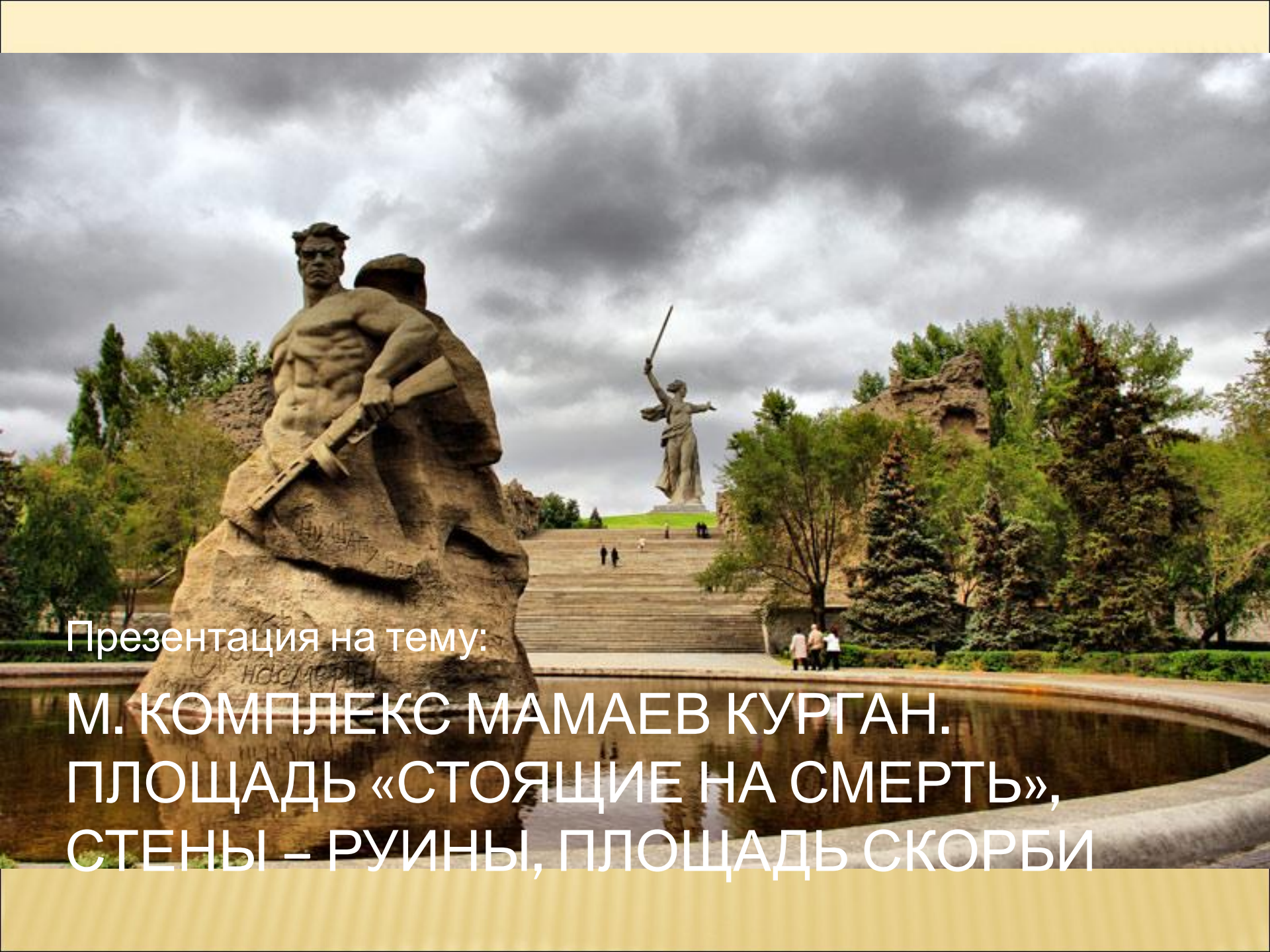
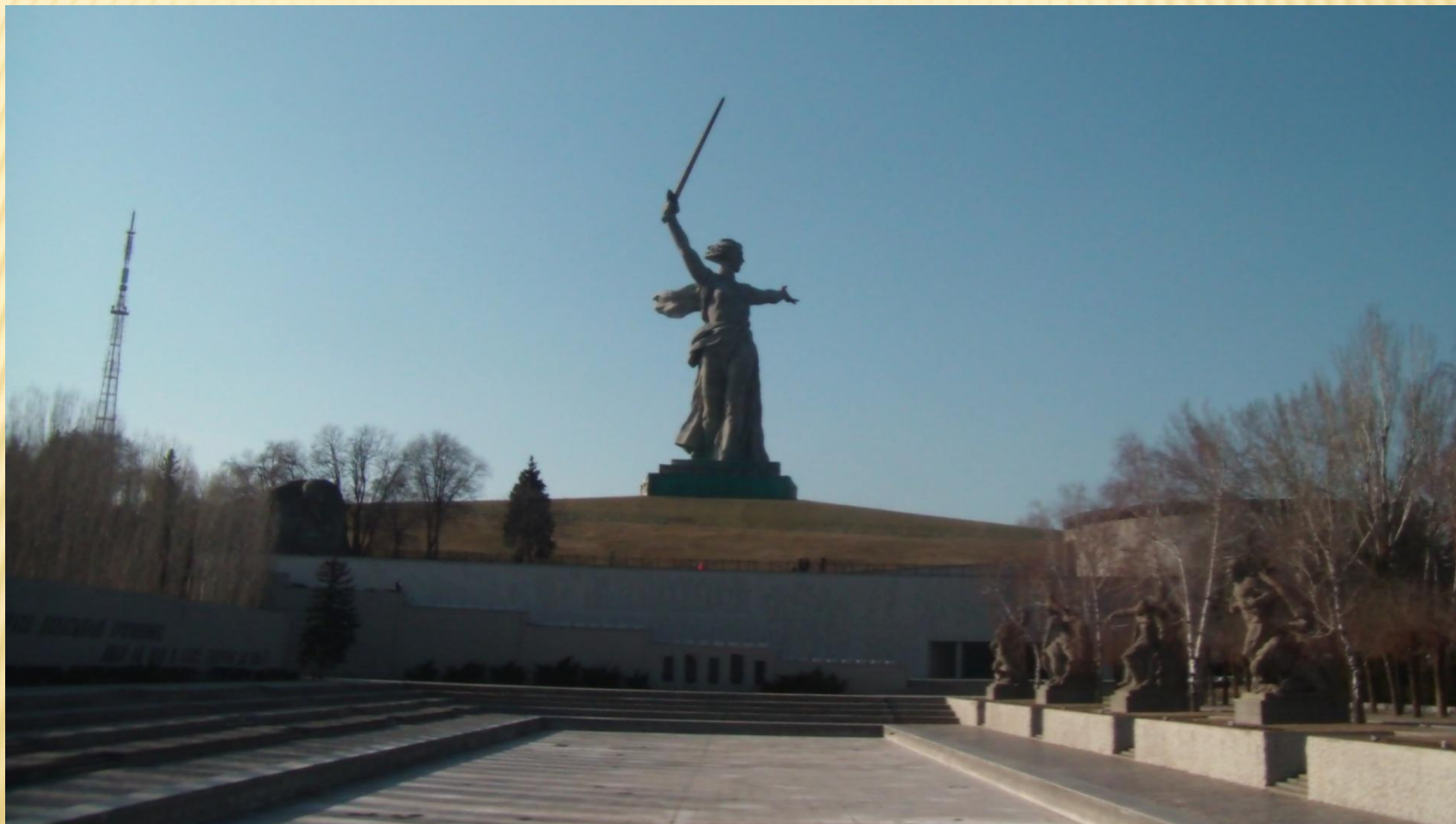




Презентация на тему:

**М. КОМПЛЕКС МАМАЕВ КУРГАН.
ПЛОЩАДЬ «СТОЯЩИЕ НА СМЕРТЬ»,
СТЕНЫ – РУИНЫ, ПЛОЩАДЬ СКОРБИ**

М/КОМПЛЕКС МАМАЕВ КУРГАН



■ **Мама́ев курга́н** — возвышенность на правом берегу реки Волги — возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе — возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда — возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы — возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, начиная с сентября 1942 года и заканчивая январём 1943 года. Сегодня Мамаев курган известен в первую очередь

«СТОЯЩИЕ НА СМЕРТЬ»



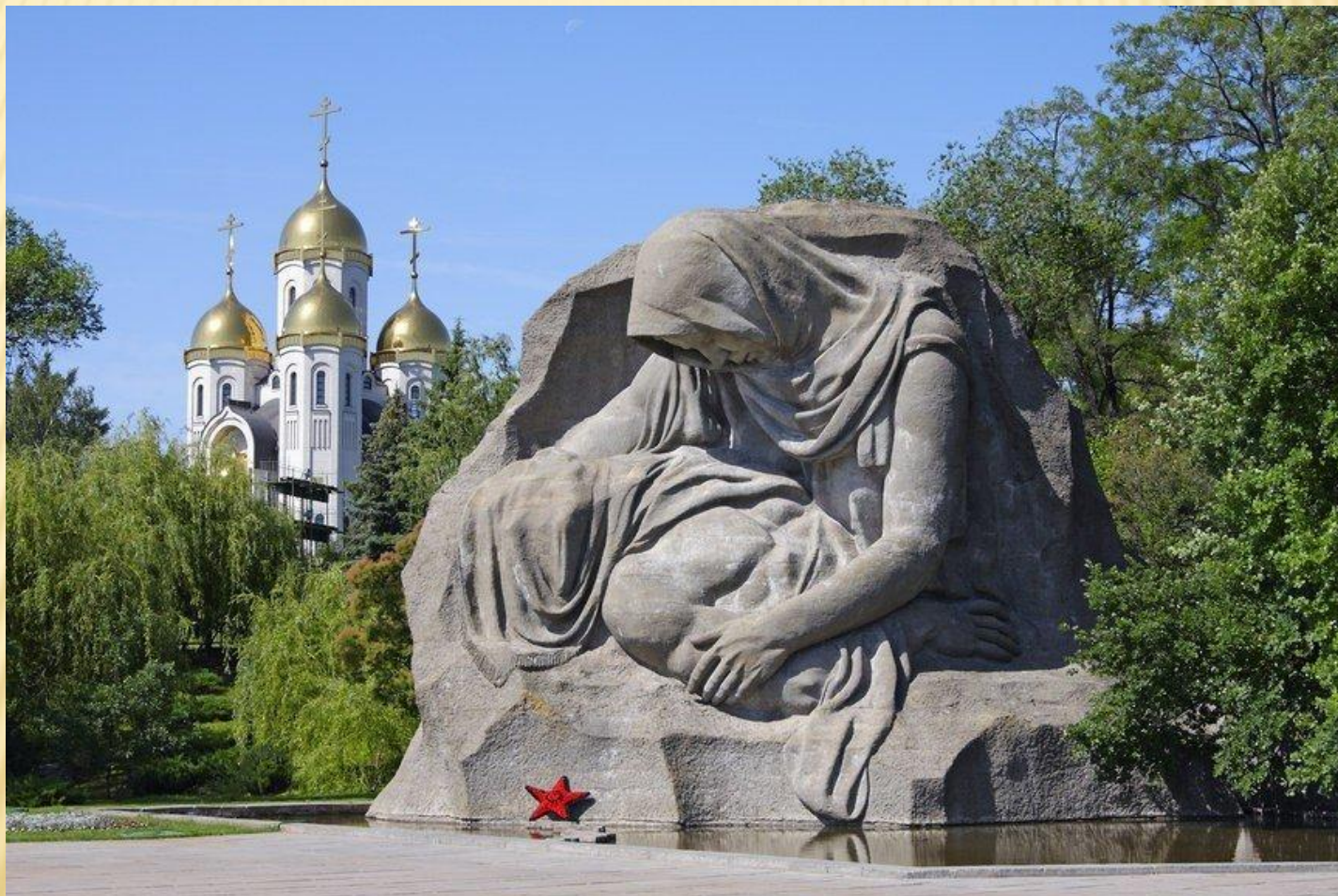
□ Площадь «Стоявших насмерть!» представляет собой квадрат размером 65х65 м (4225 м²) с гранитным покрытием, по углам площади разбиты газоны, растут ели и березы. Большую часть площади занимает круглый бассейн в низких каменных берегах диаметром 35,2 метра. В центре бассейна из воды высится скала, из которой вырастает фигура солдата-защитника Сталинграда. Высота скульптуры – 16,5 метров, размеры основания – 15х12 метров. **«Стоять насмерть!»** – вот основная тема монумента, представляющего собирательный образ русского солдата. По словам Евгения Вучетича, *"это аллегорический образ советского народа-воина, стоявшего насмерть, готового нанести неотвратимый удар по врагу. Его фигура вырастает из вздыбившейся земли, как бы превратившейся в скалу – несокрушимый бастион против фашизма. Воин слился с матерью-землей, словно черпая от нее новые силы"*. В мускулистой руке зажата граната, другая держит наготове автомат. Волевое лицо бойца сосредоточенно и чуть повернуто, брови сведены. Каждый мускул напряжен до предела.

СТЕНЫ - РУИНЫ



□ Стены-руины – словно отдельный эпизод из жизни воюющего Сталинграда, помогающий ощутить на себе весь ужас тех времен. Две огромные каменные стены окружают зрителя с обеих сторон, нагнетая атмосферу военного Сталинграда. **Стены-руины на Мамаевом кургане** выполнены в форме горельефа: фигуры солдат, орудий и танков, вырубленные в стенах, кажутся объемными и реалистичными. Левая часть стен покрыта многочисленным количеством ярких фраз: «За Волгой для нас земли нет!», «Ни шагу назад!», «Мы клянемся», «Назад не пойдём!». Реалистично передано выражение лиц солдат. На вершине стены возвышается солдат с винтовкой – это известный снайпер Василий Зайцев, будто, сторожевой, стоящий на страже своей Родины. Правая часть стен-руин на Мамаевом кургане посвящена, в частности, боевым сражениям под Сталинградом. Танки, разрушенные дома, напряженные лица солдат, стиснувших в руках гранаты и пулеметы, как нельзя лучше отражают атмосферу настоящего боя.

ПЛОЩАДЬ СКОРБИ



-
- Это последняя скульптурная экспозиция перед главным объектом Мамаева кургана – скульптурой «Родина-Мать зовет!». Мемориал на площади Скорби изображает скорбящую мать, держащую на руках своего сына. Памятник выполнен по мотивам католической Пьеты. Склонившись над телом погибшего, мать оплакивает своего героя. Однако герои этой скульптуры – не отдельно взятые люди: это, скорее, собирательный образ всех скорбящих матерей, потерявших своих родных в годы войны.

Все события Великой Отечественной войны
оставили определённые следы в сердце
каждого, кто хоть как-то прикоснулся к
ужасному деянию человека.

Мы взяли интервью у труженика тыла
Рыльцева Николая Николаевича, и вот,
что он нам рассказал...





















Перед Вами представлено стихотворение собственного сочинения студентки группы Д-1-1 Токаревой Натальи

Сухая роза у окна
Совсем уже засохла,
А дождик – малое дитя,
В окно стучит – хохочет

Слёзы горькие пролились
На платице простое.
Маруся, что случилось?
Брось! Должно пройти плохое!

Каждый день, войну проклиная,
Третий год она сидит одна,
И невольно, горя ожидая,
Глядит на розу у окна

Лепесток упал на землю,
В пыль, как в порошок, превратясь.
Как же трудно жить без счастья
И о горе больше узнавать.

И утром сухим шипом от розы
Уколом сердце сожмёт,
И покатятся слёзы,
И боль в душу пройдёт

И ушла надежда,
А любовь жива,
Но война-злодейка
Похоронку принесла.

Лепесток упал на землю,
В пыль, как в порошок, превратясь,
Как же трудно жить без счастья,
И о горе больше узнавать

