



# "Серебряный век русской литературы"



## – Что же такое литература Серебряного века?

Литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933 г. Н.А.Оцупом.



# Основные направления в развитии литературы начала XX века

**РЕАЛИЗМ**

**МОДЕРНИЗМ**

**СИМВОЛИЗМ**

**ДЕКАДАНС**

**АКМЕИЗМ**

**ФУТУРИЗМ**

**«Реализм» – это направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.**



**Иван Алексеевич  
Бунин**



# Картины художников реалистов



**М.Х. Аладжалов**

**Е.И. Репин**



# *Картины художников реалистов*



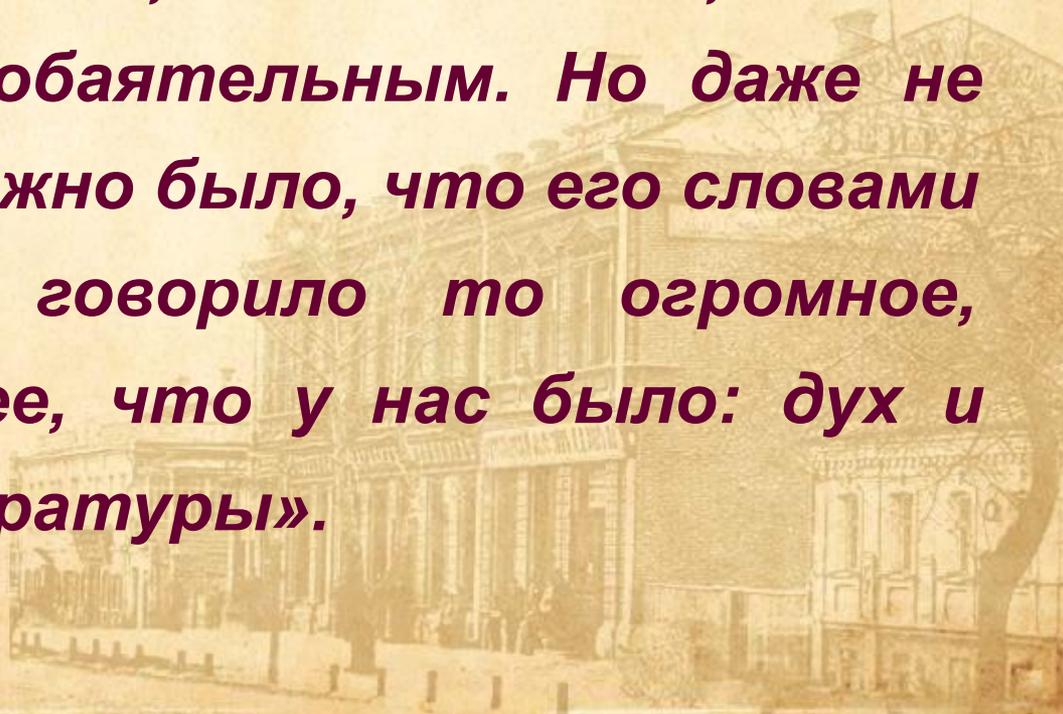
*Б.М. Кустодиев*

*С. Панов*



## **Из воспоминаний Г.В.Адамовича:**

**«У Бунина ум светился в каждом его слове, и обаяние его этим усиливалось. А обаятелен он, бывал, как никто, когда хотел, когда благоволил быть обаятельным. Но даже не это было важно. Важно было, что его словами о любой мелочи говорило то огромное, высокое, то лучшее, что у нас было: дух и голос русской литературы».**



# Особенности реализма

- Правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

Представители:



*И. Бунин*



*А. Куприн*



*М. Горький*



*Л. Андреев*

# Основные направления в развитии литературы начала XX века

**РЕАЛИЗМ**

**МОДЕРНИЗМ**

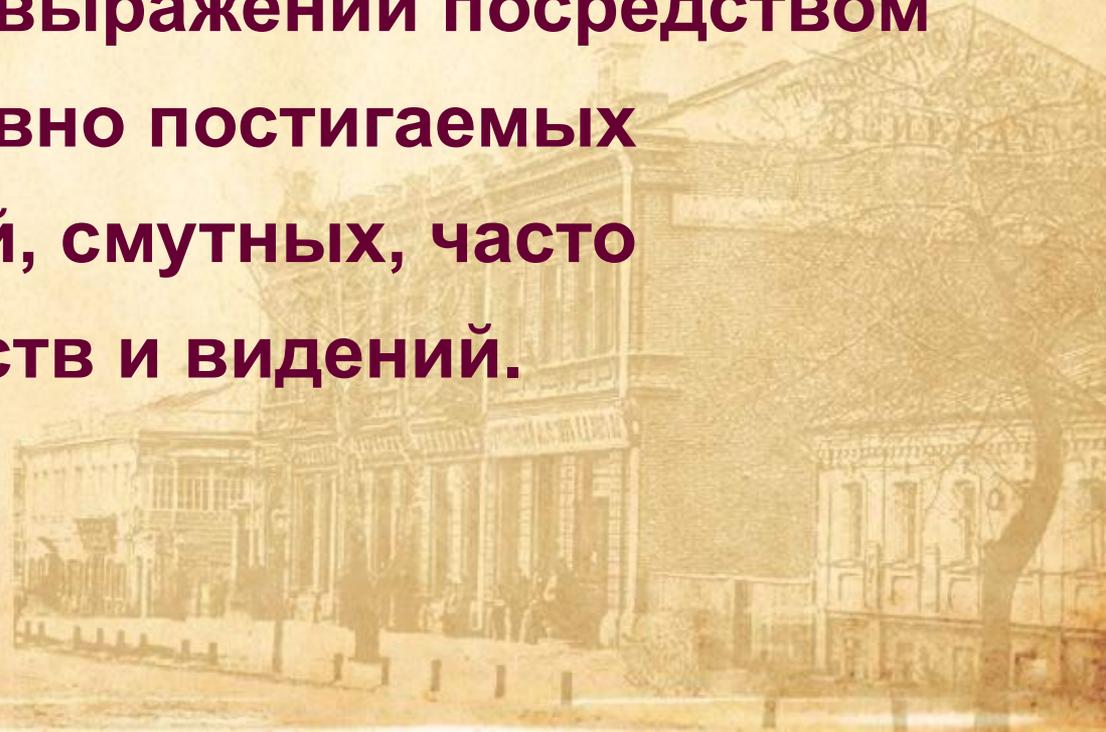
**СИМВОЛИЗМ**

**ДЕКАДАНС**

**АКМЕИЗМ**

**ФУТУРИЗМ**

- **СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



# «Старшие символисты»

*К. Бальмонт*



*В. Брюсов*



*Д. Мережковский*

Главный принцип их эстетики —  
«искусство для искусства»

## Из «Писем о русской поэзии» Н. Гумилёва:

«Даже в самых враждебных ему кругах Брюсов заслужил репутацию мастера формы. Он разделяет мечты ... о возвращении слову его метафизической ценности, но не прибегает ни к неологизмам, ни к намеренным синтаксическим трудностям, Строгим выбором выражений, отточенной ясностью мысли и медной музыкой фраз он достигает результатов... Вечно непокорённое слово уже не борется с ним; оно нашло своего господина.»

# *«Младшие символисты»*



*А. Блок*

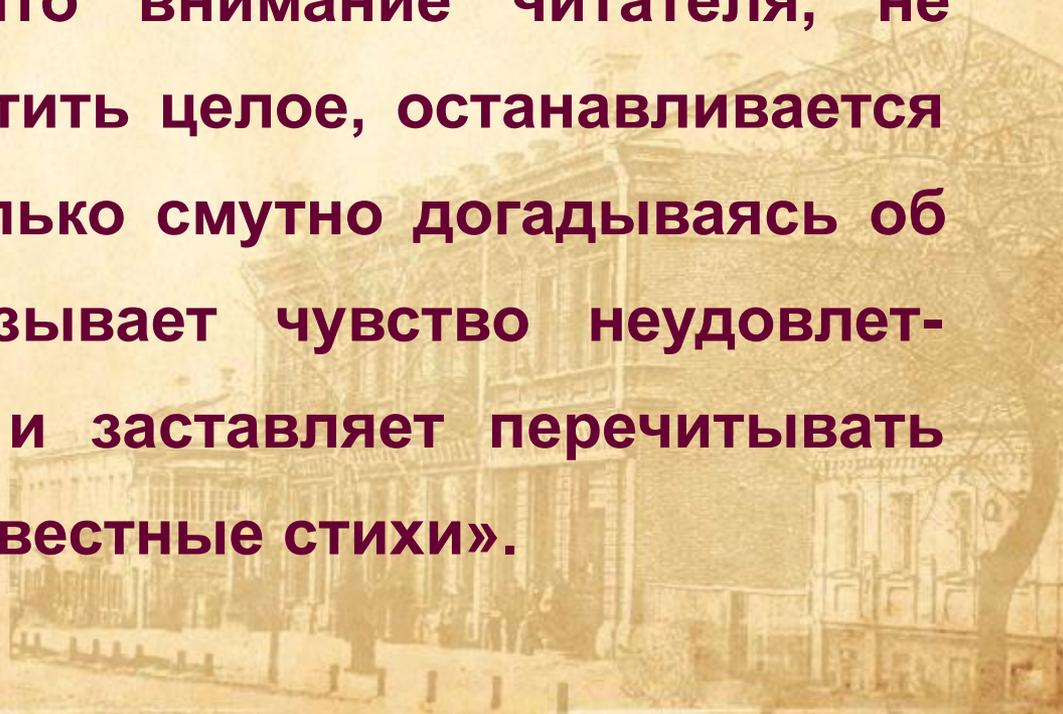
*А. Белый*



*В. Иванов*

## ***Из рецензии Н.Гумилёва:***

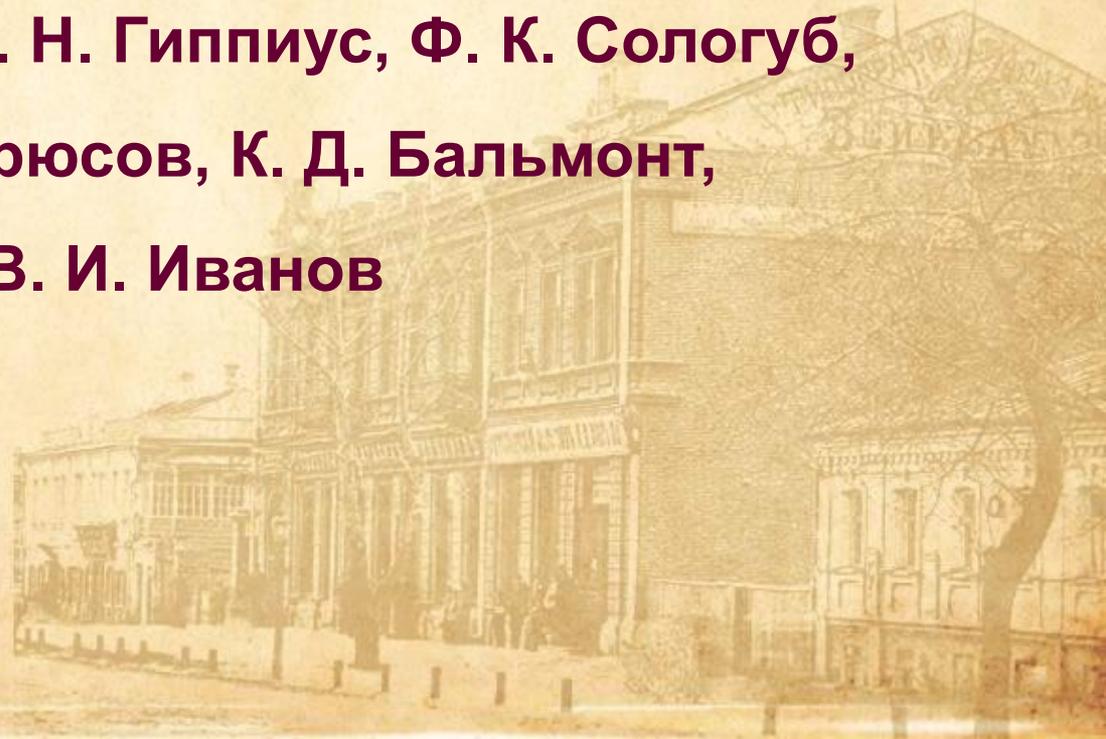
**«Я назвал образы, даваемые Вячеславом Ивановым, призрачными. Действительно, они так полны, все составные части их так равномерно и напряжённо ярки, что внимание читателя, не будучи в силах охватить целое, останавливается на подробностях, только смутно догадываясь об остальном. Это вызывает чувство неудовлетворённости, но это и заставляет перечитывать вновь и вновь уже известные стихи».**



**Символизм**  
**– интуитивное постижение**  
**мирового единства через**  
**СИМВОЛЫ»**

*представители символистов:*

**Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб,**  
**Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,**  
**А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов**



# *Картины художников символистов*



*В. Борисов-Мусатов*

*М. А. Врубель*



**«Декаданс»** (от лат. слова – «упадок») – характеризуется настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний



*Д. Мережковский*



*З. Гиппиус*

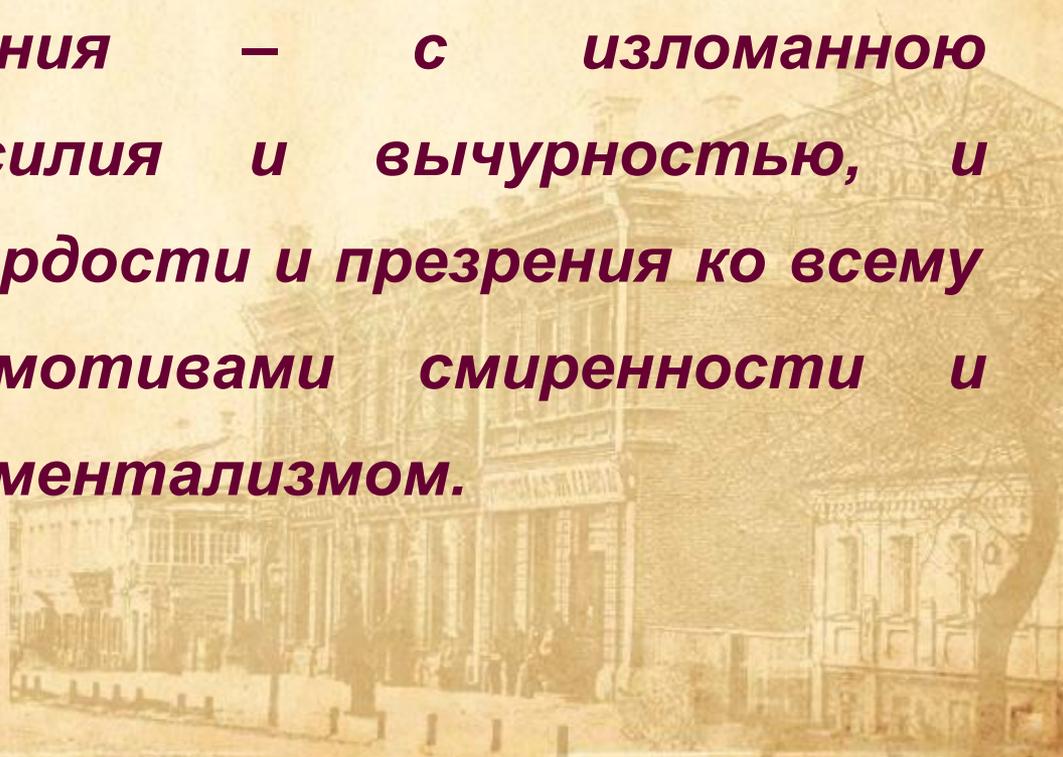
## **Из статьи В. Брюсова «Мережковский как поэт»:**

**«Мережковский выполнял своё дело, страстно и настойчиво уча в стихах тому, что почитал своей истиной. Мережковский на поэзию смотрел как на средство, и это его грех перед искусством; но он пользовался этим средством с великим умением и употреблял его на цели благородные, и в этом его оправдание».**



## **Из «Книги о русских поэтах последнего десятилетия» М.Гофмана:**

**«Творчество З.Гиппиус представляет собою нередко какое-то странное соединение искренности искания – с изломанною искренностью бессилия и вычурностью, и холодной, ледяной гордости и презрения ко всему – с жалобными мотивами смиренности и своеобразным сентиментализмом.**



# В чем же значимость «символизма» как литературного течения?

- Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.
- Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нем множество дополнительных оттенков и смыслов.
- Поэзия символистов необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.
- Символизм наполнил искусство новым содержанием.

**«Идея равновесия, прочности, зрелости  
послужила основанием для термина  
«акмеизм»,» – писал филолог Борис  
Эйхенбаум.**



- **«Акмеизм»** – модернистское течение (от греч. слова *ακμῆ* – остриё, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла

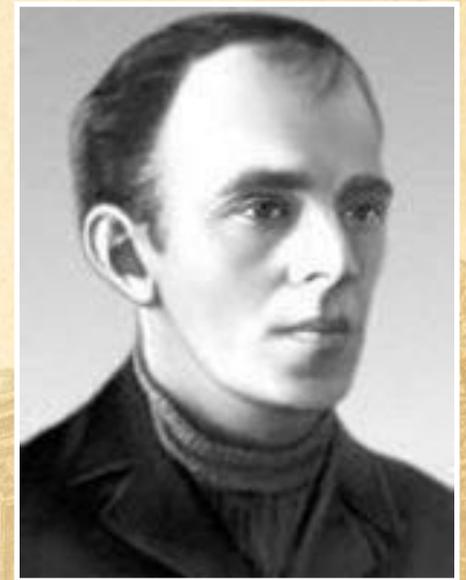


# Представители акмеизма



*Н. Гумилёв*

*А. Ахматова*



*О. Мандельштам*

## **Из статьи В.Я. Брюсова о книге Н. Гумилева «Жемчуга»:**

**«Его поэзия живет в мире воображаемом и почти призрачном. Он как-то чуждается современности, он сам создаёт для себя страны и населяет им самим сотворенными существами: людьми, зверями, демонами. В этих странах, – можно сказать, в этих мирах, – явления подчиняются не обычным законам природы, но новым, которым повелел существовать поэт».**



# Какие традиции русской литературы развивал акмеизм?

- Акмеистами ценились стилистическое равновесие, четкость образов, точно вымеренная композиция.
- Внутренний мир чувств лирического героя передавался значимым жестом, движением, перечислением вещей.
- Пристальное внимание акмеистов к материальному, вещному миру не означало их отказа от духовных исканий

# Представители акмеизма в России

Ахматова Анна

Гумилев Николай

Городецкий Сергей

Зенкевич Михаил

Иванов Георгий

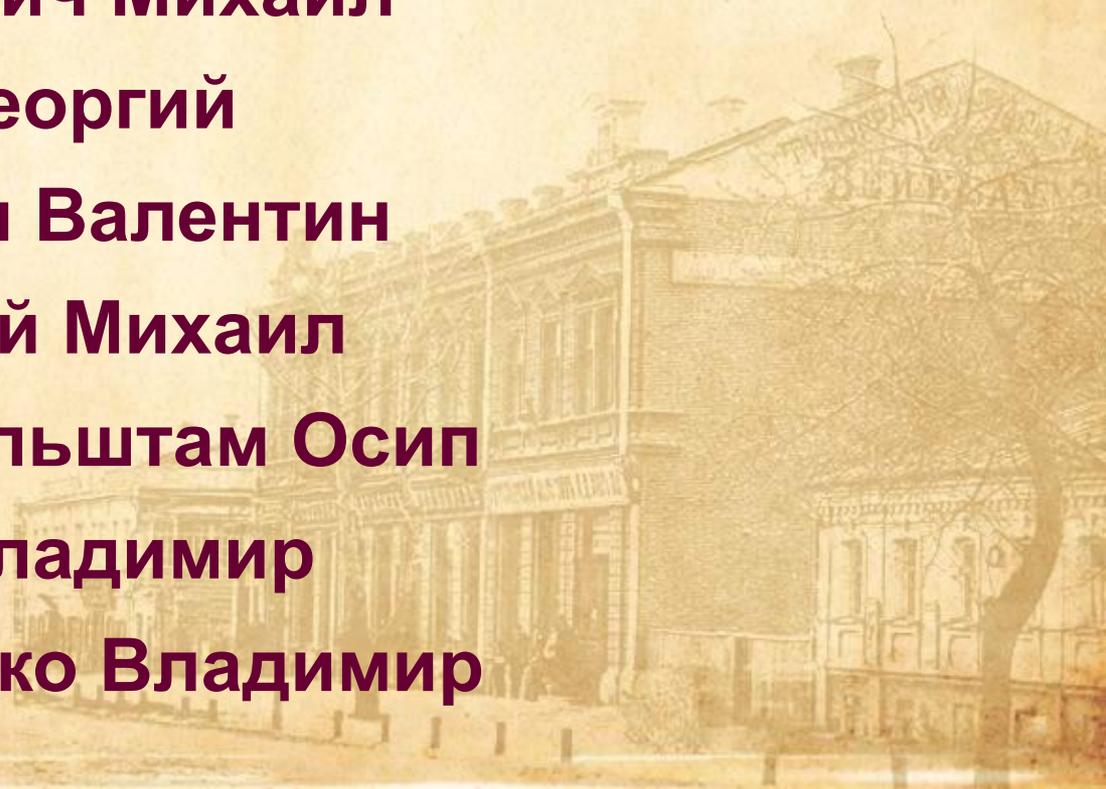
Кривич Валентин

Лозинский Михаил

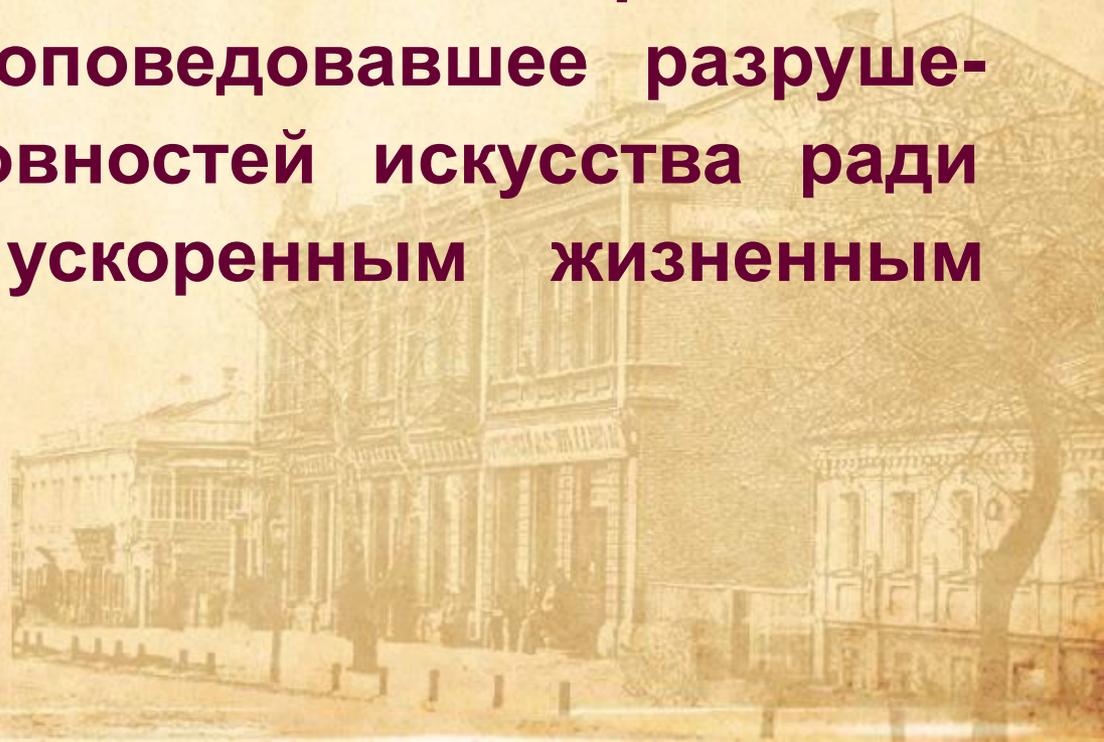
Мандельштам Осип

Нарбут Владимир

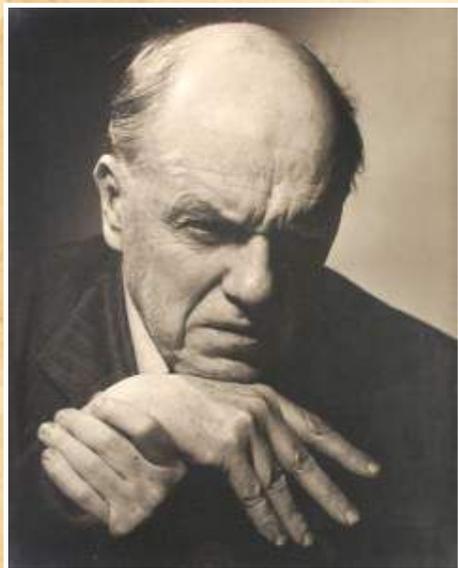
Шилейко Владимир



**«Футуризм»** (от лат. futurum – «будущее») – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом



# Представители футуристы:



*Д. Бурлюк*

*В. Хлебников*



*А. Крученых*

*И. Северянин*



## **Из очерка В.Н. Альфонсова «Футуристы»:**

**«Поэзия Д. Бурлюка при всех своих крайностях – герметична, самодостаточна. Поэзия А. Крученых открыта вовне, она поступок, жест, поза. Она рассчитана на мгновенную и активную реакцию читателей.... Принимая на себя обязанности балагура, смеющийся постоянно должен поддерживать свою репутацию непрекращающимися шутками, насмешками над окружающими и над собой...»**



# Картины художников футуристов



*Н.А. Пиросманишвили*

*К.С. Малевич*



## ***Особенности футуризма как литературного направления:***

- **футуризм раздвинул границы поэзии;**
  - **поставил вопрос о новых функциях искусства;**
  - **сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя;**
  - **смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.**
- 

## Ответьте на вопросы:

- Какие литературные направления Серебряного века вы знаете?
- Какие особенности отличают их друг от друга?
- Каких представителей этих направлений вы можете назвать?

