

# НЕОФУНКЦИОНАЛИЗМ

Подготовила: ст. гр. АД 14-2

Шаханова Ж.

Проверила: ассист. проф.

Шотанова А.Г.

Интерьеры 50-х из зарубежных журналов



**ДИЗАЙН В США**  
**ДЖОРДЖ НЕЛЬСОН** (АНГЛ. GEORGE NELSON,  
1908 - 1986) - АМЕРИКАНСКИЙ ДИЗАЙНЕР  
МЕБЕЛИ.



Ball Clock 1949



Coconut Chair 1955

**ЧАРЛЗ ОРМОНД ИМЗ** (АНГЛ. CHARLES ORMOND EAMES, 1907 - 1978) И **РЭЙ ИМЗ** (АНГЛ. RAY EAMES, 1912 - 1988) - АМЕРИКАНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ.



**ЭЭРО СААРИНЕН** (ФИН.  
EERO SAARINEN, 1910 - 1961) -  
ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ  
АРХИТЕКТОРОВ И  
ДИЗАЙНЕРОВ МЕБЕЛИ XX  
ВЕКА. АМЕРИКАНЕЦ  
ФИНСКОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ.



## ДИЗАЙН В ГЕРМАНИИ

**УЛЬМСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА** (НЕМ. HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG ULM)  
- УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В НЕМЕЦКОМ ГОРОДЕ УЛЬМ, ГОТОВИВШЕЕ  
СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА. БЫЛА ОСНОВАНА В 1949 Г., А В 1953-  
М СОСТОЯЛОСЬ ЕЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ. ЕЕ ПЕРВЫМ РЕКТОРОМ СТАЛ  
ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР И СКУЛЬПТОР **МАКС БИЛЛ**, В ПРОШЛОМ  
ВЫПУСКНИК «БАУХАУЗА». ШКОЛА ПРОВОЗГЛАШАЛА ПРИНЦИПЫ  
БАУХАУСА. НОВЫМ СТАЛО ПРИВЛЕЧЕНИЕ К ПРЕПОДАВАНИЮ  
ПРАКТИКУЮЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ СО СВОЕЙ ТЕМАТИКОЙ И СВОИМИ  
ЗАДАНИЯМИ, В ЧАСТНОСТИ ДИТЕРА РАМСА.  
ДЕВИЗ ШКОЛЫ - «ОТ ЛОЖКИ ДО ГОРОДА».



Ульмский табурет, 1954 г



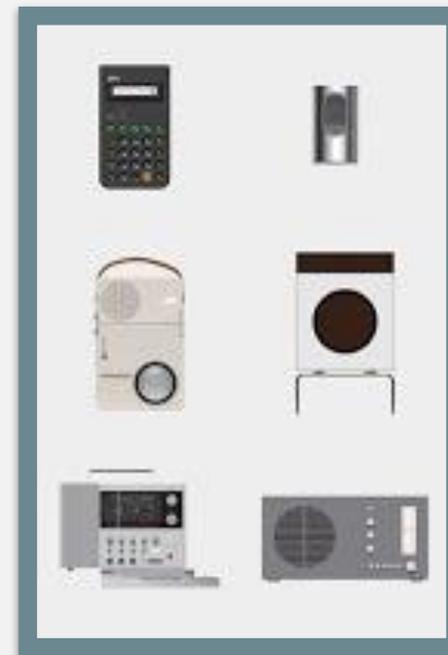
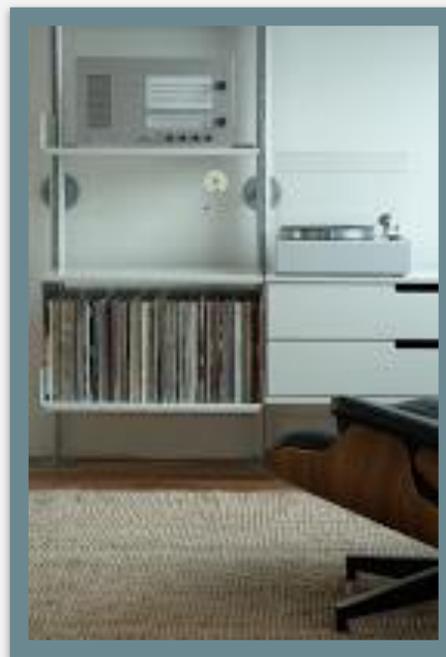
Сервиз TC100, дизайнер Hans (Nick) Roericht, 1959

В 1930-Е ГОДЫ МАКС БИЛЛ ПРОВОЗГЛАСИЛ ИДЕЮ «КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА» ИЛИ «KONKRETE KUNST», ОСНОВАННОГО, ПО ЕГО СЛОВАМ, НА ВНУТРЕННИХ ПЛАСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВАХ, ФОРМАЛЬНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ. «КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВО», КОТОРОЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬЮ АБСТРАКТНОМУ. ЕГО ПРИНЦИПЫ — ЭКОНОМИЧНОЕ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ.

Определение предмета с «хорошим дизайном» по Макс Биллу:

1. Полностью отвечает функции
2. Выполнен с учетом свойств материалов
3. Соответствует методу производства
4. Сочетает все вышеуказанное в креативной манере





**ДИТЕР РАМС** (НЕМ. DIETER RAMS; 20 МАЯ 1932, ВИСБАДЕН, ГЕССЕН) - НЕМЕЦКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙНЕР, ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР ФИРМЫ BRAUN С 1962 ПО 1995, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ШКОЛЫ ФУНКЦИОНАЛИЗМА В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ.

**ДИЗАЙН В АНГЛИИ**  
ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ДИЗАЙНЕР РОБИН ДЕЙ  
(1915–2010) И ЕГО ЖЕНА  
ДИЗАЙНЕР ТКАНЕЙ  
ЛЮСЬЕН (1917–2010)  
(АНГЛ. ROBIN &  
LUCIENNE DAY) ПОСЛЕ  
ВТОРОЙ МИРОВОЙ  
ВОЙНЫ СДЕЛАЛИ  
БРИТАНСКИЙ ДИЗАЙН  
ВЕДУЩИМ И  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ  
ТЕНДЕНЦИИ  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВО  
ВСЁМ МИРЕ. ОНИ  
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛ  
И С НОВЫМИ  
МАТЕРИАЛАМИ  
(ПЛАСТИК, СТАЛЬ И  
ФОРМОВАННАЯ  
ФАНЕРА) И СОЗДАВАЛИ  
НОВЫЕ ФОРМЫ МЕБЕЛИ  
И ТЕКСТИЛЯ.



Текстиль от Люсьен  
Дей



Мебель от Робина Дей



## ДИЗАЙН В ИТАЛИИ

СТИЛЬ ОЛИВЕТТИ. OLIVETTI, ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ING. C. OLIVETTI & CO., SPA., - ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПИШУЩИХ МАШИНОК, КОМПЬЮТЕРОВ, ПРИНТЕРОВ И АППАРАТУРЫ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. В 50-60 ГОДЫ ЭТА ФИРМА ПРИОБРЕЛА МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ, БЛАГОДАРЯ ПРОДУМАННОМУ ДИЗАЙНУ ПИШУЩИХ МАШИНОК, РАЗРАБОТАННОМУ ИТАЛЬЯНСКИМ ДИЗАЙНЕРОМ МАРЧЕЛЛО НИЦЦОЛИ.

СТИЛЬ «ОЛИВЕТТИ» ОТЛИЧАЕТ СТРЕМЛЕНИЕ К ИЗЯЩЕСТВУ, ЭЛЕГАНТНОСТИ, ПРИОРИТЕТУ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА ФОРМЫ. РУКОВОДСТВО КОМПАНИИ ВОЗВЕЛО ДИЗАЙН НА УРОВЕНЬ «КОРПОРАТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ», Т.Е. ТОГО, ЧТО ОТЛИЧАЕТ «ОЛИВЕТТИ» ОТ ДРУГИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ВЫРАЖАЕТ ОСНОВНУЮ МИССИЮ КОМПАНИИ. ЭТО ПОЛУЧИЛО ВЫРАЖЕНИЕ В ЕДИНОМ ФИРМЕННОМ СТИЛЕ «ОЛИВЕТТИ»: ИМИДЖЕ, РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛАХ, СТИЛЕ ПРОДУКЦИИ, ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ. КРОМЕ ТОГО, НА УРОВНЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ДИЗАЙНА КОМПАНИЯ ЗАДАВАЛА ТОН В ФОРМИРОВАНИИ «ИТАЛЬЯНСКОГО СТИЛЯ», ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА КОТОРОГО – ОПОРА НА БОГАТУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ТРАДИЦИЮ ЭТОЙ СТРАНЫ, НА ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЗАПРОСЫ И ЦЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ. НЕ СЛУЧАЙНО ВАЖНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ В ПОЛИТИКЕ ФИРМЫ ДО СИХ ПОР ЯВЛЯЕТСЯ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ, ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТОВ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИЗДАНИЯ КНИГ ПО ИСКУССТВУ. ТАКЖЕ НЕ СЛУЧАЙНО ПОСТОЯННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО «ОЛИВЕТТИ» С ХУДОЖНИКАМИ И ДИЗАЙНЕРАМИ, ПИСАТЕЛЯМИ И МУЗЫКАНТАМИ.

С ПРИХОДОМ В КОМПАНИЮ МАРЧЕЛЛО НИЦЦОЛИ В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО ДИЗАЙНЕРА ФИРМА СТАЛА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ. НИЦЦОЛИ СОЗДАЛ КЛАССИКУ ПИШУЩИХ МАШИНОК «ОЛИВЕТТИ» – LETTERA 22 И LEXICON 80. ОДИН ИЗ ЯРЧАЙШИХ ДИЗАЙНЕРОВ ИТАЛИИ – ЭТТОРЕ СОТТСАСС – ТАКЖЕ СОТРУДНИЧАЛ С ОЛИВЕТТИ. ПЛОДОМ ЭТОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТАЛА БЛЕСТЯЩАЯ МОДЕЛЬ ПОРТАТИВНОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНОК «VALENTINE».





**Vespa** (итал. Vespa - оса, шершень) - культовый итальянский мотороллер. Производится концерном Piaggio с апреля 1946 года до сих пор.

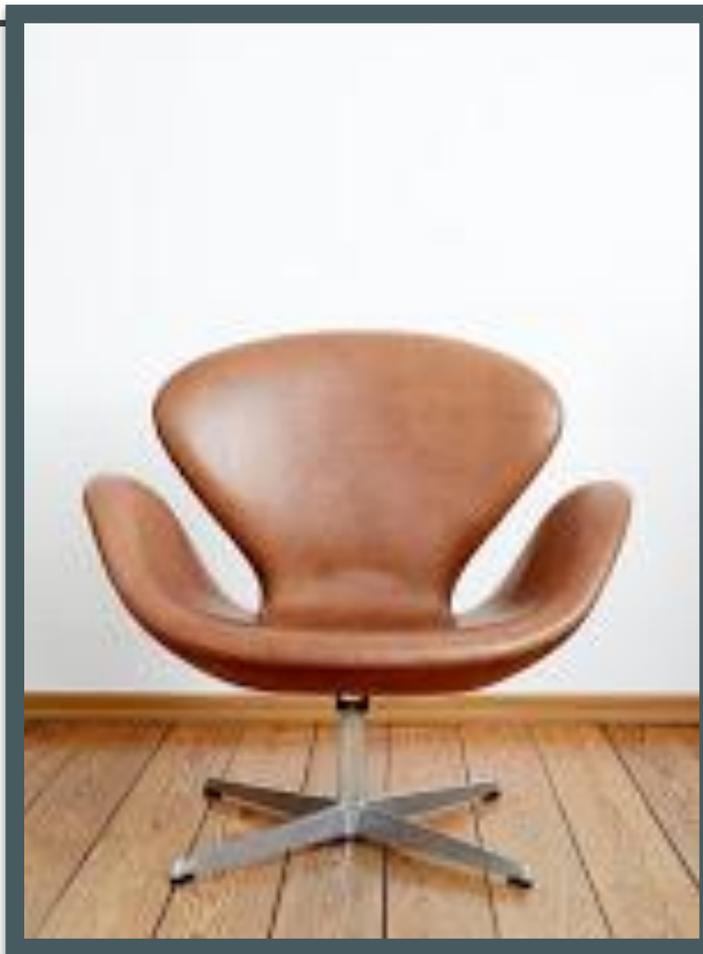
Является родоначальником европейской конструкторской школы мотороллеров и первым успешным скутером в мире.

Модель **Fiat 500**, более известная под названием **Topolino** («мышонок»), - автомобиль выпускавшийся компанией Fiat с 1936 по 1955 год. Topolino был одним из самых миниатюрных автомобилей в мире в свое время.

**ДИЗАЙН В СКАНДИНАВИИ (ШВЕЦИЯ, НОРВЕГИЯ, ДАНИЯ, ФИНЛЯНДИЯ)  
АРНЕ ЭМИЛЬ ЯКОБСЕН (АНГЛ. ARNE EMIL JACOBSEN) 1902 - 1971) - ДАТСКИЙ  
АРХИТЕКТОР И ДИЗАЙНЕР, ОСНОВОПОЛОЖНИК СТИЛЯ «ДАТСКИЙ  
ФУНКЦИОНАЛИЗМ». ВМЕСТЕ С **АЛВАРОМ ААЛТО** ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ СКАНДИНАВСКОГО ДИЗАЙНА.**



Ant chair, 1952



Swan Chair, 1958



Egg chair, 1958



**ПОЛ ХАННИНГСЕН** (POUL HENNINGSEN) 1894 – 1967. ДАТСКИЙ ДИЗАЙНЕР МЕБЕЛИ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ. МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ЕМУ ПРИНЕСЛА ЛАМПА ARTICHOKE / PH ARTICHOKE, 1958 Г.

**ТАПИО ВИРККАЛА** (ФИН. TAPIO WIRKKALA 1915 - 1985) - ФИНСКИЙ ДИЗАЙНЕР И СКУЛЬПТОР, КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА В ПОСЛЕВОЕННОМ СКАНДИНАВСКОМ ДИЗАЙНЕ. РАБОТАЛ С САМЫМИ РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ - ОТ ПЛАСТИКА И МЕТАЛЛА ДО СТЕКЛА, КЕРАМИКИ И КЛЕЁНОЙ ФАНЕРЫ - И В ШИРОКОМ ДИАПАЗОНЕ СТИЛЕЙ. ОН ПРИДУМЫВАЛ ВНЕШНИЙ ОБЛИК КАК МАССОВОЙ ПРОДУКЦИИ (ПОСУДЫ, ИЗДЕЛИЙ ИЗ КАМНЯ, ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ, МЕБЕЛИ), ТАК И ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫХ УНИКАЛЬНЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ. РАЗРАБОТАЛ ДИЗАЙН КУПЮР ФИНСКОЙ МАРКИ, ВОШЕДШИХ В ОБОРОТ В 1955-М. СРЕДИ ИЗВЕСТНЫХ ЕГО РАБОТ - ДИЗАЙН БУТЫЛОК ВОДКИ «ФИНЛЯНДИЯ», ВЫПУСКАВШИХСЯ С 1970-ГО ПО 2000-Й, И СЕРИЯ СТЕКЛЯННОЙ ПОСУДЫ «УЛТИМА ТУЛЕ» (ULTIMA THULE) ДЛЯ КОМПАНИИ «ИИТТАЛА». ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ЭТИХ ЕГО РАБОТ ЯВЛЯЕТСЯ ТОНКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ ЭФФЕКТОВ ТАЮЩЕГО ЛЬДА.

