

Типы речевых ошибок и их исправление



Употребление слова в несвойственном ему значении

1. Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров.
2. Мысль развивается **на продолжении** всего текста.



1. Мы были очарованы прекрасной игрой актеров.
2. Мысль развивается на протяжении всего текста.



Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом

1. Мое отношение к этой проблеме **не поменялось**.

2. Были приняты **эффективные** меры.



1. Мое отношение к этой проблеме не изменилось.
2. Были приняты эффективные меры.



Неразличение

СИНОНИМИЧНЫХ СЛОВ

1. В **конечном** предложении автор применяет градацию.
2. Старик **трудился** поставить телегу на колеса.



1. В последнем предложении автор применяет градацию.
2. Старик старался поставить телегу на колеса.



Употребление слов иной стилевой окраски

1. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую **колею**.
2. Лермонтов **обливает горькой правдой** **век** нынешний.
3. Читатель **захлебывается** во множестве примеров.



1. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другое русло.
2. Лермонтов разоблачает *горькой правдой* век нынешний.
3. Читатель утопает во множестве примеров.



Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов

1. Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
2. **Потрясающие** ужасы крепостной эпохи отразились в комедии "Горе от ума".



1. Астафьев постоянно прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
2. Реальные ужасы крепостной эпохи отразились в комедии "Горе от ума".



Неоправданное употребление просторечных слов

1. Таким людям всегда удастся **объегорить** других.
2. Петя шел **взад**.
3. На вратаре майка, **напыленная** на рубашку.



1. Таким людям всегда удастся обмануть других.
2. Петя шел сзади.
3. На вратаре майка, одетая на рубашку.



Нарушение лексической сочетаемости

1. Автор **увеличивает** впечатление.
2. Автор использует **художественные особенности**.
3. У девочки были **коричневые** глаза.
4. **Дешевые** цены.



1. Автор усиливает впечатление.
2. Автор использует художественные средства.
3. У девочки были карие глаза.
4. Низкие цены.



Употребление лишних слов, в том числе плеоназм

1. Красоту пейзажа автор передает **нам** с помощью художественных приемов.
2. **Молодой** юноша, **очень** прекрасный.



1. Красоту пейзажа автор передает с помощью художественных приемов.
2. Это был прекрасный юноша.



Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)

1. В этом **рассказе** **рассказывается** о реальных событиях.
2. В рамках исторического **развития** русского общества **развивается** и "личность человека."



1. В этом рассказе повествуется о реальных событиях.
2. В рамках исторической эволюции русского общества развивается «личность человека».



Неоправданное повторение слов

1. **Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного.
2. Недавно я прочитала одну интересную **книгу**. Эта **книга** называется "Собачье сердце".



1. Герой рассказа не задумывается над своим поступком и даже не понимает всей глубины содеянного.
2. Недавно я прочитала одну интересную книгу, которая называется "Собачье сердце".



Бедность и однообразие синтаксических конструкций

1. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
2. Татьяна была простой, скромной девушкой. Она рано начала читать французские романы. Ее воспитывал француз-гувернер. Татьяна была задумчивой девушкой.



1. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Поговорив с ним, писатель отправился в гостиницу.
2. Татьяна была простой, скромной и задумчивой девушкой. Ее воспитывал француз-гувернер, поэтому она рано начала читать французские романы.



Неудачное употребление местоимений

1. Данный текст написал В.Белов.
Он относится к
художественному стилю.
2. Встреча Чацкого с
Фамусовым не принесла **ему**
ничего хорошего.



1. Данный текст написал В.Белов.
Это произведение относится к
художественному стилю.
2. Встреча с Фамусовым не
принесла Чацкому ничего
хорошего.

