворная форма
- Изображение исторический лиц и событий (чаще – одного эпизода)
- Отражение народного взгляда на историю
- Герои – конкретные исторические лица
- Повествовательная часть с монологом или диалогом
- Динамичность повествования (сюжетность)
- Живая разговорная речь
- Использование постоянных эпитетов
- Параллелизм
- Повторы
- Сравнения
- Хоровое исполнение

Песня –душа народа