КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ. СМЫСЛЫ, НОРМЫ И ЦЕННОСТИ ОБЩЕСТВА

Лекция 4.

Значение слова «культура» по словарю Ефремовой:

1. Совокупность достижений человечества (или народа) в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений.
2. Уровень развития каждой из областей - интеллектуальной, общественной и производственной - жизни.
3. Совокупность памятников литературы, искусства, архитектуры и т.п., относящихся к одному времени, определенной территории.
4. Сфера человеческой деятельности, связанная с областью литературы, искусства, архитектуры и т.п.
5. Искусственно созданный человеком мир, жизнь в котором определяется его - человека - идеалами.

«Культура – это общественный уклад, которому подчиняются отдельные члены или социальные группы данного социума. Сюда входят: манера одеваться; свадебные обряды; правила семейной жизни; трудовые традиции; религиозные церемонии; способы проведения досуга».

[illegible], 2005. С. 33.

Говоря о культуре общества или народа, мы имеем в виду не столько простой набор его достижений, сколько некоторую внутреннюю, сущностную характеристику.

Сущность культуры заключается в тех идеях и ценностях, которые она отражает.

Смысл **– это понимание человеком объектов внешнего мира и собственных действий в нем.**

Социальная ценность – это то, что является важным и значимым в социальной жизни людей.

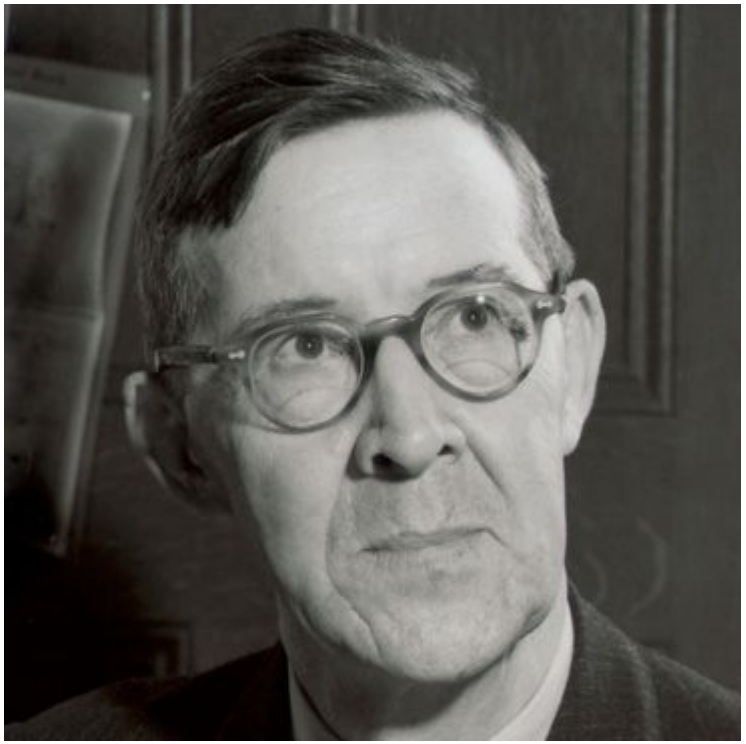
Ценности могут быть:

- позитивные и негативные,
- относительные и абсолютные,
- субъективные и объективные,
- духовные и материальные.

Социальные нормы – это правила поведения человека в обществе. Это принятые социальные стандарты деятельности, формирующие отношения, действия и поведение людей в соответствии с определенными ценностями, присущими данному обществу, общности, группе.

Цель – это желаемый и осознанный результат человеческой деятельности. Цель обычно сопровождается формулированием *средств* ее достижения. Цели могут быть как индивидуальные, так и групповые, а также общесоциальные.

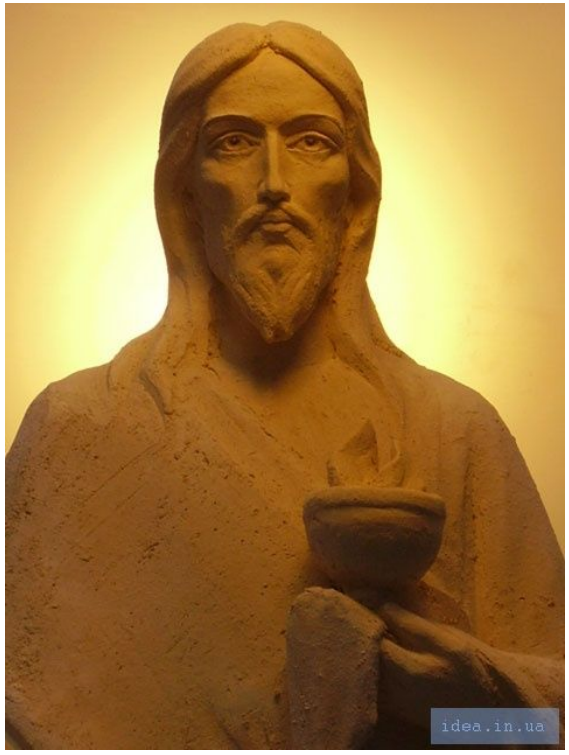
Русско-американский социолог **Питирим Александрович Сорокин** (1889-1968), автор труда «Социальная и культурная динамика» считал, что культура – это совокупность смыслов, норм и ценностей данного общества.



Эта совокупность образует определенную взаимосвязанную систему.

«Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. Доминирующие черты изящных искусств и науки такой единой культуры, ее философии и религии, этики и права, ее основных форм социальной, экономической и политической организации, большей части ее нравов и обычаев, ее образа жизни и мышления (менталитета) – все они по-своему выражают ее основополагающий принцип, ее главную ценность» , - писал ученый.

Суперсистема – это как бы сверхсистема, охватывающая все остальные подсистемы общественной жизни. Господствующая система ценностей, по мысли социолога, определяет характер общества в целом. Свойства культуры проникают не только в искусство, порядки и обычаи общества, но и в науку, экономику, политику, образование и т.д.



П. Сорокин подразделил такие системы смыслов-норм-ценностей <u>по способу познания мира</u> на три основных типа:

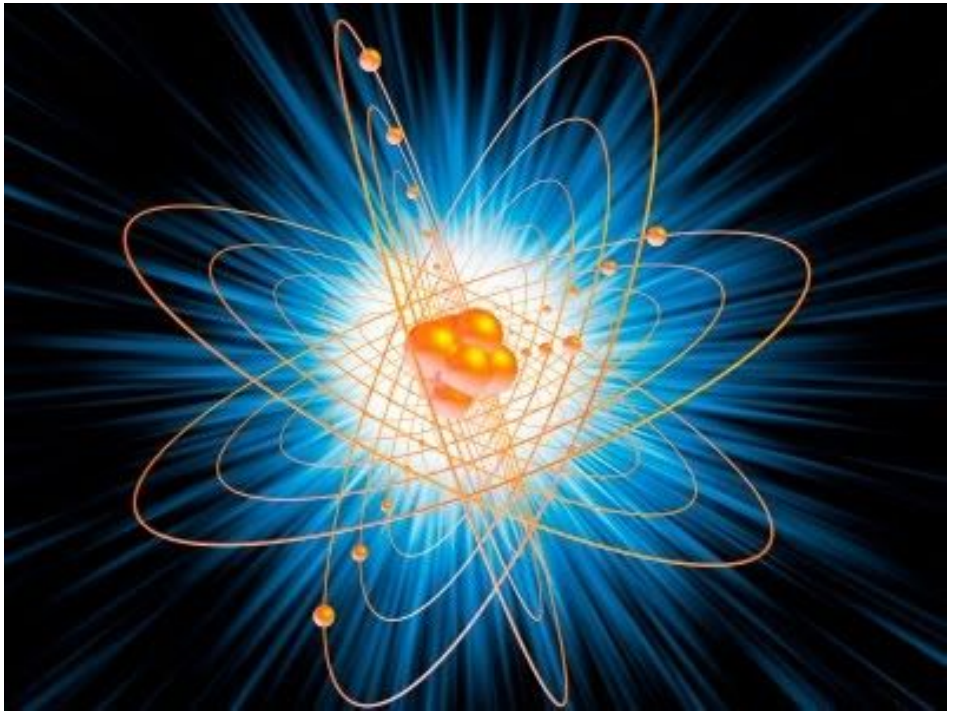
1. **идеациональные (в которых главную роль играют ценности религиозной веры, духа, приближения к божественному),**
2. **идеалистические (в которых основную роль играют ценности человеческого разума, науки, знаний о мире) и**
3. **чувственные (в которых господствуют ценности чувственного характера, материальные ценности).**

Человек, живущий в обществе с культурой идеационального типа, познает мир, в основном, с помощью духовного восприятия, интуиции, обращения к божественному. Для него духовный мир есть основа всей жизни и реальности.
В эпоху Средних веков в Европе господствовала идеациональная культура. В центре жизни общества стояла религиозная вера. Церковь была наиболее важным и влиятельным социальным институтом. Нормы поведения, порядки, обычаи общества определялись церковью.

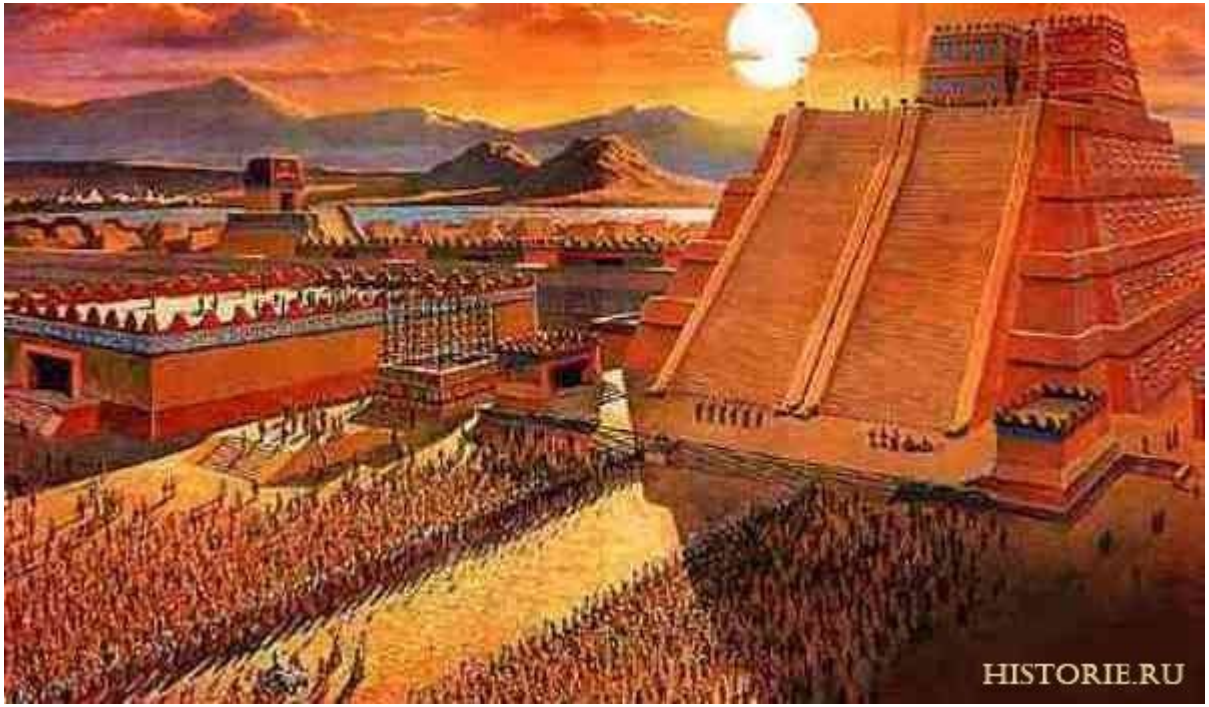
Окончание Средневековья и начало Нового времени в европейской истории – период смены идеациональной культуры на идеалистическую. Ценности разума, рационального познания мира, науки выходят тут на первый план. Научная картина мира вытесняет религиозную. Ученые выдвигают и обосновывают ряд решений социально-политических вопросов. Производство основывается на так называемой научной организации труда. Наука становится более авторитетной, чем религия.

Затем наступает чувственная культура: здесь главенствуют ценности чувственного удовольствия, материального благополучия. Экономика, производство материальных благ становится ведущей сферой общественной жизни. Даже искусство делается товаром, функция которого – давать наслаждение и удовольствие. Наука, поиск знаний о мире также приобретают чувственный уклон в смысле применения ее достижений для реализации материальных потребностей людей. Знание, добываемое наукой, должно быть полезно, - гласит тезис прагматизма, одного из основных направлений в западной, особенно американской, философии. «Человеческая история оказывается ничем иным, как постоянным взаимодействием космических лучей, солнечных пятен, климатических и географических изменений, биологических сил, стимулов, инстинктов, условных и безусловных, пищеварительных рефлексов, физико-экономических комплексов» , - писал П. Сорокин.

Чувственная культура, по мнению социолога, находится в глубоком кризисе. Однако этот кризис не означает распада или конца европейской культуры. Он является лишь переходным этапом к новой системе ценностей, к новой суперсистеме культуры, которая будет носить идеациональный характер.



Термин «цивилизация» часто употребляется наравне с термином «культура» для обозначения определенного социального единства, характеризующегося сформированной системой ценностей, социальных норм и вытекающих из них высокоорганизованных форм социальной жизни



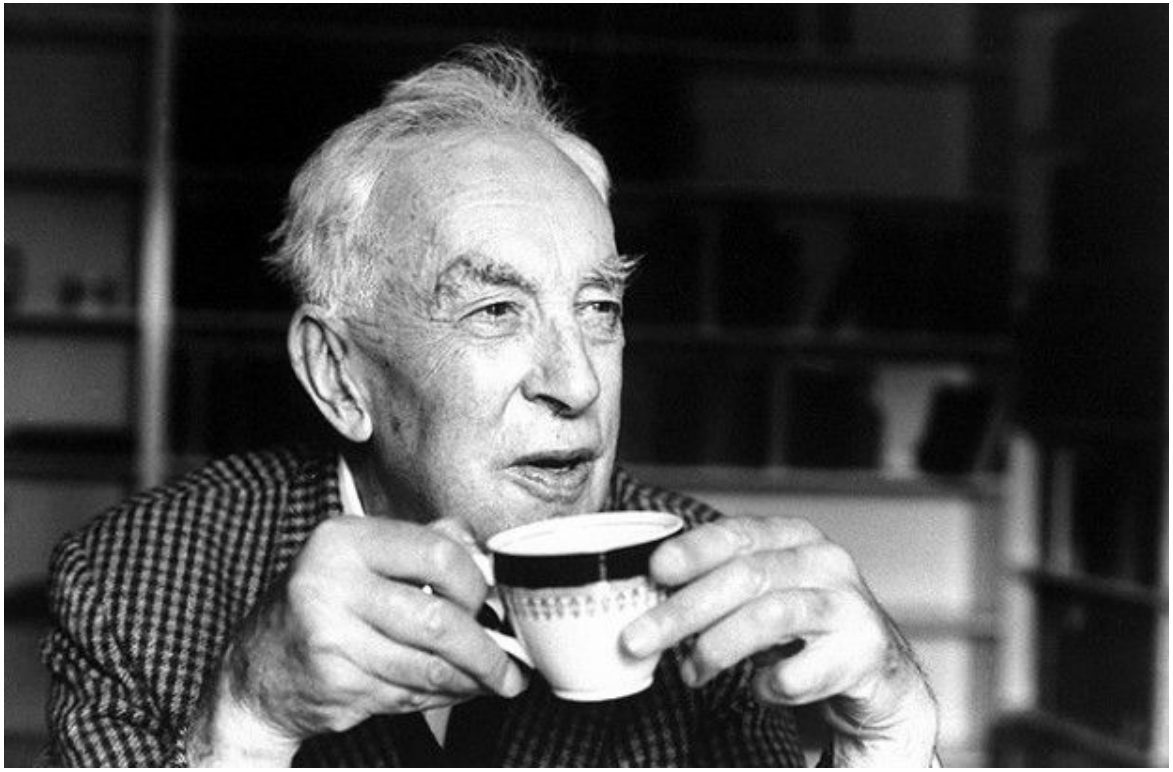
Анализ специфики различных культур, существовавших на протяжении истории человечества, привел некоторых исследователей к идее о том, что нет единой общечеловеческой культуры. Она, по их мнению, распадается на ряд различных культур, или цивилизаций. Каждая из таких культур носит свой особенный характер.

Такие мыслители, как А. Тойнби, О. Шпенглер, Н.Я.Данилевский и другие, придерживавшиеся этих идей, сформировали так называемую цивилизационную парадигму в социологии.

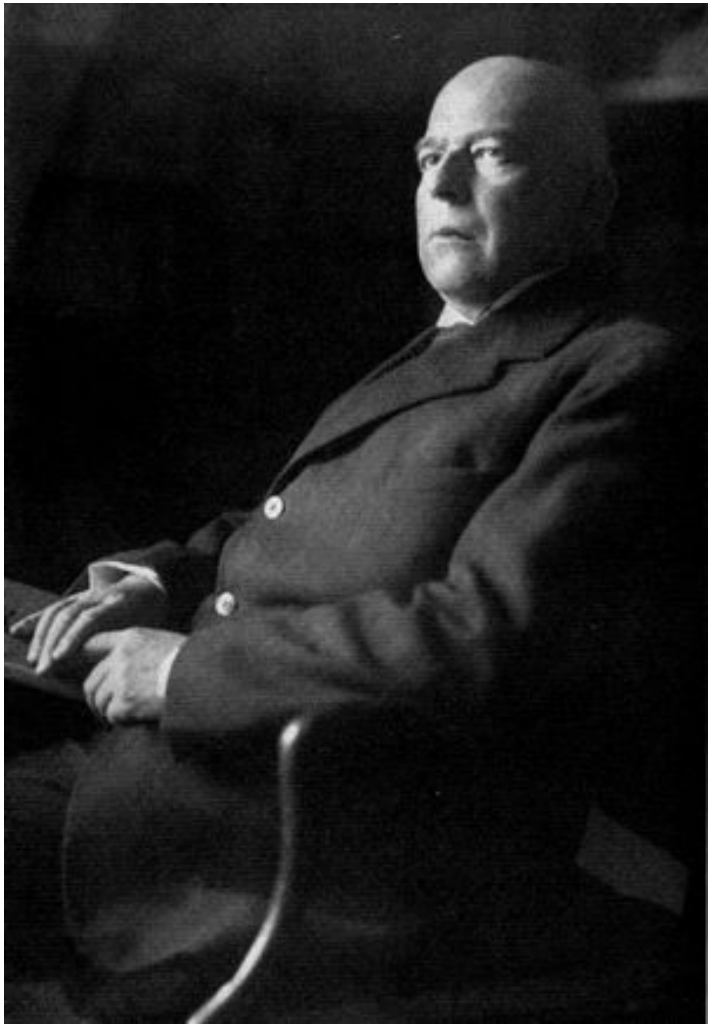
Русский ученый Н.Я. Данилевский (1822-1885), автор знаменитой книги «Россия и Европа», считал, что вся человеческая история делится на ряд культурно-исторических типов, или самобытных цивилизаций, каждая из которых не может быть оценена как высшая или низшая по отношению к другим. Располагая их в хронологическом порядке, можно выделить следующие культурно-исторические типы:

1) **египетский,**
2) **китайский,**
3) **древнесемитический,**
4) **индийский,**
5) **иранский,**
6) **еврейский,**
7) **греческий,**
8) **римский,**
9) **ново-семитический, или аравийский,**
10) **германо-романский, или европейский.**

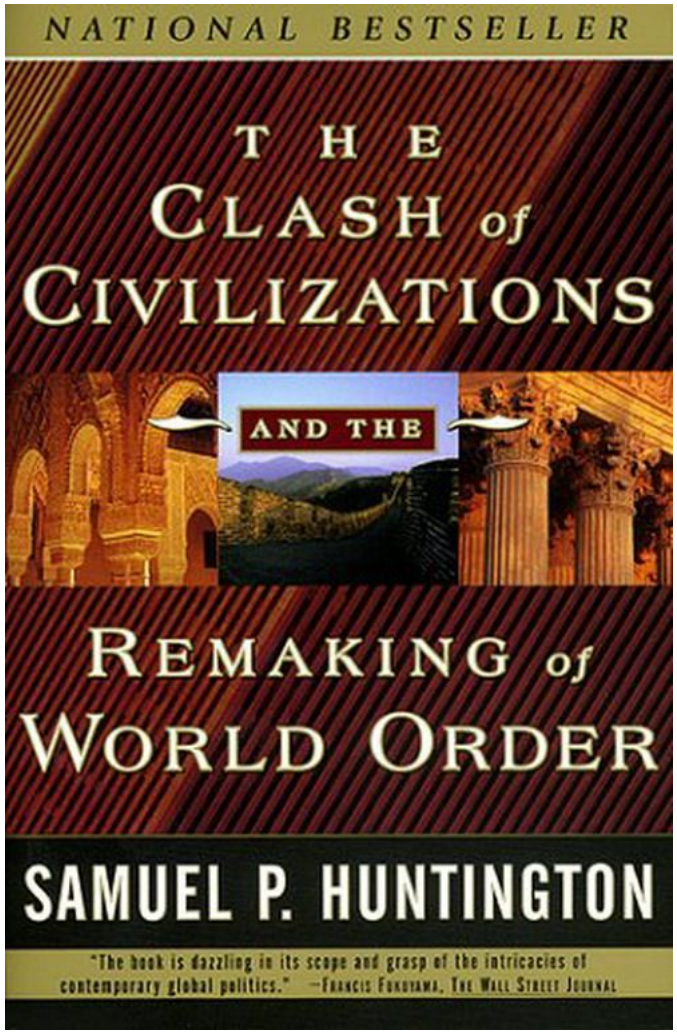
Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975) — британский историк, философ истории, культуролог и социолог. Один из разработчиков цивилизационной теории, автор 12-томного труда по сравнительной истории цивилизаций «Постижение истории». Исследователь процессов глобализации, критик концепции европоцентризма.



Предметом философско-культурологических исследований Освальда Шпенглера (1880-1936) **была «морфология всемирной истории»: своеобразие мировых культур (или «духовных эпох»), рассматриваемых, как неповторимые органические формы, понимаемые с помощью аналогий. Решительно отвергая общепринятую условную периодизацию истории на «Древний мир — Средние века — Новое Время» (поскольку она никакого значения не имеет для неевропейских обществ), Шпенглер предлагает другой взгляд на мировую историю — как на ряд независимых друг от друга культур, проживающих, подобно живым организмам, периоды зарождения, становления и умирания.**

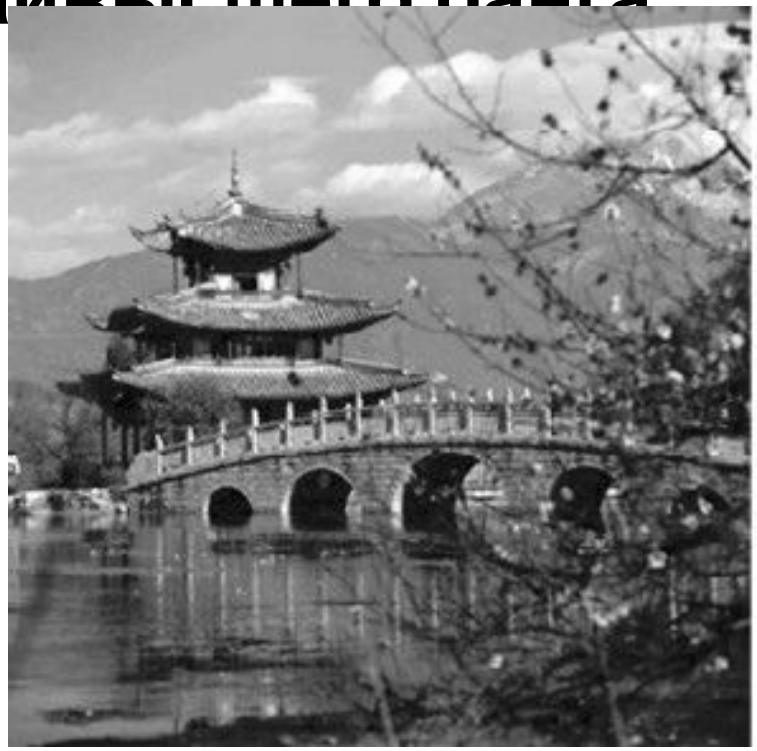


Самюэл Хантингтон (1927-2008)

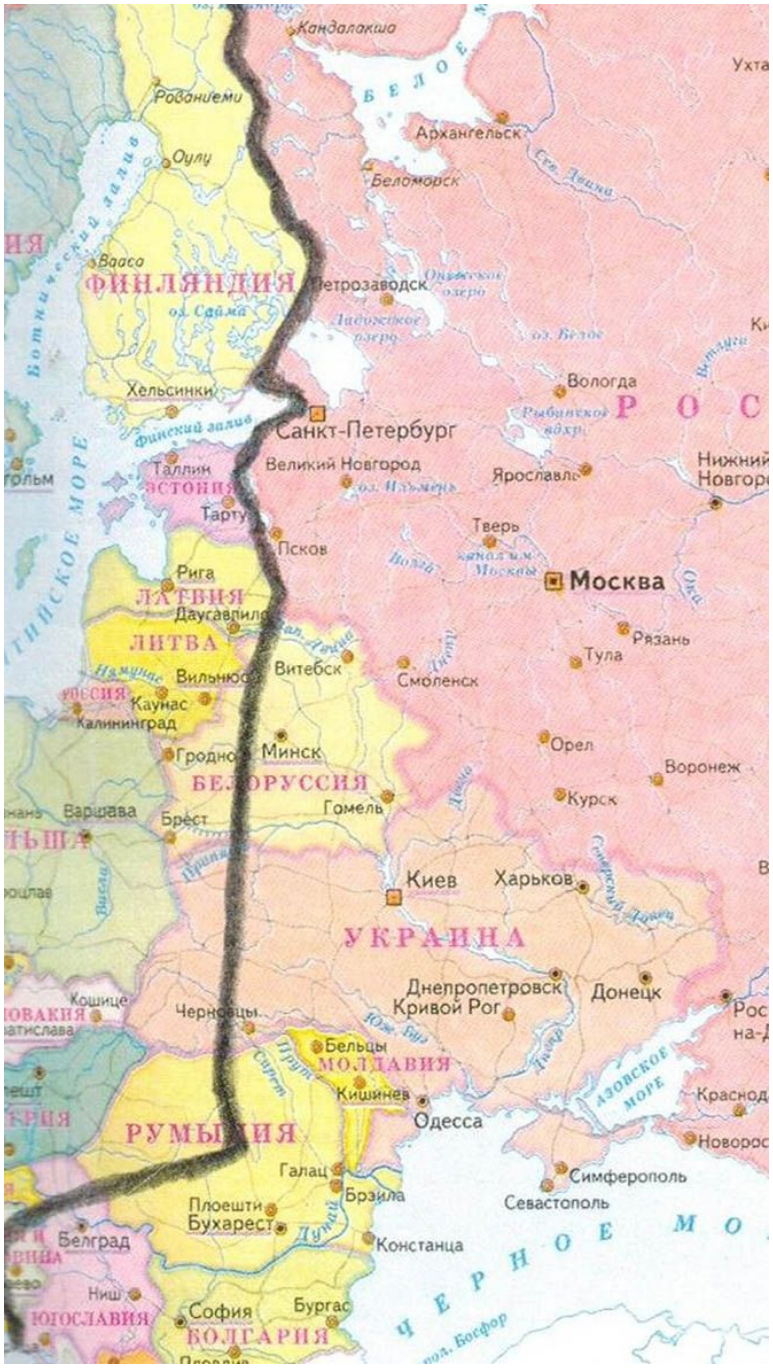


Образцом цивилизационной парадигмы можно считать работу «Столкновение цивилизаций?» (1993).

По его мнению С.Хантингтона, есть некоторые сущностные отличия, подразделяющие группы народов, отличающихся языком, обычаями, историей, мировосприятием, самоидентификацией и т.п. факторами. Цивилизация – это культурная общность наивысшего ранга

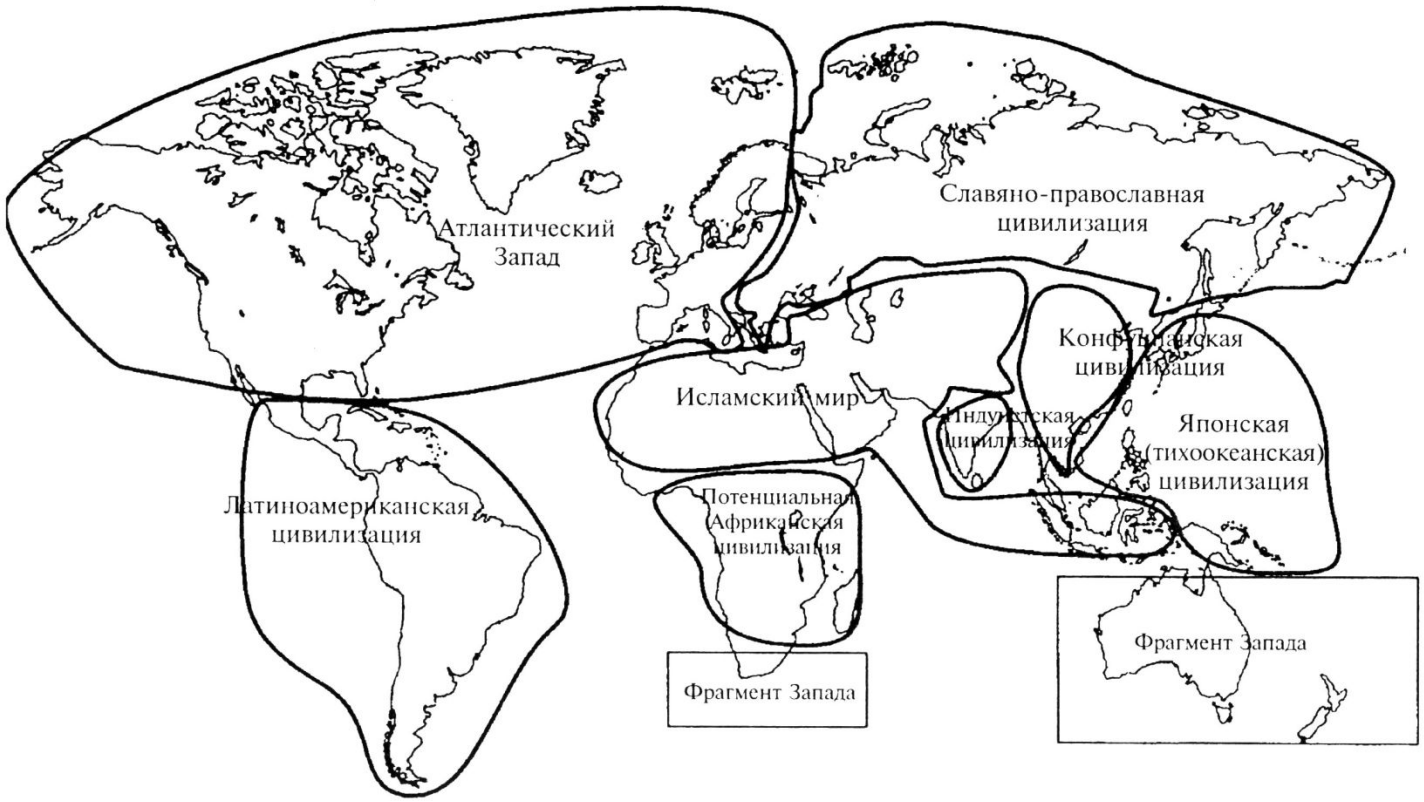


С. Хантингтон полагает, что в глобализирующемся мире, где связи между людьми становятся все более тесными, именно цивилизационные признаки останутся доминирующими.



Восемь основных цивилизаций, имеющихся в современном мире:

1. западная,
2. конфуцианская,
3. японская,
4. исламская,
5. индуистская,
6. православно-славянская,
7. латиноамериканская
8. и, возможно, африканская.



«Во всех обществах существует множество подгрупп, имеющих различные культурные ценности и традиции. Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества, называется субкультурой».

Нейл Смелзер. Социология. Пер. с англ. М.: «Феникс», 1994. С. 61

Субкультуры возникают по следующим причинам:

1. Несогласие какой-либо группы или отдельных индивидов с общепринятой системой ценностей;
2. Наличие системы ценностей, уже сформированной ранее в данной группе (например, этнической, религиозной);
3. Относительная изоляция какой-либо группы от остального общества (например, элитных или криминальных, мафиозных групп, людей, отбывающих наказание).