

«МОГУЧАЯ



Презентация по истории 11 класса

Автор: Шайдаюк Олеся, ученица МБОУ СОШ №5 п.

Печенга

Руководитель: учитель истории Сидорова Н.Н.

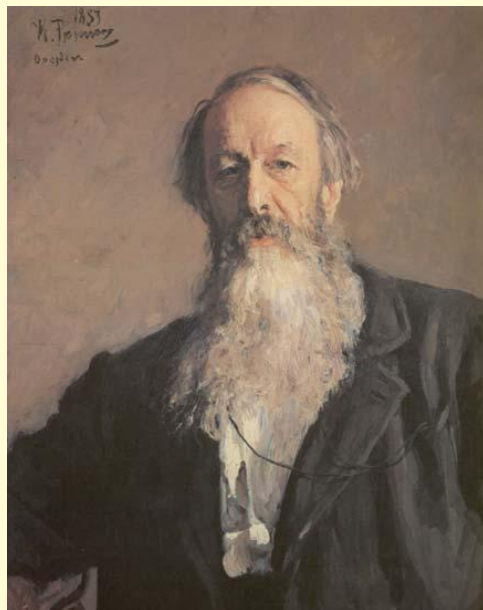
ИСТОРИЯ

СОЗДАНИЯ.

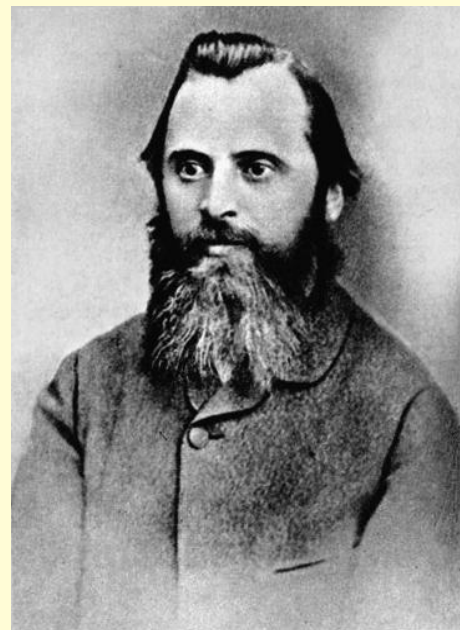
«Могучая кучка» - выражение, употребленное случайно, но прочно вошедшее в жизнь, общепринятое наименование группы композиторов:

М. А. Балакирев (1837-1910),
М. П. Мусоргский (1839-1881),
А. П. Бородин (1833-1887),
Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908)
Ц. А. Кюи (1835-1918).

В 1855 году в Петербург из Казани приехал М.А.Балакирев. В начале 1856 года он с большим успехом выступает на концертной эстраде в качестве пианиста и обращает на себя внимание публики. Особенно большое значение для Балакирева приобретает его знакомство с музыкальным критиком и другом всех русских композиторов В.В. Стасовым. И, хотя Стасов был старше молодого музыканта почти на двенадцать лет, крепко подружился с ним на всю жизнь.

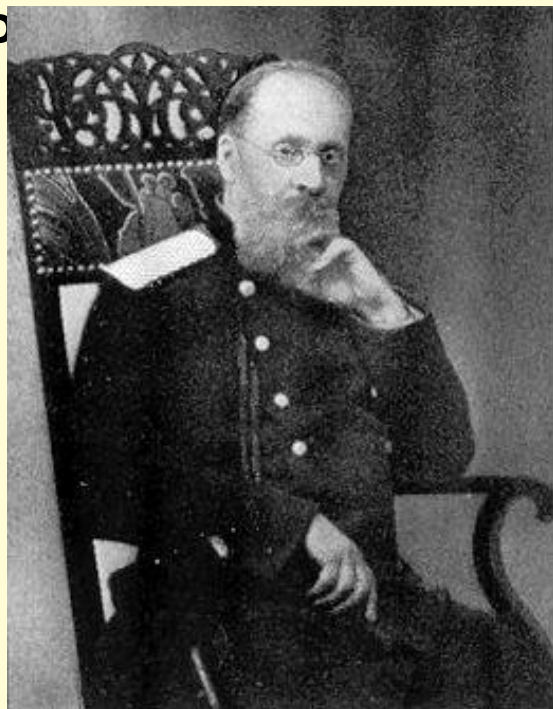


Стасов
Владимир

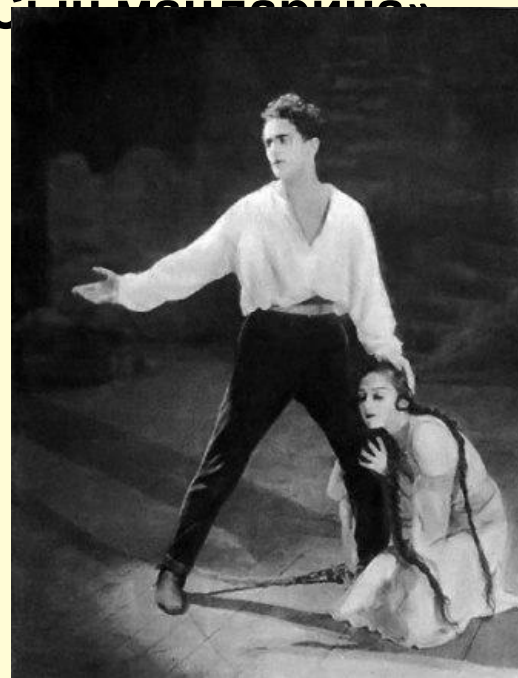


Михаил_Балакире
в

В 1856 году на одном из университетских концертов Балакирев встречается с Цезарем Антоновичем Кюи, который очень любил музыку. Своими новыми и смелыми взглядами на музыку Балакирев увлекает Кюи, пробуждает в нём серьёзный интерес к искусству. Под руководством Балакирева Кюи пишет оперу «Кавказский пленник», а в 1859 году – оперу «Сильма-мендере».



Цезарь Кюи



Опера Кавказский пленник.

Следующим композитором,
присоединившимся к группе «Балакирев –
Стасов – Кюи», был Модест

Мусоргский. Он был
офицером. Сочинять стал
очень рано и очень скоро
осознал, что должен посвятить
свою жизнь музыке. Недолго
думая, он решил выйти в
отставку. Несмотря на
молодость (18 лет), Мусоргский
проявлял большую
разносторонность интересов:
занимался музыкой, историей,
литературой, философией. Его
знакомство с Балакиревым
произошло в 1857 году у А.С.
Даргомыжского.



Модест
Мусоргский -
офицер
Преображенского
полка.



Модест
Мусоргский.

В 1862 году к балакиревскому кружку присоединяются Н.А.Римский-Корсаков и А.П.Бородин. Римский-Корсаков был совсем молодым по возрасту членом кружка. Бородин к этому времени был уже зрелым человеком, выдающимся учёным-химиком, дружески связанным с такими гигантами русской науки, как Менделеев, Давыдов, Ковалевский и Бутлеров. Своей сравнительно большой осведомлённостью в теории музыки он был обязан, главным образом, серьёзному знакомству с литературой камерной музы

Таким образом, к началу 1863 года можно говорить о сформировавшемся балакиревском кружке.

Н.А.Римский-
Корсаков



Бородин А.
П

Каждый из композиторов, входивших в «Могучую кучку», представляет собой яркую творческую индивидуальность и достоин самостоятельного изучения. Но это была группа не просто дружески расположенных друг к другу музыкантов, а творческий коллектив, боевое содружество передовых художников своего времени, ~~единодушными~~ **единодушными** художественными установками.

Композиторы «Могучей кучки» выступили как прямые продолжатели передовых течений русской культуры предшествующей эпохи.



РУССКИЙ НАРОД В ТВОРЧЕСТВЕ

Ведущую линию в тематике произведений «кучкистов» занимают жизнь и интересы русского народа. Большинство композиторов «Могучей кучки» систематически записывало, изучало и разрабатывало образцы народного фольклора. Композиторы смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях («Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов»).



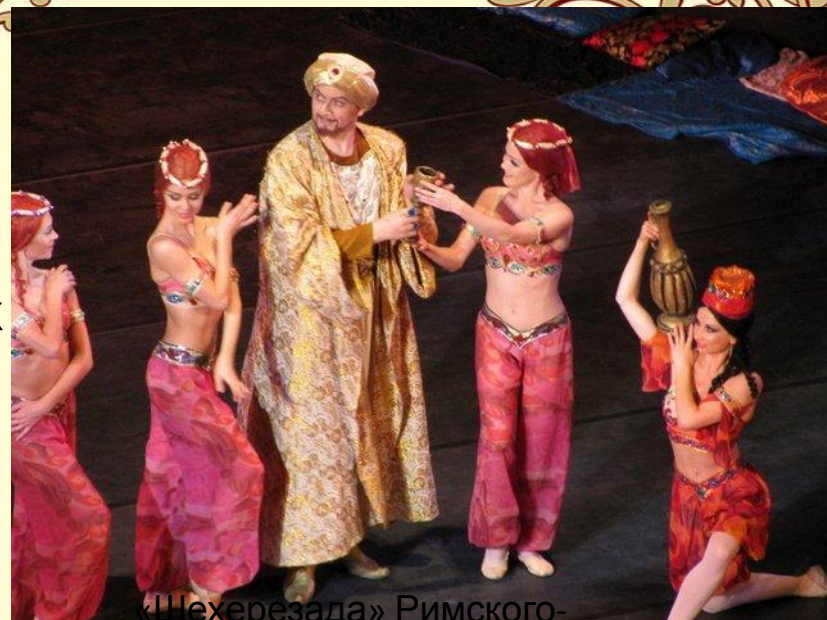
«Царская невеста»



«Борис
Годунов»

Композиторы относились с большой симпатией к музыкальным культурам других народов, что подтверждается многочисленными примерами использования в их произведениях украинских, грузинских, татарских, испанских и других национальных сюжетов и мелодий.

(«Тамара», «Исламей» Балакирева; «Князь Игорь» Бородина; «Шехерезада», «Антара», «Золотой петушок» Римского-Корсакова; «Хованщина» Мусоргского).



«Шехерезада» Римского-

Корса



«Хованщина»
Мусоргского

Композиторы делали свою музыку доступной самым широким слоям слушателей. Этой демократической устремлённостью объясняется большое тяготение «новой русской школы» к программности (идеи, образы, сюжеты в инструментальных произведениях разъяснены самим композитором). Программными являются многие сочинения композиторов «Могучей кучки»: «Антар» и «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакого, «Исламей» и «Король Лир» Балакирева, «Ночь на Лысой горе» и «Картинки с выставки» Мусоргского.



«Ночь на Лысой горе»



«Сказка...» Римский-Корсаков

***«Товарищество Балакирева
победило и публику, и
музыкантов. Оно посеяло новое
благодатное зерно, давшее вскоре
роскошную и плодovitейшую
жатву...».***

В.В.Стасов

**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ! 😊**

*Говорила и показывала Шайдаюк
Олеся =)*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<http://tnu.podelise.ru/docs/index-285362.html>

<http://www.korset4you.ru/rpg/portraits/25/25165.htm>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/368/

<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://classiclive.org/foto/0248-02b.jpg&imgrefurl>

<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://userserve-ak.last.fm/serve/252/54847015.png&imgrefurl>

<http://bariba.livejournal.com/4325.html>

<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://i881.photobucket.com/albums/ac20/bomboolei/Composers%2520signature>

<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.library.spbu.ru/bbk/images/priormat/borodin.gif&imgrefurl>

<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://persons-info.com/userfiles/image/persons>

<http://www.rimskykorsakov.ru/091127.html>

<http://gallery-mt.narod.ru/pages-o/arkhipova.html>