

Изобразительные средства русского языка

Тропы.
Стилистические
фигуры.
Семинарское занятие.

Автор: Афанасьева Елена
Валентиновна,
учитель русского языка и
литературы
МАОУ СОШ № 5 г. Старая Русса
Новгородской области

Троп

оборот речи, в котором средство выразительности употребляется в переносном значении.

Тропы:

- *эпитет,*
- *сравнение,*
- *метафора,*
- *метонимия,*
- *синекдоха,*
- *гипербола,*
- *литота,*
- *олицетворение,*
- *ирония,*
- *аллегория.*

Эпитет

*образное, обычно эмоционально
окрашенное определение предмета,
выраженное чаще всего прилагательным.*

Я не видел столь дивной, бедою грозящей
красы,

столь неверной и лживой, очами томящей
красы,...

колдовскими очами до крови разящей
красы...

Чем отличается эпитет от определения ?

- *определение - слово в прямом значении, "без-эмоциональное"*
- *эпитет обычно несет в себе эмоциональную окраску, часто употребляется слово в переносном значении.*

Например, прилагательные **«белый снег»** или **«мягкий снег»** - это предметные и логические определения,

но в выражениях **«сахарный снег»** или **«лебяжий снег»** прилагательные являются эпитетами, т.к. дают дополнительную, художественную характеристику в виде **скрытого сравнения**, которое легко угадывается: «снег белый, с блестящими крупинками, как сахар», «снег белый, мягкий и легкий, как лебяжий пух».

Сравнение

вид тропа, один из способов косвенной характеристики предмета или явления путем уподобления одного предмета (объект сравнения) другому (средство сравнения), в результате чего выделяется и усиливается некоторый общий признак

Примеры сравнений

- «Всё в ней так молодо, так живо, так не похоже на других, так поэтически игриво, как Пушкина весёлый стих» (Вяземский);
- «...виноград на лозах....продолговатый и прозрачный, как персты девы молодой».
- « Что в имени тебе моём?//Оно умрёт, как шум печальный//волны, плеснувшей в берег дальный,//как звук ночной в лесу глухом» (Пушкин);
- «как птичка в клетке, сердце запрыгает» (Лермонтов)
- «*Морозной пылью* серебрится //Его бобровый воротник» (А. Пушкин) и т.п.

Развернутое сравнение

- «Как солнце зимнее прекрасно, когда бродя меж серых туч, на белые снега напрасно оно кидает слабый луч!...так точно, дева молодая, твой образ предомной блестит...» (Лермонтов)

Метафора

это скрытое сравнение, сближение разных предметов на основе сходства какого-либо одного признака:

- шапка снега,
- пламя страсти,
- туча комаров,
- "Облетел головы моей куст",
- "флейта водосточных труб»,
- "Средь полей необозримых в небе ходят без следа облаков неуловимых волокнистые стада" (Лермонтов),
- "Покупатель-бедняк, я пришел на базар бытия, вместо золота душу тебе предлагая, пришел"

Метонимия

"переименование", сближение слов по смежности обозначаемых ими понятий или связей:

- «Только слышно на улице где-то//Одинокая бродит гармонь.»;
- «Все флаги в гости будут к нам».
- Шипенье пенистых бокалов (вместо «пенящегося вина в бокалах»).(А. Пушкин);
- Гирей сидел, потупя взор,//Янтарь в устах его дымился.

Типы метонимических пар

- вещь - материал: "не то на серебре - на золоте едал"
- содержимое - содержащее: "я три тарелки съел"
- носитель свойства - свойство: смелость города берет
- продукт действия - производитель действия: "Мужик ...Белинского и Гоголя с базара понесет"
- действие - орудие действия: "Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам"

Синекдоха-

перенесение значения одного слова на другое на основе количественных соотношений: часть вместо целого, целое вместо части, единственное число вместо множественного:

- "русский солдат дошел до Берлина",
- "И гордый друг славян, и финн, и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык ",
- "И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз". (М. Лермонтов)

Гипербола

художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета, имеющее целью усиление выразительности речи:

- шаровары шириной в Черное море
- рот величиной в арку Главного штаба (Гоголь)
- люблю, как сорок тысяч братьев любить не могут (Шекспир)
- красавиц наших бледный круг в ее сиянье исчезает (Пушкин)

Литота

***художественное преуменьшение
свойств или качеств предмета
(величины, силы, значения):***

- отлучился на миг
- на волосок от смерти
- легкий, как перышко
- "Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может проглотить"
(Гоголь)

Олицетворение

наделение неодушевленных предметов или явлений свойствами живых существ:

- "о чем ты воешь, ветер ночной..." (Тютчев)
- ночь пришла
- сердце говорит

Оксюморон

сочетание противоположных по смыслу слов, понятий, в результате чего возникает новый, неожиданный (часто юмористический) смысл:

- *"живой труп"*
- *"полдень мглистый"*
- *" грустная радость"*

Перифраз

описательный оборот, заменяющий прямое название предмета указанием на его признаки (как правило, характерные, усиливающие изобразительность речи):

- царь зверей - лев;
- может быть ироническим: "Завидев волка, наш ушастый храбрец забился в кусты"

Аллегория

иносказательное изображение
отвлеченного понятия при помощи
конкретного жизненного опыта:

- хитрость показывается в образе лисы,
- жадность — в облики волка.

Стилистические (синтаксические) фигуры



Анафор

повторение одного и того же слова или выражения в начале следующих одна за другой фраз):

- гляжу на будущность с боязнью,
 гляжу на прошлое с тоской;

Эпифора

повторение одного и того же слова или выражения в конце следующих одна за другой фраз:

- "Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?" (Гоголь)
- Вид эпифоры - припев в песне, редиф в восточной поэзии.

Синтаксический параллелизм

повтор одинаковых синтаксических конструкций:

- "Уланы с пестрыми значками, драгуны с конскими хвостами";
- "Вместо писем люди придумали телеграммы и телефоны, вместо театров - телевизоры, вместо гусиного пера - шариковую ручку."

Градация

преднамеренная группировка слов или синтаксических конструкций в порядке усиления или ослабления их эмоционально-смысловой значимости:

- "Мелькал твой образ предо мною в прелестной, сладостной, мучительной мечте" (Кюхельбекер),
- Не жалею, не зову, не плачу. (С.Есенин).

Инверсия

необычный, "обратный" порядок слов (сказуемое перед подлежащим, определение перед определяемым словом):

- "Под небом голубым есть город золотой" (Б.Г.);
- "И пошли они, солнцем палимы".

Антитеза

***резко выраженное
противопоставление понятий или
явлений:***

- "Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой".

Риторический вопрос, риторическое восклицание

***усиливающие эмоцию, не требующие
ответа:***

- "Знаете ли вы украинскую ночь? Кто не знает украинскую ночь!"

Парцеляция

Интонационное членение, создание эффекта динамизма или акцентирование внимания:

- И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.
- Он ... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить.

Использованные ресурсы

- Д. Э. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: 2003.
- Д. Э. Розенталь. Современный русский язык. М.: 1999.
- Е. В. Ключев. Риторика. М.: 1999.
- Д. Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М.: 1997.
- И. Б. Голуб. Стилистика русского языка. М.: 1997.
- Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика. (стилистика). — М.: Просвещение, 1991.