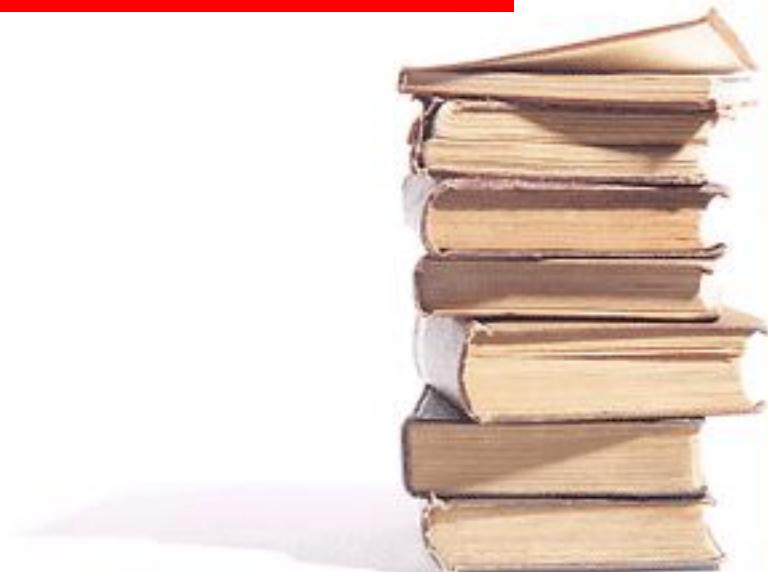


Типы речевых ошибок и их исправление



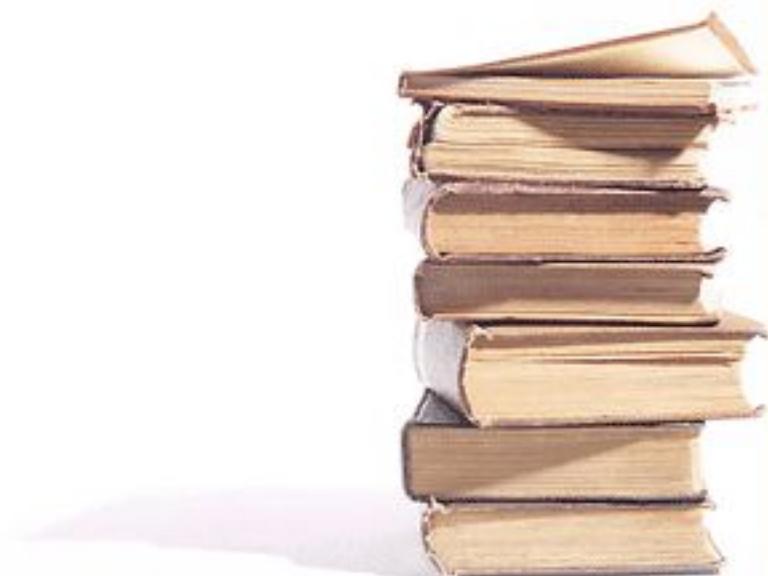
Употребление слова в несвойственном ему

значении

1. Мы были **шокированы**
прекрасной игрой актеров.
2. Мысль развивается **на**
продолжении всего текста.



1. Мы были очарованы прекрасной игрой актеров.
2. Мысль развивается на протяжении всего текста.



Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом

1. Мое отношение к этой проблеме **не поменялось.**
2. Были приняты **эффективные** меры.



1. Мое отношение к этой проблеме не изменилось.
2. Были приняты эффективные меры.



Неразличение

синонимичных слов

1. В **конечном** предложении автор применяет градацию.
2. Старик **трудился** поставить телегу на колеса.



1. В последнем предложении автор применяет градацию.
2. Старик старался поставить телегу на колеса.

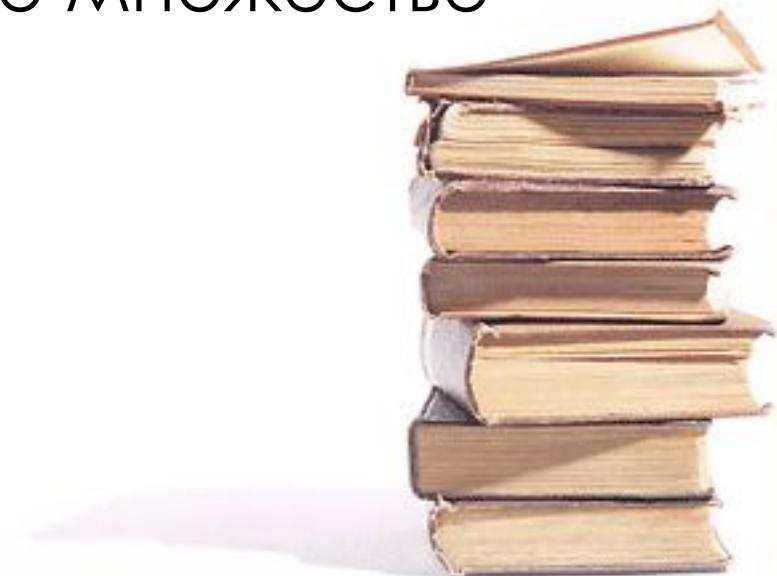


Употребление слов иной стилевой окраски

1. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немножко в другую **колею**.
2. Лермонтов **обливает горькой правдой век** нынешний.
3. Читатель **захлебывается** во множестве примеров.

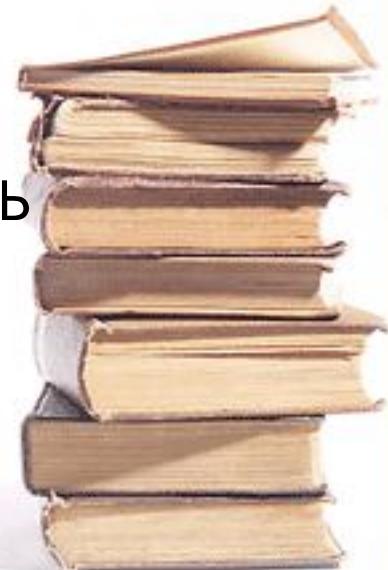


1. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немногого в другое русло.
2. Лермонтов разоблачает горькой правдой век нынешний.
3. Читатель утопает во множестве примеров.



Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов

1. Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
2. **Потрясающие** ужасы крепостной эпохи отразились в комедии "Горе от ума".



1. Астафьев постоянно прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
2. Реальные ужасы крепостной эпохи отразились в комедии "Горе от ума".



Неоправданное употребление просторечных слов

1. Таким людям всегда удается **объегорить** других.
2. Петя шел **взади**.
3. На вратаре майка,
напяленная на рубашку.

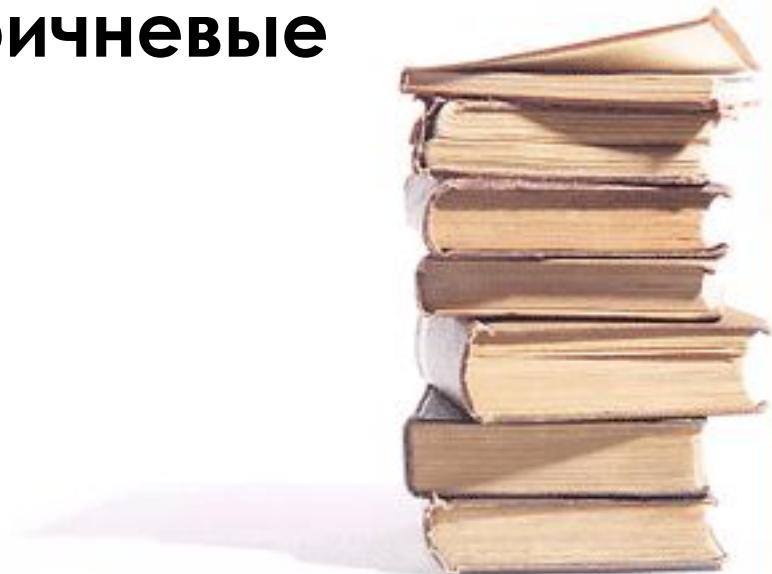


1. Таким людям всегда удается обмануть других.
2. Петя шел сзади.
3. На вратаре майка, одетая на рубашку.



Нарушение лексической сочетаемости

1. Автор **увеличивает впечатление**.
2. Автор использует
художественные особенности.
3. У девочки были **коричневые**
глаза.
4. **Дешевые** цены.



1. Автор усиливает впечатление.
2. Автор использует художественные средства.
3. У девочки были карие глаза.
4. Низкие цены.



Употребление лишних слов, в том числе

плеоназм

1. Красоту пейзажа автор передает **нам** с помощью художественных приемов.
2. **Молодой** юноша, **очень** прекрасный.



1. Красоту пейзажа автор передает с помощью художественных приемов.
2. Это был прекрасный юноша.



Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)

1. В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях.
2. В рамках исторического **развития** русского общества **развивается** и "личность человека."



1. В этом рассказе повествуется о реальных событиях.
2. В рамках исторической эволюции русского общества развивается «личность человека».



Неоправданное повторение слов

1. Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
2. Недавно я прочитала одну интересную книгу. Эта книга называется "Собачье сердце".



1. Герой рассказа не задумывается над своим поступком и даже не понимает всей глубины содеянного.
2. Недавно я прочитала одну интересную книгу, которая называется "Собачье сердце".



Бедность и однообразие

синтаксических

конструкций

1. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
2. Татьяна была простой, скромной девушкой. Она рано начала читать французские романы. Ее воспитывал француз-гувернер. Татьяна была задумчивой девушкой.



1. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Поговорив с ним, писатель отправился в гостиницу.
2. Татьяна была простой, скромной и задумчивой девушкой. Ее воспитывал француз-губернант, поэтому она рано начала читать французские романы.



Неудачное употребление местоимений

1. Данный текст написал В.Белов.
Он относится к художественному стилю.
2. Встреча Чацкого с Фамусовым не принесла **ему** ничего хорошего.



1. Данный текст написал В.Белов.
Это произведение относится к художественному стилю.
2. Встреча с Фамусовым не принесла Чацкому ничего хорошего.

