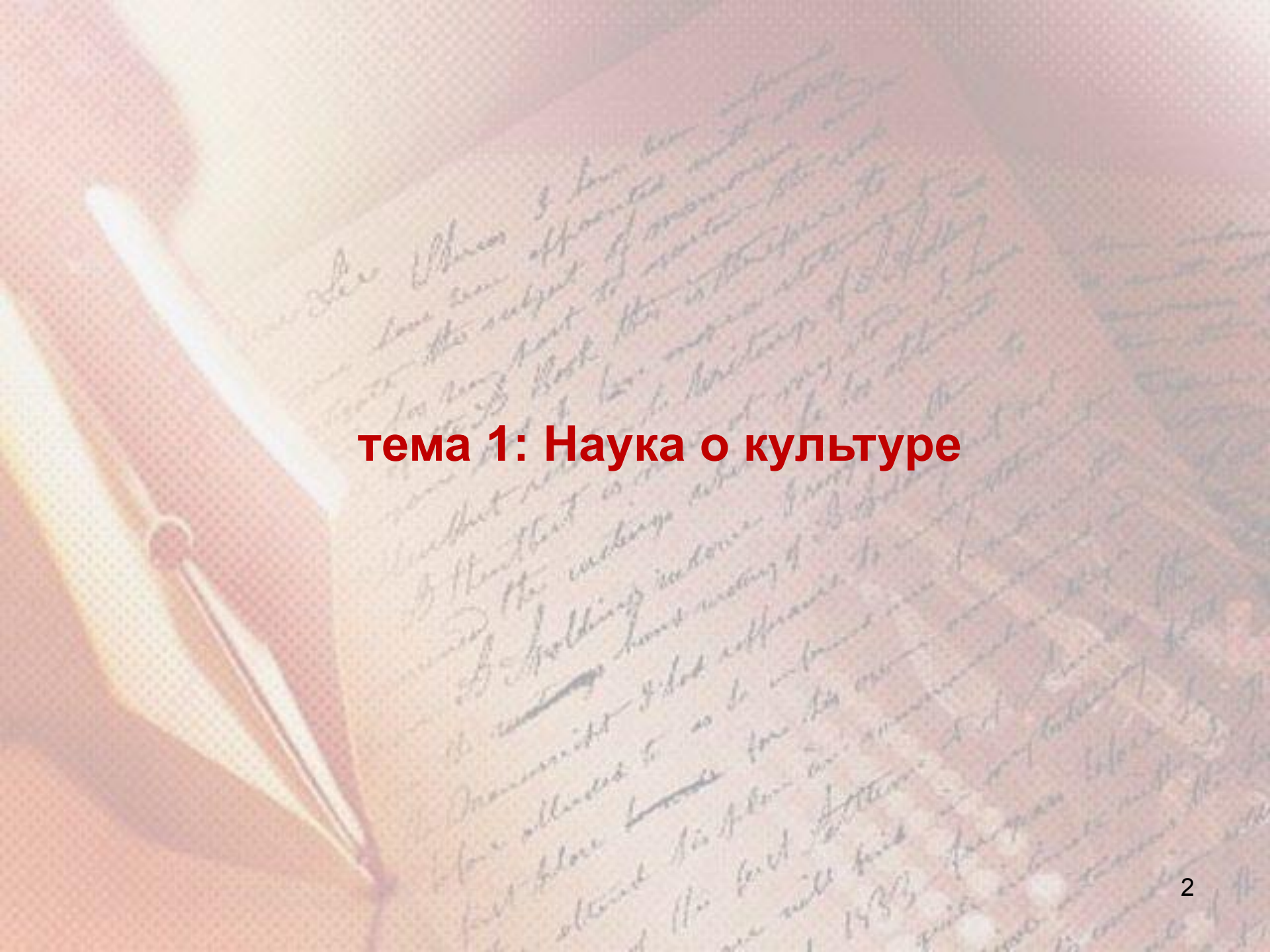


Уральский федеральный университет
Кафедра культурологии и дизайна

• КУЛЬТУРОЛОГИЯ

курс разработал доцент
Кафедры КиД УрФУ, к.филос.н
Блошенко Е.В

ЕКАТЕРИНБУРГ 2016



тема 1: Наука о культуре



- **гуманитарная дисциплина, изучающая наиболее общие закономерности развития культуры как системы.**
- **Формирование интегративного гуманитарного знания, объединившее в себе такие науки как философия, антропология, история, социология, психология**
- **возникло в начале XX века в Европе.**
Продолжает существовать как цикл дисциплин culture studies.



Причины изучения культуры

- - *необходимость целостного подхода к социокультурным проблемам.*
- *Осознание мультикультурности мира и необходимости межкультурных взаимодействий*
- *Интерес к проблемам взаимодействия человека, общества, природы.*



Факторы формирования науки о культуре

- Завершение эпохи великих географических открытий
- Разработка теории полицентризма (Н. Миклухо-Маклай)
- Формирование поликультурного пространства
- Процессы интеграции различных культур





История формирования культурологии как научного знания

- Первые работы по исследованию культуры в целом принадлежат
- Э.Б. Тейлору (1871) **«Первобытная культура»**
- *Культура складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.*
- *Как бы ни различались культуры, их объединяет общее сходство природы человека и обстоятельств его жизни. Этим и объясняется единство человечества, возможность взаимопонимания и диалога культур.*





Л. Уайт «Наука о культуре» 1949 г

- *Культура – символизированные предметы и явления рассматриваемые во взаимосвязи друг с другом.*
- *Задача культурологии не столько зафиксировать событие, сколько понять его смысл, исходя из присущих данной культуре символов.*
- *Культурология анализирует причинную обусловленность культурных явлений, использует принцип детерминизма.*





XIX век

Философия жизни Ф. Ницше

- Центральное место в культурологической концепции занимает жизнь. Основа которой – воля. Импульс воли – искусство
- Различает 2 начала в человеческой деятельности: **Аполонийское** – рациональное, господство разума; **Дионисийское** – иррациональное, творчески-чувственное.
- *Сверхчеловек – способный выйти за рамки разума. Творцом культуры является творческая личность, опирающаяся на иррациональное начало.*
- *Культура – путь от себя реального к себе идеальному*





Психоаналитический подход

3. Фрейд «Я и Оно»

- Причина неврозов – невозможность удовлетворить в реальной жизни скрытые желания. Феномен неврозов свидетельствует о присутствии в человеческой психике неконтролируемого сознанием отдельного материка – *бессознательного*.
- Три сферы, конституирующие психику индивида:
- ОНО – бессознательное. Врожденные установки либидо – сексуальное влечение, и танатос – стремление к разрушению.
- Я – сознание уровень настоящего, которое переживается и может быть осмыслено
- СВЕРХ-Я – воспринятый психикой комплекс норм, правил поведения, запретов, заданных социумом.
- Культура возникает на стыке отношений Сверх-Я и ОНО.



Структуралистский подход К. Леви-Стросс «Структурная антропология»

Все явления культуры – единицы текста культуры представляют пучки отношений.

Выделяет в тексте диахронические и синхронические связи.

Диахронические – последовательное изложение текста
Синхронические – выделение одинаковых текстовых элементов.



Культурология в России

- **В России** как наука начинает развиваться в 60-е годы
- У истоков стоят такие исследователи как : М.М. Бахтин, П.С. Гуревич, М.С. Каган, Л.Н. Коган, Ю.М. Лотман
- **М.С. Каган** рассматривает культуру как процесс творческой деятельности, в ходе которого происходит и духовное обогащение общества, и самосозидание человека как субъекта культурно-исторического процесса.
- **М.М. Бахтин** понимает культуру как: форму общения людей разных культур, форму диалога; механизм самодетерминации личности, с присущей ей историчностью и социальностью;



Культурология XX-XXI века

- Особенностью нашего времени стало осознание **множественности** пониманий культуры, моделей ее толкования и объяснения.
- Признание **равноценности** разных культур, интерес к культурным моделям Востока, Африки и их специфическим особенностям
- Особенностью нашего времени становится возросший **динамизм** культурных процессов.
- Способ решения **диалогических ситуаций** в условиях мультикультурности
- Культура приобретает **текстовый** характер



Структура культурологии

Культурология

Теория культуры

Философия культуры

Антропология культуры

Социология культуры

История культуры

Прикладная Культурология



Теория культуры

- Изучает сущность, структуру, атрибуты и функции культуры как общественного явления, .
- Изучает универсальные, общие законы и категории развития культуры
- Рассматривает закономерности развития отдельных типов культур.
- Изучает развитие и взаимодействие социальных уровней культуры.

История культуры

- Исследует реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран народов.
- Формирует знания о культурном наследии, ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных народов.
- Исследует происхождение, истоки культурных явлений, процесс их распространения.



Антропологическая культуры

- *Исследование взаимоотношения человека и культуры,*
- *процессы становления духовного мира личности.*
- *Выявление ключевых узловых моментов социализации, аккультурации, инкультурации человека.*
- *Анализ этнических и региональных особенностей культуры*

Социоциология культуры

- *Выявление места культуры среди других общественных явлений*
- *Определение особенностей функционирования и развития культуры в той или иной социальной среде*
- *Исследование влияние культуры на все общественные системы*
- *Изучение социальных уровней культуры*



Уровни культуры

Цивилизационный

- Рассмотрение культурного типа как самостоятельно развивающегося.
- Типология цивилизаций отражает:
- Представление о человеке, времени и пространстве, систему ценностей.
- Цивилизационное развитие культуры происходит в пространственно-временных параметрах (хронотоп)

Социальный

- Рассмотрение культурного типа как элемента социокультурного процесса.
- Отражает специфику отношений ЧЕЛОВЕК-ОБЩЕСТВО-ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
- Социокультурный уровень – качественная характеристика развития культурного типа



История формирования понятия “культура”

Западно-европейская традиция

- *Культура как многогранная проблема исторического развития.*
- *Тайлор "Первобытная культура" - первое определение. Всего свыше 500 определений.*
- **Пайдейя** - греч. воспитанность, образованность человека. Идеалом античного общества была гармонически развитая личность, в которой достигалось единство, равновесие физического и духовного начала (калокагатия).
- **Cultura** - лат. Вращивание, возделывание. Цицерон "Тускуланские беседы". способ возделывания, совершенствования души.
- *Средневековье – теологическая концепция культуры. Истинной ценностью является Бог. Все подчинено единому принципу, реализованному символом веры.*



Понимание культуры в Новое время

- **Возрождение** - раскрытие творческой сущности человека.
- **Просвещение** - . Способность рационального миропостижения. культура отождествлялась с формами духовного и политического развития общества, а ее проявления связывались с движением науки, морали, искусства, государственного управления, религии. позиция известных французских просветителей **Вольтера, Дени Дидро**.
- **XIX век** - культура – научно-познавательная деятельность человека. Понимание мультикультурности мира.
- **XX век** - культура и цивилизация. Проблема бытия человека, уровень развитости общества, ценностные аспекты и результат со-бытия культур



Понимание культуры на Востоке

- На Востоке в культуру входят лишь те из продуктов, которые делают мир и человека "украшенными", "утончёнными" внутренне, "эстетически" украшенными.
- тождество, единство природы и человека, природы и культуры. Достигается оно через особый вид деятельности - созерцание
- **китайское** слово (иероглиф) "вэнь", аналогичное понятию "культура", пиктографически восходит к начертанию символа "украшение"; "украшенный человек". Отсюда основной смысл этого понятия - украшение, цвет, изящество, литература. "Вэнь" противостоит "чжи" - нечто нетронутое, эстетически грубое, духовно неутончённое.
- **Японское** слово (иероглиф) «до», восходит к понятию пути. понимается и как единый Закон, единый Путь всех существ и вещей, которому надо следовать в жизни, и Понятие Пути выражает вечное единство человека и природы,



Понимание культуры в России

- **Милюков П.Н.** основой русской культуры является религия. Особое значение имеет человеческая деятельность, вдохновляемая идеалами, ценностями и опирающаяся на традиции.
- **Федотов Г.П.** Культура целостна. Природная стихия, оказывающая влияние на нравственность, создавая этику мира и согласия. Культурный слой, способный приближать центр интересов к вопросам духа.
- **Рерих Н.К.** культура – почитание света, любовь к человеку, сочетание жизни и красоты, синтез возвышенных и утонченных достижений... восхождение духа – главное предназначение культуры
- **Бердяев Н.** Истоки культуры сакральны. Культура имеет религиозные основы,. Культура символична. Культура имеет душу. Привязанность к традиции. Более всего дорожит своей преемственностью...

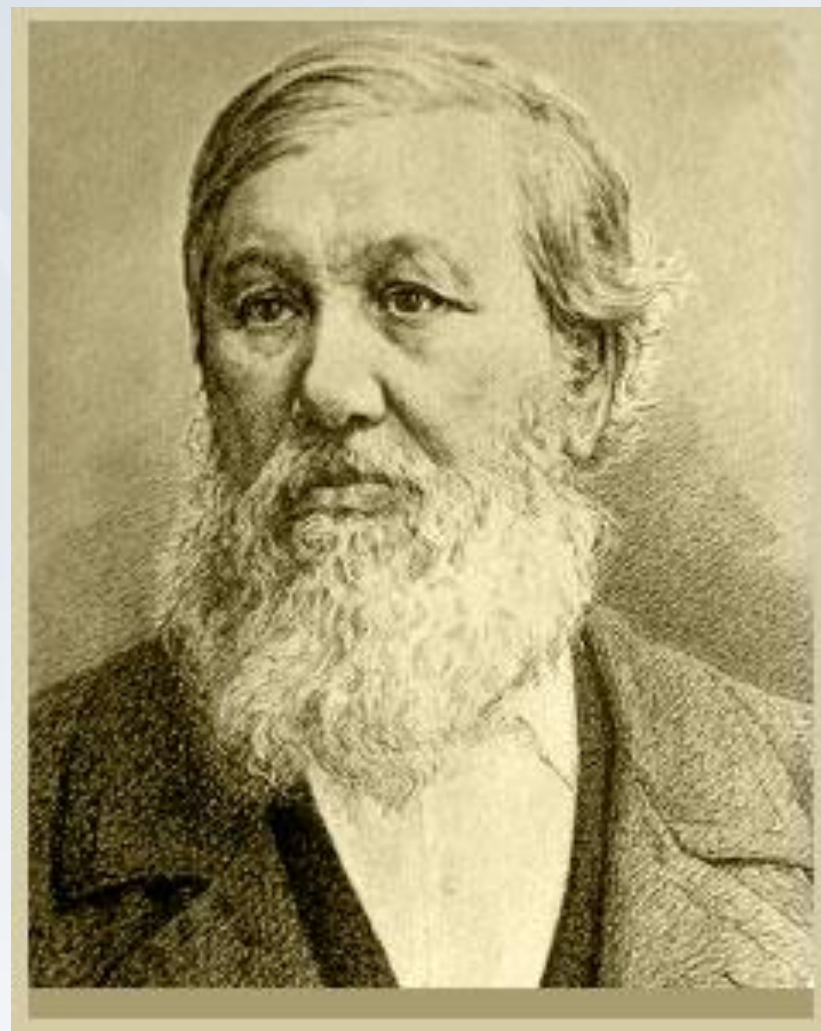


Культура - это

Совокупность видов целенаправленной деятельности и их продуктов, имеющие социальный характер и созидательное назначение.

Законы развития культуры

- *Культурно-исторический тип составляет племя или семейство народов, обладающие отдельным языком или группой языков, близких между собой*
- *Развитие культуры – естественный процесс, его нельзя ускорить, изменить*
- *Политическая независимость народа, принадлежащего одному культурно-историческому типу*
- *Начала одного культурного типа, не передаются народам другого типа*
- *Культура только тогда достигает полноты развития, когда разнообразны этнографические элементы ее составляющие.*





Методы исследования многообразия культур

- **Диахронический** - хронологическая последовательность появления и протекания историко-культурных явлений, фактов, событий
- **Синхронический** - совокупный анализ нескольких культурных типов на протяжении определенного времени их развития
- **Сравнительно-исторический** - позволяет сравнивать в историческом разрезе многие исключительные или самобытны явления культурного комплекса и проникать в их сущность.
- **Биографический** - истолкование литературы как отражение особенностей культурного типа. Особенности данного метода - в работе с текстами.
- **Семиотический** - метод, основанный на учении о знаках, позволяет изучить знаковую структуру (систему) текста или любого другого культурного объекта.



Вывод

- Современный мир – единый процесс интегрирования множества различных культурных типов, протекающий как на цивилизационном (культурно-историческом) так и на социальном уровнях.
- Исследования многообразия культурных типов необходимо для создания благоприятных условий их взаимодействия и со-бытия.
- Процесс изучения опирается на множество дисциплин, обеспечивающих всестороннее рассмотрение особенностей культурных типов.

Социокультурная динамика





Процесс социодинамики

- Изменения в социокультурном процессе, происходящие в строгой пространственно-временной зависимости.
- Все явления культуры возникают и развиваются в одном времени и пространстве.
- Каждому явлению (типу) культуры соответствует свое пространственно-временное восприятие и свой механизм развития.



Хронотоп

- **Хронотоп – единство пространства и времени.**
- Пространство и время – необходимые координаты исторического исследования культуры
- Понятие применяется для определения духовного и исторического измерения природы и общества.
- Хронотоп способен отражать многослойность и полифонизм культуры
- У каждой культуры свой хронотоп.
- ***Раскрытие культурно-исторических смыслов отношения к пространству и времени – основа диалога в разных культурах, стимулирует понимание и переживание культурных ситуаций прошлого и взаимное общение***



Восприятие пространства и времени в разных культурах

Тип культуры	пространство	время
<i>традиционный</i>	Закрытое, ограничивается полем	Цикличное. Бесконечное. Повторяет смену времен года. (календарь Майя, китайский календарь)
<i>Индустриальный</i>	Открытое: необходимость освоения – путешествия, военное дело, торговля	Линейное. Конечное. Способно приобретать динамику.
<i>постиндустриальный</i>	Открытое информационное. Бесконечное. Постоянно расширяется, формируется новое	динамично.



Понятие «Цивилизация»

- *Civilis* - лат. Гражданский, противоположно *rustikus* – лат. Сельский, грубый. На данном этапе синоним понятия «культура»
- Эпоха просвещения – высшая стадия социокультурного развития . Культурно-исторический процесс как движение
- **дикость - варварство - цивилизация**
- XIX век – переосмысление понятия зависит от социокультурных изменений: закрытие ойкумены, идея мультикультурности. Нет прогрессивных и регрессивных цивилизаций.



- *XX век - Формируется представление о цивилизации как замкнутом культурно-историческом типе, развивающемся по особым законам.*
- *Представление о цивилизации как конечной стадии развития культуры*
-
- *XX-XXI век – понимание «цивилизации» в плане соответствия уровню развитости западно-европейским стандартам. Переход к глобальной культуре.*



Аспекты понимания цивилизации

- В основу понимания «цивилизации» закладывается основной принцип, влияющий на развитие общества.
- Выделяют следующие аспекты рассмотрения :

» - *Линейно-исторический*

» - *геополитический (19 век)*

» - *аксиологический*

» - *социокультурный*

» - *Глобализационный*

» - *Локальный*



Линейно-исторический аспект

- **Сущность подхода:** *развитие общества есть процесс единый. Заключается в смене культурно-исторических периодов от менее развитых к более прогрессивным.*
- **А. Блаженный, Ж.Б. Вико, Монтескье, Гегель, К. Маркс**
- **Минусы**
 - *Идея прогресса*
 - *Ранжир культуры*
 - *Нет обратного процесса.*



Формационная концепция К. Маркса

- Формация – культурно-исторический период с особым социо-экономическим устройством
- Выделяет формации:
 - - первобытную
 - - рабовладельческую
 - - феодальную
 - - капиталистическую
- Высшая стадия развития коммунизм



Теория «Осевого времени» К. Ясперса

- Весь культурно-исторический процесс рассматривает как единое целое
- **Теория «Осевого времени»**
- Выделяет 4 культурно-исторического периода :
- *Доистория*
- *Великие цивилизации (мифологическое мировосприятие)*
- *История (осевое время) зарождение философии, религии*
- *Мировая история – переход к научному знанию, техницизм.*



аксиологический аспект (Волновая модель)

- **Сорокин:** *Смена культуры и цивилизации в зависимости от приоритета духовного и материального.*
- **Идеациональный тип** - основан на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога.
- **Идеалистический тип** – промежуточный
- **Чувственный тип** – ее ценности в повседневном земном мире – суть цивилизации.



Понимание цивилизации в геополитическом аспекте

- **Цивилизация – государство, претендующее на мировое господство**
- **А. Мэхэн «Влияние морской силы на историю» 1890**
- Морская мощь определяет исторические судьбы стран и народов. Объясняет превосходство Великобритании в 19 веке.
- **К. Хаусхофер 1924**
- Месторасположение и территориальные характеристики государства – главные определяющие его политической и исторической судьбы.
- Главная движущая сила государства расширение пространства путем поглощения более мелких государств.
- **Макиндер 1943**
- Цивилизация – господство над срединной землей хартлендом. Гигантская естественная крепость, непроницаемая для морских империй, богатая природными ресурсами (Евразия)



Природа современной цивилизации

С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций»

- **Цивилизация представляет собой некую культурную сущность.** Деревни, регионы, этнические группы, народы, религиозные общины – все они обладают своей особой культурой, отражающей различные уровни культурной неоднородности.
- **Цивилизации несхожи** по своей истории, языку, культуре, традициям и, что самое важное, – религии.
- **цивилизации могут смешиваться**, накладываться одна на другую, включать субцивилизации. Западная цивилизация существует в двух основных вариантах: европейском и североамериканском,
- процессы экономической модернизации и социальных изменений во всем мире размывают традиционную идентификацию людей с местом жительства, одновременно ослабевают и роль нации-государства как источника идентификации.
- **. Цивилизации динамичны:** у них бывает подъем и упадок, они распадаются и сливаются. мир становится более тесным. Взаимодействие между народами разных цивилизаций усиливается. Это ведет к росту цивилизационного самосознания



Социокультурный аспект

- **Тённис:**
- ***gesellschaft*** - организация, профессиональное объединение (13-14 вв.);
- ***gemeinschaft*** - объединение людей по эмоциональному признаку, ощущение родства - этнос, народ



Глобализационный аспект понимания цивилизации

- *Глобализация - расширение и углубление социальных связей и институтов в пространстве и времени. Приобретение ими всемирного характера*
- **Причины глобализации**
- *1. информационно-телекоммуникационная революция*
- *2. Смена социально-политической парадигмы*
- *3. вместо европоцентристского мира возникает новая всепланетарная цивилизация на началах сочетания единства и неделимости мирового сообщества и плюрализма центров , народов, культур, религий....*



Компоненты глобальной культуры

А.Аппадурай «Современность в ее целостности. Культурные измерения глобализации»

- Причина глобализации – детерриторизация
- **1. этноскейп** – конструированная идентичность разного рода мигрирующих сообществ (туристы, иммигранты, беженцы, эмигранты, иностранные рабочие)
- **2. техноскейп** – поток устаревших и современных, механических и информационных технологий
- **3. финансоскейп** – неподдающийся контролю поток капитала, существующий в в движении без границ во времени и пространстве
- **4. медиаскейп** - репертуары образов, воображаемых идентичностей , порождаемые СМИ
- **5. идеоскейп** - пространство, создаваемое политическими образами, связанными с идеологией государств. Это пространство составлено из идей Просвещения – свобода, благополучие, права человека, суверенитет, репрезентация, демократия.



Модель локальных цивилизаций

- Весь культурно-исторический процесс рассматривается как смена отдельных, неповторяющихся культурно-исторических типов
- Каждый тип проживает 5 этапов:
Зарождение – расцвет – зрелость – увядание – гибель

Каждый культурно-исторический тип обладает своим культурно-историческим комплексом (язык, обычаи, социальная организация, человек, деятельность)



О. Шпенглер «Закат Европы»

- *Культуры возникают, созревают, погибают и никогда не повторяются*
- *Цивилизация - неизбежная завершающая стадия бытия культуры.*
- *Для цивилизации типичны люди бездушные, далекие от философии, с расовыми инстинктами.*
- *Чистая цивилизация как исторический процесс состоит в постепенном освобождении от мертвых форм культуры.*
- *Мировой город и провинция – два полюса цивилизации. В мировом городе действует не народ а масса, презирующая традиции.*
- *Культура – поиск духовности; цивилизация – поиск выгоды и пользы⁴²*



А. Тойнби

«Теория Вызова - Ответа»

- Весь культурно-исторический процесс рассматривает как смену отдельных локальных цивилизаций
- Выделяет 18 – 25 цивилизаций
- **Теория «Вызова-ответа»**
- *Условия для развития цивилизации неблагоприятные социальные или климатические – вызов*
- *Ответ – реакция общества на эти неблагоприятные условия*
- **Основные этапы:**
- *зарождение – расцвет – надлом – гибель*
- **Типы:**
 - » *первичные цивилизации,*
 - » *дочерние,*
 - » *производные от дочерних*
 - » *замершие.*



Соотношение понятий культура и цивилизация

- *Понятия Культура и цивилизация нельзя сводить или разводить*
- *Цивилизация – более глобальный аспект, отражения развития общества. Подчеркивает **социальный** характер.*
- *Культура – самосознание цивилизации. Отражает ментальность людей данной цивилизации.*
- *Одна цивилизация – основа для многих культур (цив. Средневековья – культуры : народная, рыцарская, церковная)*
- *Цивилизация преходяща. Культура – вечна.*
- *Цивилизация определяется парадигмой. Культура – актуальностью этой парадигмы (Советская цивилизация)*



Признаки цивилизованности

- 1. *путь к цивилизованности обеспечивается увеличением численности населения и разделением труда*
- 2. *Городской тип организации социальной жизни (площадь, инфраструктура)*
- 3. *рынок – экономическая форма обмена*
- 4. *наличие политико-правовой системы общества. Институты которой являются важнейшими средствами организации и регулирования общественной жизни.*
- 5. *сохранение культурных ценностей, как гуманизирующего начала. т.к. культура определяет специфику способа существования.*
- 6. *Возможность транслировать культуру*



Выводы:

- Цивилизация – социокультурное явление, показывающая степень развитости общества и его ценностные ориентиры
- Цивилизация представляет собой материально-техническую «оболочку» культуры
- Цивилизация формирует социодинамическую модель развития общества.
- Цивилизация представляет особое пространство бытия общества, определяемое ценностными, идеологическими и социо-экономическими связями.



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнить к 23.12.2016

Проанализируйте социодинамические модели развития культур. Какие условия необходимы для их реализации? Являются ли эти модели универсальными?

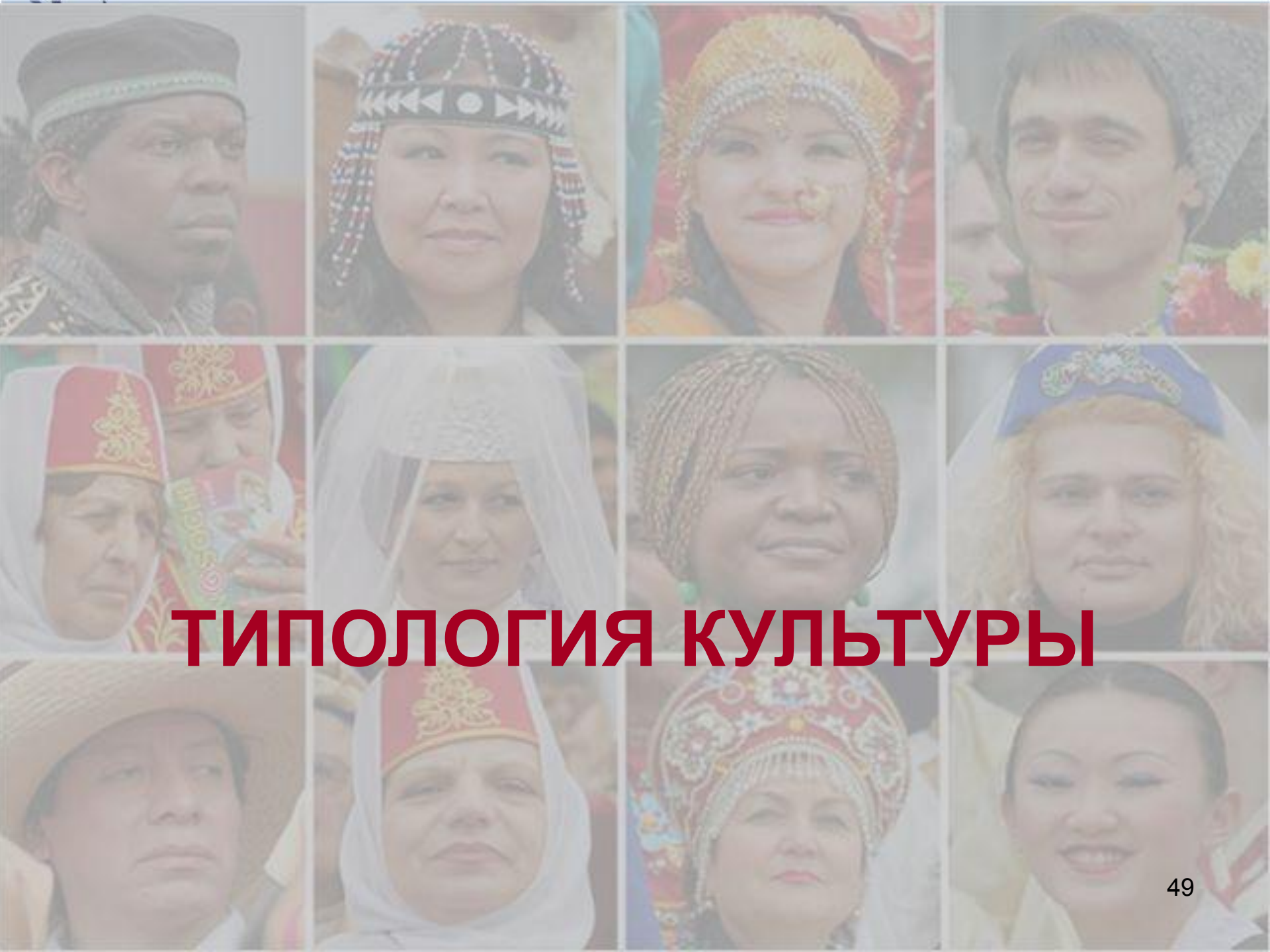
Заполните таблицу.

Социодинамическая модель	пространство	деятельность	время	человек	общество	ценности	Тип культуры
<i>Линейная</i>							
<i>Волновая</i>							
<i>Циклическая</i>							



ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛЕКЦИИ

- *ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕМЕ*
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
- Сорокин П. Социальная и культурная динамика М., 1992
- Тойнби А. Постижение истории. М., 1991
- Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996



ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ



- Типологическое описание предполагает выяснение сходства и различия между культурами и создание их типологии, т.е. разделение их на отдельные типы.
-
- ***Тип** – это идеальная, абстрактная конструкция, которая в обобщённом, схематизированном виде выражает некоторые существенные (типичные) черты культур, отвлекаясь от их специфических особенностей:*
- ***особенности ментальности, восприятие пространства и времени, основные виды деятельности, система ценностей, социальная организация, тип личности***



Факторы формирования типа культуры

Тип культуры

генотип

*Культура
(культурные
ценности)*

*Географическо
--
климатические
условия*

*Тип социального
Развития
Формирование
государственности*



Типы ментальности

- **Тип ментальности** – это идеальная, абстрактная конструкция, которая в обобщённом, схематизированном виде выражает некоторые существенные (типичные) черты культур, отвлекаясь от их специфических особенностей:
- **особенности восприятия пространства и времени,**
- **основные виды деятельности,**
- **система ценностей,**
- **социальная организация,**
- **тип личности**



Время в культуре

- **Традиционный тип**
 - Связь с природой, зависимость от смены сезонов – ***циклическое восприятие времени***
 - Время сакральное и профанное
 - Прошлое – «зеркало» будущего
- **Современный тип**
 - Складывание научной картины мира.
Линейное восприятие времени
 - Связано с видом деятельности
 - Способно приобретать динамику



Пространство в культуре

- **Традиционный тип**

- Закрытая географическая ниша
- Оседлый образ жизни
- Основной вид деятельности земледелие
- Привязанность к месту

- **Современный тип**

- Открытая географическая ниша
- Кочевой образ жизни
- Виды деятельности: завоевания, торговля, путешествия
- Нет привязанности к месту



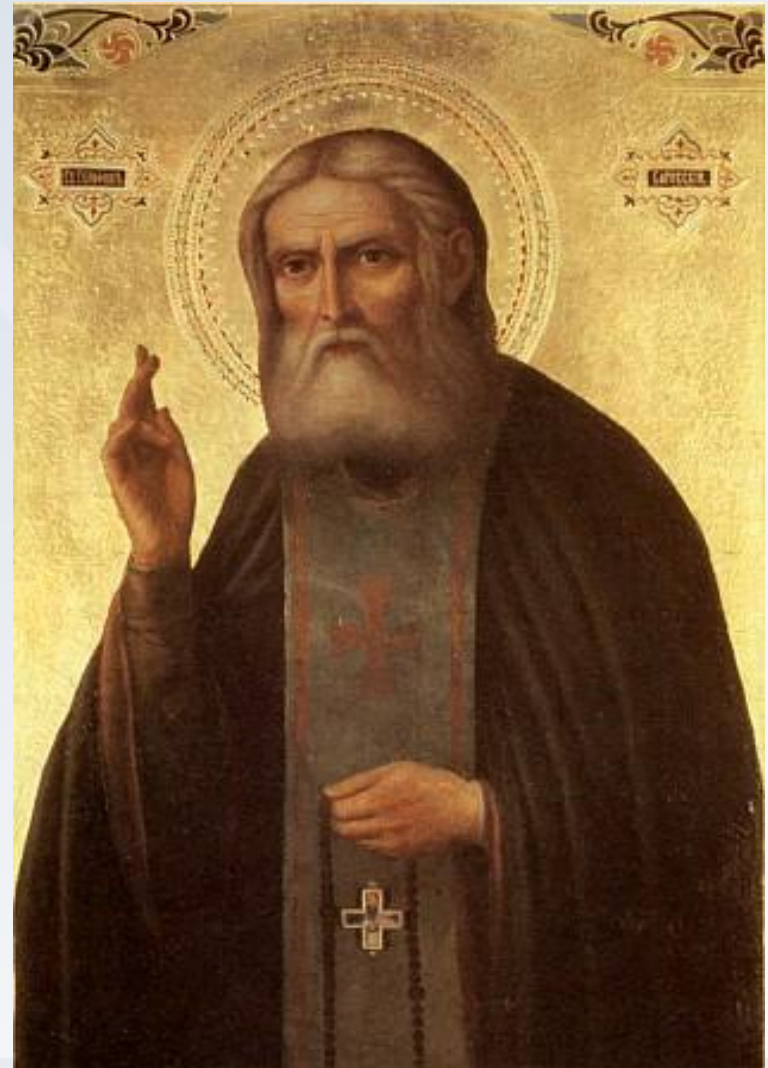
Особенности понимания «человека» Восток

- Идеал совершенного человека:
- Высокоморальный человек должен обладать **гуманностью**
- *Для того что бы управлять государством, имеющим тысячу боевых колесниц, нужно быть осмотрительным, правдивым, умеренным в потребностях, любить народ, знать время, когда можно привлечь народ к исполнению повинностей.*
- **и чувством долга** – моральная обязанность, которую гуманный человек в силу своих добродетелей накладывает на самого себя.
- **Каждый должен знать свои права и делать, что ему положено**
- **Критерий деления общества – знание и добродетель**
- **Строгое повиновение старшим**



Категории «человека» в Российской культуре

- **Старчество** – особая категория людей, ведущих духовное наставничество. Старец не возрастная категория, но превосходящая в знании и духовном опыте
- **Соборность** - единение людей вокруг одной идеи, коллективное житнетворчество и согласие на основе общности
- **Жертвенность** – жертва во имя идеи, идеал святости как духовного личностного образца.





Понимание личности в западноевропейской традиции

- **Античность**

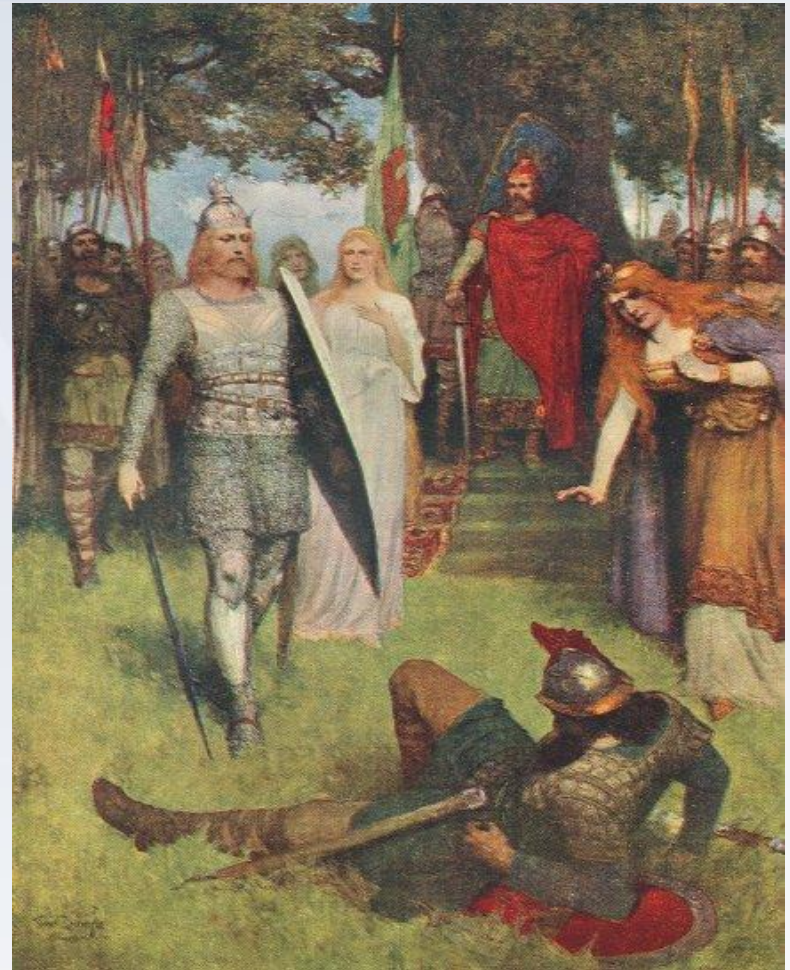
- Агональное – состязательное начало. Этим проникнуты все сферы жизни и деятельности, будь то публичное обсуждение законов или Олимпийские игры.
- Приоритет нравственных духовных интересов над материальными. Мудрость «sophia» – вот высшая ценность.
- Идеал греческого человека – мера во всем, основанная на принципе гармонии, «золотой середины».





Человек эпохи средневековья

- Человек создан по образу и подобию божьему. Понятие “персона” связано с представлением о боге, о троичности персоны бога,
- Фома Аквинский о личности: “персоной” называется совершеннейшее во всей природе, то есть заключающееся в разумной природе .
- человек - раб божий. Служение богу не унижает, а, напротив, возвышает и спасает человека.
- Служение требует смирения, подавления личных склонностей, противоречащих ригористичным идеалам христианства.





Человек эпохи Возрождения

- Автономная индивидуалистическая личность, осознающая собственную ценность, всевластная, активно действующая и испытывающая потребность в свободе от каких либо ограничений.
- выдвижение материального мира на первый план и превращение самого человека в активную творческую силу в нем.
- Одной из основных возрожденческих ценностей стало понятие «славы» как цели, к которой должен двигаться человек.
- В итоге всего этого утверждения творческого, деятельного материального начала постепенно стал вырисовываться новый образ человека, новый его тип – «homo faber» – «человек-созидатель», «человек - творец», «человек-производитель»,





Человек Нового Времени

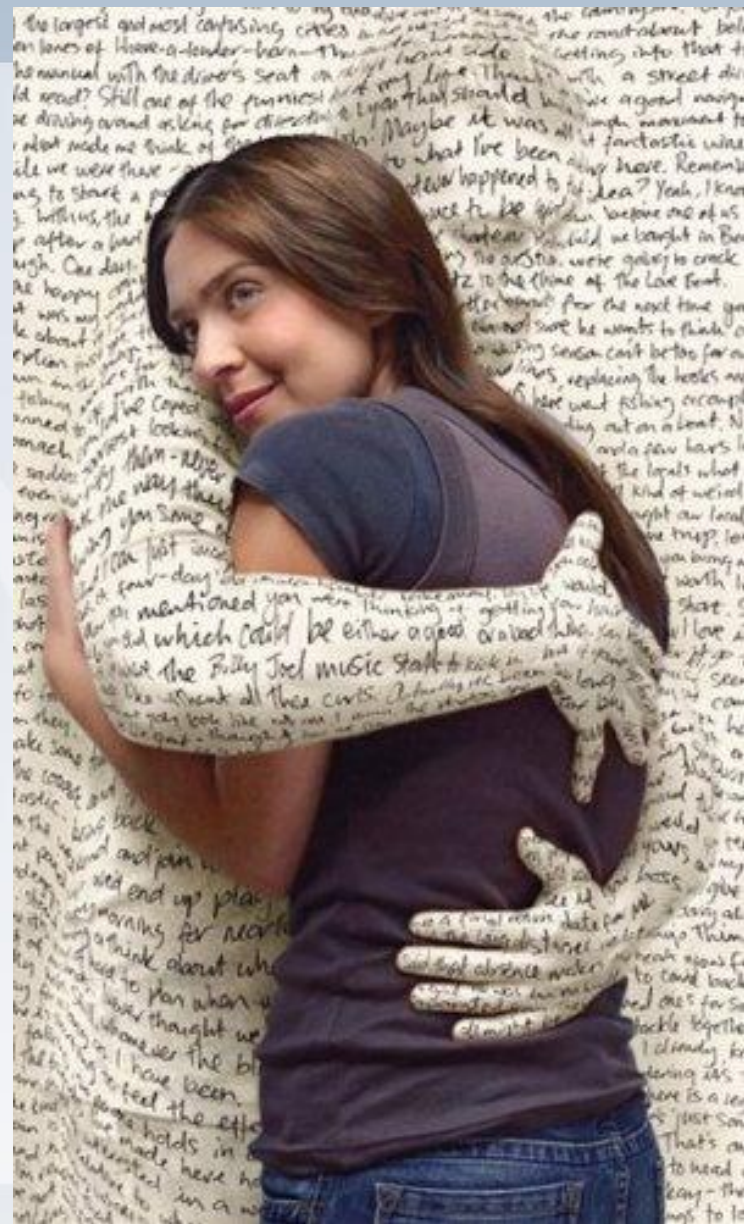
- Во главу угла ставится отдельная личность и ее притязания. Внимание к внутренней духовной жизни порождало у человека обостренное чувство «Я». Это вело к открытию самосознания как особой реальности.
- Свобода личности. Провозглашается право каждого на жизнь, благосостояние, свободу и т. д.
- Человек как мыслящий разумный субъект во всех сферах жизни. «Я мыслю, следовательно, я существую» (Р.Декарт).
- Автономный человек. Проблема отчуждения.





Человек эпохи постмодернизма

- человек — это множественное «Я», что он есть все вместе взятое, но что его важнейшие ипостаси следует деиерархизировать.
- Отождествление человека с текстом «структурный человек»- обладатель особого типа мышления, способен рассматривать реальность как структуру.
- поле деятельности человека совпадало с полем его непосредственного переживания. Человеческое "Хочу" и "Могу" не выходило за пределы его непосредственных физических, психических, эмоциональных возможностей.
- Следствием процесса "дегуманизации" является возникновение "человека без свойств".
- утилитарное отношение к действительности рациональность приобретает смысл массовой стандартизации и регламентации.
- Рационально организованный мир превращается в "административную вселенную", где все, начиная с природы и заканчивая человеком, выполняет роль инструмента, средства для обеспечения бесперебойного функционирования социального целого;





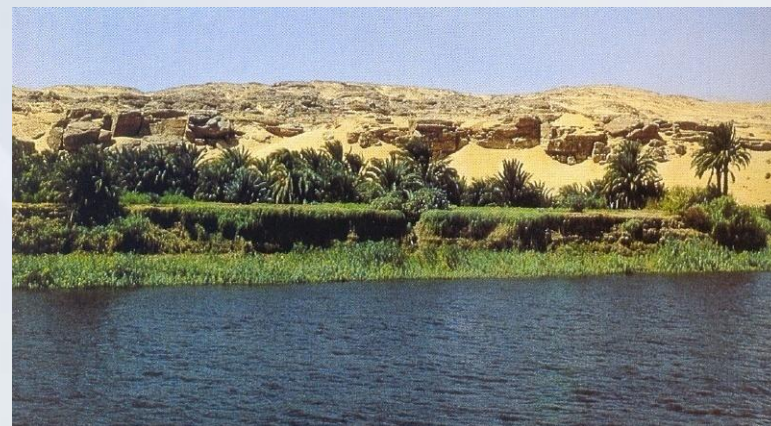
ВОСТОЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

- Культура речной цивилизации
- Носит интравертный характер
- Традиционный тип социального развития основан на соблюдении традиций
- Патриархальное (деспотичное) государство



Факторы повлиявшие на формирование

- **Закрытая географическая ниша**
- *Как следствие замкнутый характер*
- **Связь с природой – консерватизм и цикличное восприятие времени**
- **Оседлый характер и земледелие – возможность развития духовной культуры: философия, наука, искусство**



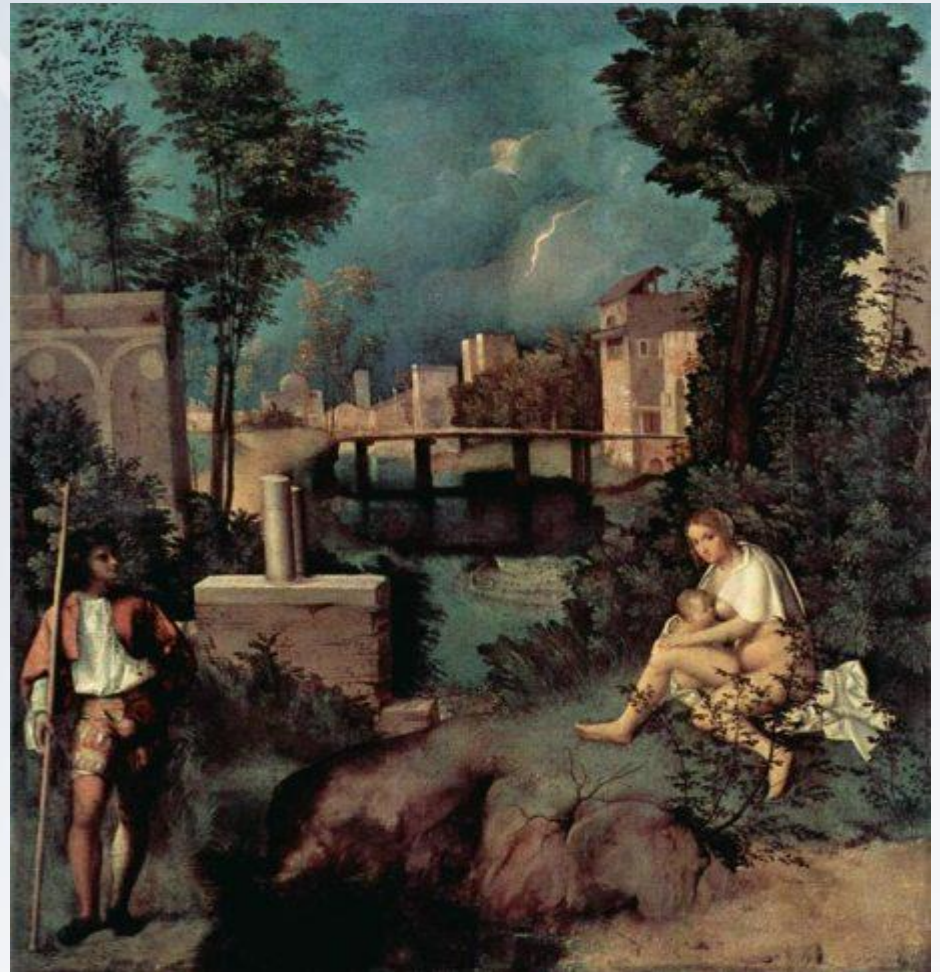
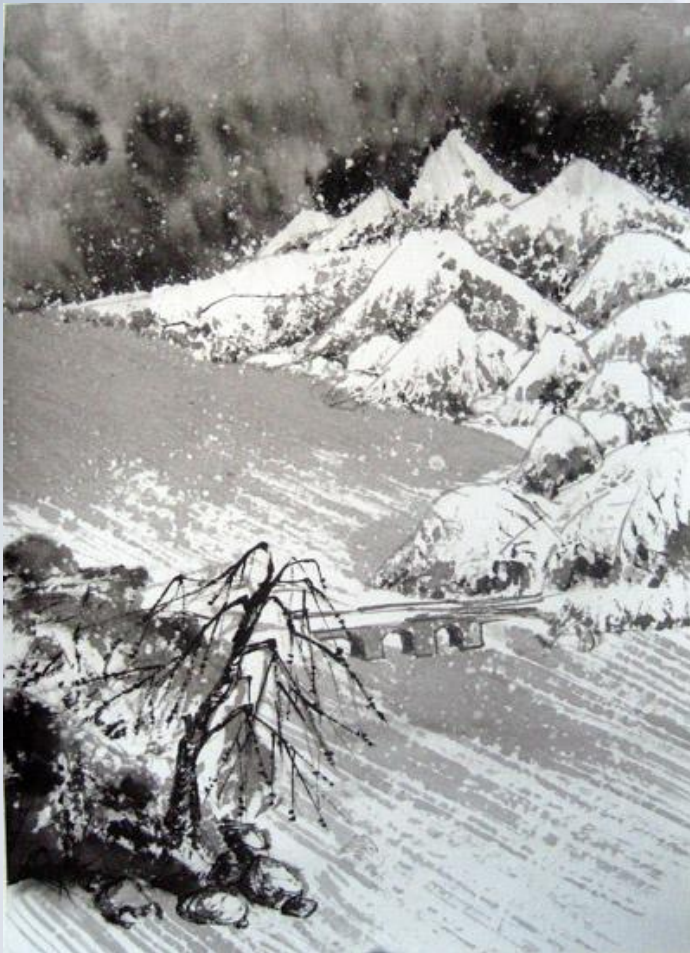
Основные черты

1. Синкретическая картина мира

- *природа*

- **Человек-общество-государство**
- Синкретическая картина мира:
- обожествление природы:
- - культ солнца в Египте
- - уподобление природе в Китае : природе присущи пять совершенств – *человечность(жень), чувство долга(и), благопристойность(ли), искренность(синь), мудрость(чжи)*
- **Культ природы в Японии** - дерево в синтоистской традиции считалось обиталищем божества. Раннее название синтоистского храма - *мори* (роща). Культ цветов, снега, луны

Цельное восприятие мира. Возможность вписать себя в окружающий ландшафт. Философия неизменения, недеяния - созерцательность



2. Отсутствие смерти.

Мироздание – круг. идея вечности.

- **ЕГИПЕТ** — жизненный путь подобен пути солнца
- **ИНДИЯ** - идея вечного перерождения (сансара)
- **КИТАЙ** - следование Дао
- *Человек следует Земле,*
- *земля следует небу,*
- *небо следует Дао,*
- *а Дао следует*
- *естественности*





5. Социальная иерархия

- **Коллектив как единый организм.**
- **Индия** - варново-кастовый строй. Брахманы – жрецы, Кшатрии – воины, правители; Вайшья – ремесленники; шудры - неприкасаемые. Те, кто не вошел нм в одну из варн.
- **Варна - Локальное сообщество, объединенное принципом родства и особенностью ментальности.**
- **Каста - Локальное сообщество, объединенное принципом родства и профессиональной деятельностью.**
- **Китай** - приоритет старшего не только по возрасту, но и по статусу. Культ императора. Наделение чиновника божественной природой.
- **Ислам** - единство перед Аллахом. Главенство духовного лидера Халифа (наместника пророка)





ВЫВОДЫ

- **1. Восточные цивилизации отличает особый тип ментальности**
- Его обусловили сложная социальная дифференциация, централизация власти, появление государств
- **2 Понимание жизни как бесконечной цепи перерождений объединяет все религиозные учения Востока.**
- Связь с природой и необходимость подражать ей. Возникновение религиозно-философских учений, ставших основой системы ценностей.
- **3. Сакральный характер культуры**
- предполагающий нераздельное существование религии, философии, искусства
- Средством универсальной гармонизации мира является ритуал.



ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ



- Культура морской цивилизации
- Носит экстравертный характер
- Тип социального развития основан на исследовании и преобразовании
- Демократическое государство



Факторы повлиявшие на формирование

- **открытая географическая ниша**
- *Балканский, Апенинский п-ова*
- **Связь с природой** – исследование, преобразование
- **Подвижный характер военное дело** – возможность развития материальной культуры: развитие городов, прикладных наук





1. Пространство Западноевропейской цивилизации

- **Зарождение цивилизации на Апенинском и Балканском полуостровах в 1-2 тыс. до н.э.** Миграционные волны и ассимиляция с местным населением (Дорийцы, Италийцы)
- **Формирование Римской империи** – Распространение античной культуры на Восток, проникновение варварской культуры на территорию Рима. (Александр Македонский, Юлий Цезарь, Каракалла)
- **Распространение Христианства** – завершение формирования христианского мира к 10 веку н.э.
- **Эпоха великих географических открытий** – открытие Америки
- **Экспансия западноевропейской культуры в XX веке** – глобализация
- ***движение- основа развития культуры (паломничество, торговля, завоевательные походы,)***



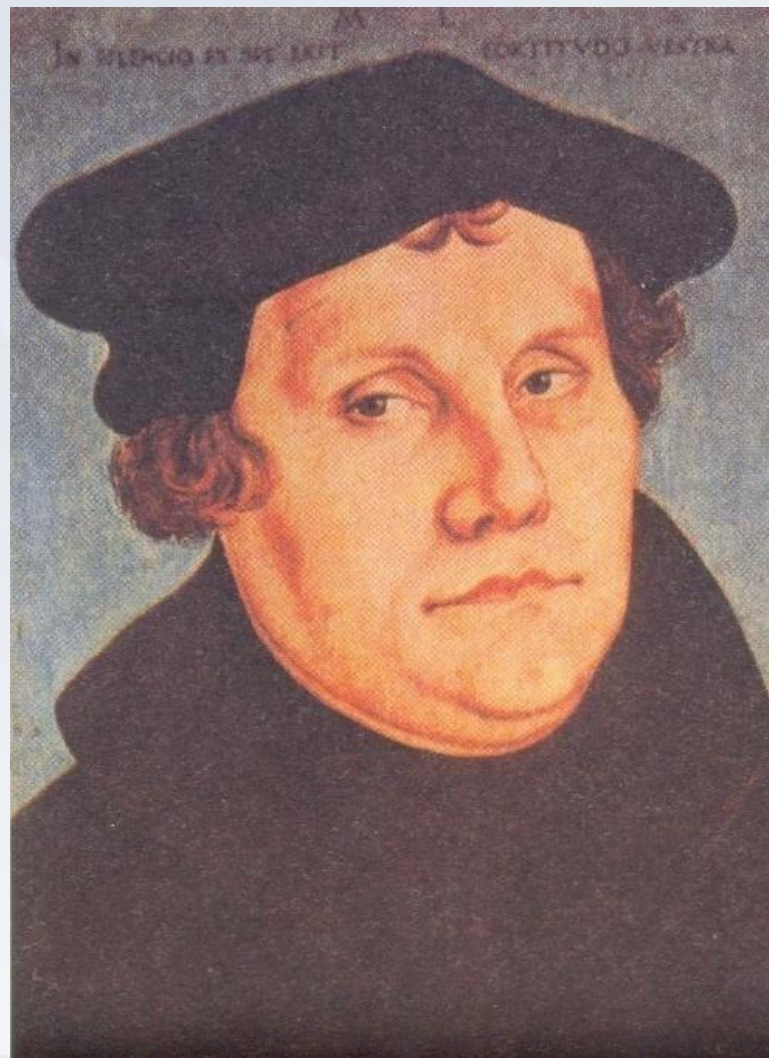
2. Время в западноевропейском мире

- *Восприятие времени закладывается в эпоху средневековья*
- *В основе – христианская концепция:*
- *Время носит линейный характер, имеет начало и конец. Основным событием становится рождение Христа.*
- *центральной пружиной исторического процесса в христианстве является "первородный грех"*
- *Идея спасения - цель жизни человека.*
- *Представления о времени тесно связаны с пространственными ориентациями, протяженность пространства измерялась временем, которое требовалась для того, чтобы его преодолеть, либо временем трудовых затрат*



3 Западноевропейский прагматизм предпосылки

- **Реформация** – религиозное движение XVI века, направленное против римско-католической церкви, приведшее к оформлению протестантской ветви христианства.
- Основатель **Мартин Лютер**
- **Выступления против католицизма:**
непогрешимость папы,
искупление грехов –
индульгенций,
посредничество священника
между Богом и человеком





Идеи Протестантизма

- **Протестантизм** – ветвь христианства, основанная на **исключительном авторитете Священного Писания** в **противоположность церковной традиции**; учении об оправдании **только верой и равенстве верующих перед Богом**.
- **Доктрина оправдание верой**
- **Решающий вопрос о том, что должен сделать человек для своего спасения. (*quod in se est*) Бог оправдает каждого кто проявит себя**
- **Доктрина предопределения**
- **Бог одних предназначил к вечной жизни, а других к вечной смерти. Каждый должен доказать свою избранность – *certitudo salutis* – ощущение угодности Богу**
- **1. религиозный долг считать себя избранным (деятельность святых)**
- **2. Работа в своей профессии.**
- **Доктрина труда**
- **Идея призвания *beruf*. Любая работа дана Богом. Выполнение ее – служение и долг.**

Питер Брейгель Старший «Падение Икара»
Ни один плуг не остановится, если кто-то умирает
(нидерландская пословица) Главная ценность – повседневный труд



Светская мораль: система «разумного эгоизма»

- **Мораль** – это «такие правила для руководства человеку в его поступках», которые полезны, так как обеспечивают счастье, счастье общее, которое как бы «складывается» из частных благ
- **Законы нравственности всеобщи** – так как они разумны
- **Если человек должен поступать добродетельно не ради Бога, то ради чего, если не для собственной пользы.**
- **Человек стремится к максимальному внешнему и внутреннему благополучию** – поэтому он всегда эгоистичен
- **Подлинно разумный интерес личности** – обеспечивая благополучие для себя, содействовать благополучию других



6. научная картина мира нового времени

- практическое применение результатов научного познания**
- Осознание мультикультурности и необходимости взаимодействия между культурами и понимания их самобытности**
- Мир – сложная система, объединяющая в себе не только космос, природу, но и историю, технику, искусство, человеческую деятельность.**

ВЫВОД

- **1. Западноевропейский тип цивилизации отличается**
 - изменение самосознания человека: появление деятельного субъекта, ощущающего свою свободу и самостоятельность.
- **2. Линейный, динамичный характер культуры. Природа воспринимается как инструмент, направленный на изучение и изменение окружающего мира.**
 - Формирование мира как картины, предполагающее ее детальное, рационально-эмпирическое объяснение. Вера в разумные законы окружающего мира и человеческой природы;
- **3. Прагматичный характер культуры**
 - Предпосылки для становления потребительского общества и культуры XX века

тема: Особенности русской ментальности



Проблемы определения русской ментальности

- **Этнографическая неоднородность.** В культуре присутствуют следы множества отдельных культур – деление на западную, южную, восточную ветви.
- **Постоянное взаимодействие и зависимость от соседних культур** – Византия, Европа, Американское влияние. Каждое влияние создает свой взгляд на ход истории и развитие культуры.
- **Сохранение языковой традиции** – элементы исконно русской традиции присутствуют в фрагментах фольклорных памятников, народной речи , народных праздниках.

Условия формирования

- **Влияние природы** – безграничность культуры. Нет ощущения пространства. Как следствие – мотив пути является ключевым. Феномен Русского Зарубежья.
- **Неравномерный суровый климат** – коллективное начало культуры. Русская лень.
- **Два направления культуры, связано с двумя типами ментальности:** статуарность – приоритет традиции; динамизм – особое культурное пространство, движение в духовном плане (правдоискание)
- **Этническая неоднородность**
- **Влияния извне** - открытое пространство способствует постоянному взаимодействию с другими культурами
- **Потребность в сохранении идентичности** - связь с землей. Культ предков. Приоритет традиции.

Категории русской культуры

- **Пространство**
- *Развитие по двум направлениям*
- Деление на сакральное (космос – дом - храм)
- обыденное (социум – семья - государство)
- **Время**
- *Связь с природой. Стремление к вечности. Идеал – модель Божественного .*
- **Социум**
- *Идея вселенского единства (Мир – семья - государство)*
- **Система ценностей**
- *Сакральное начало (Язычество – Христианство – Европоцентризм - Коммунизм)*

Архетипы русской культуры

- **Сакральный характер** – любая идеология является истинной и святой.
- **Правдоискание** – выбор пути развития, поиск вечной правды
- **Старчество** - символ традиции. Поиск Мудрого Старца, наставника. Символ единства.
- **Вселенское единство** (роевое начало человека)

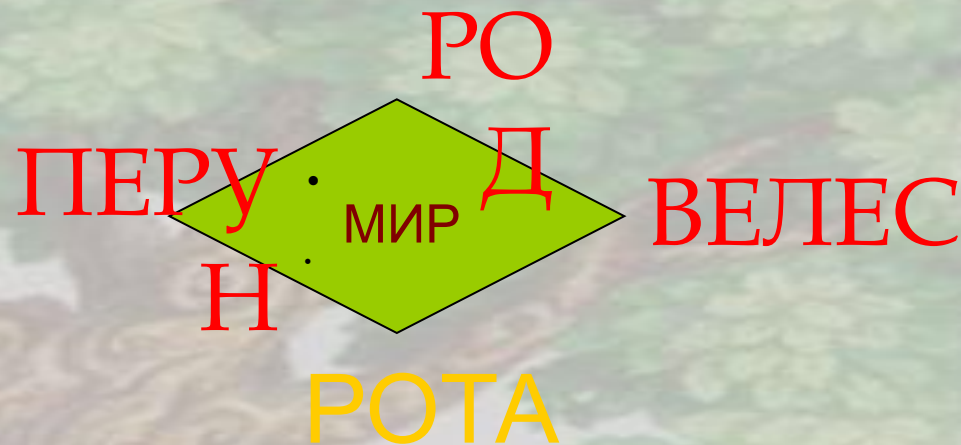
Древнерусская культура

Язычество

- Духовная культура основана на Вedicской философии
- Троичное восприятие мира
- **Мир – древо**
- крона – боги
- ствол – люди
- корни – духи, умершие
- *Особое восприятие времени:*
- *правь – вечность*
- *явь – настоящее*
- *навь - прошлое*
- Социальная организация – семья из трех поколений
- Устный характер
- Культ дерева
- Основа жизни – **Рота** – Закон Вселенский (Закон Бога)

Идея Правды

- Вера в закон божий – **Правь**.
- Мир упорядочен особым образом. В основе вселенной **РОД** Великий;
- равновесие между условиями: Воинами (**Перун**) и торговцами, ремесленниками (**Велес**).
- Мир базируется на **Роте** – законе Рода, согласно которому движется все мироздание и существует все и вся в этом материальном мире – от всемогущих Богов до последней пылинки, не говоря уже о человеке .



Дом и поколения



Трехчастное деление дома:

Мир богов (красный угол)

Мир людей (жилое пространство)

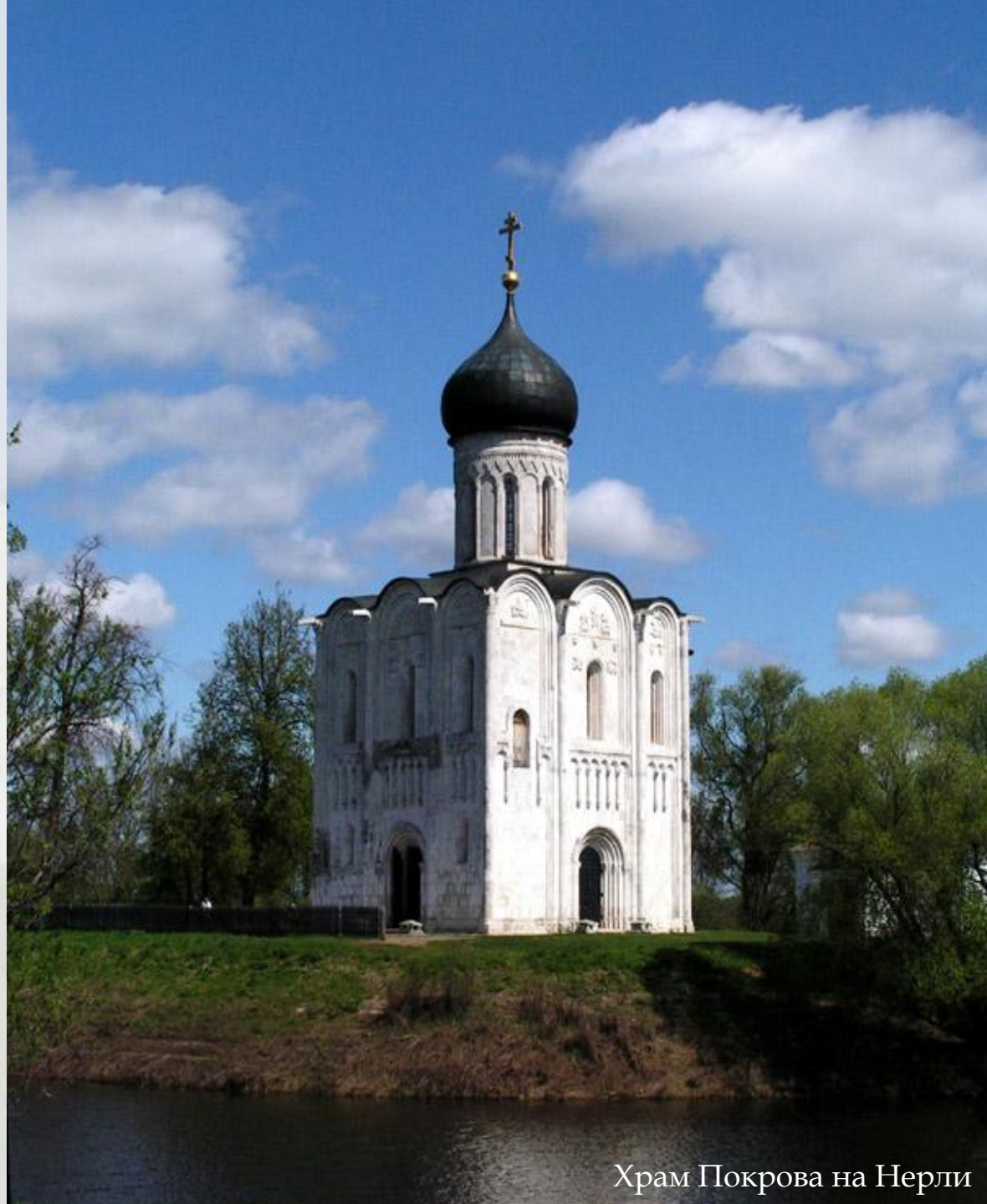
Мир предков (под полом)

- **Целостность социальной организации**
- **Единство социальной, семейной, профессиональной сфер:**
- **Волхвы – деды – носители знания.**
- **Богатыри – отцы – функция защиты**
- **Крестьяне – дети – немолвствующее большинство – потребность в руководстве, обучении**

Модель Мира

Храм

- *Классический древнерусский тип храма.*
- *Идея вселенского единства:*
- *Купол – церковь небесная*
- *Алтарная часть – церковь земная*
- *Идея самого храма – горение к небу. Покаяние.*



Храм Покрова на Нерли

Категории русского христианства

- **Старчество** – особая категория людей, ведущих духовное наставничество. Старец не возрастная категория, но превосходящая в знании и духовном опыте
- **Православие** – система ценностей, заключающая в себе сакральное начало слова Божия.
- **Соборность** - есть единство и, на самом деле, во множестве, поэтому и в Церковь входят все, и в то же время она едина; каждый, кто воистину в Церкви, имеет в себе всех, сам есть вся церковь, но и обладаем всеми (С.Н. Булгаков).

Пространство и время светской культуры

Раскол культуры на народную и светскую - дворянскую

- **Народная культура**

- *Сохранение традиционных ценностей*
- *Время стационарно. Привязано к основным видам деятельности.*
- *Осмысление пространства через центр/ периферия. Чем дальше от центра. Тем сильнее традиционный уклад*

- **Светская культура**

- *Подражание западным идеалам*
- *Время динамично. Привязано к придворной жизни. Регламентировано этикетом*
- *Осмысление пространства культуры через принадлежность к европейским стандартам (если не соответствует – исключается из культурного пространства)*

Светская культура

- **образование**
- два пути приобщения к западной науке:
 - 1. приглашение иностранных ученых
 - 2. отправка русской молодежи для учебы за границу
- **Быт**
- «Основная задача превратить скот в людей» - бороды брить, европейское платье носить.
- *Запрет на промысловую деятельность – нельзя опираться на опыт, надо по науке.*



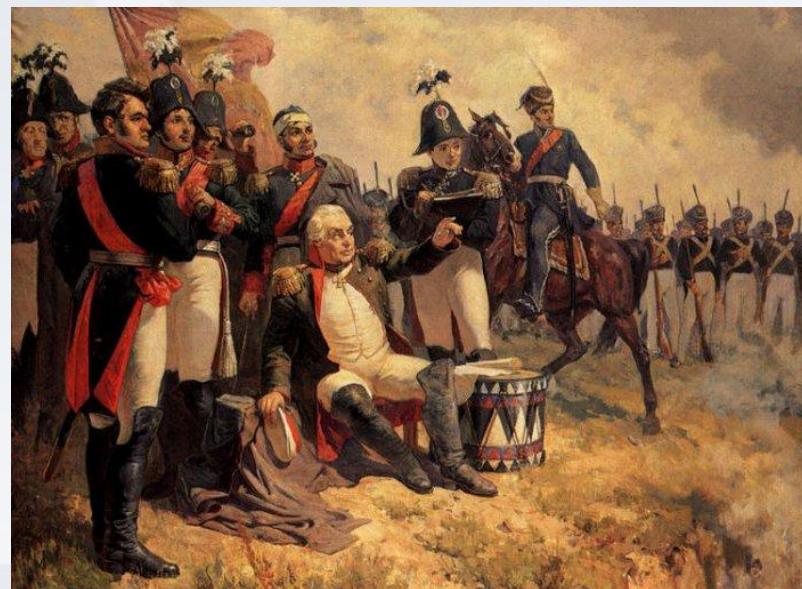
Представление о человеке в Новое время

- *Идеал - правильное - регулярное государство, где вся жизнь регламентирована, подчинена правилам.*
- *Воплощение идеала через упорядочивание общества – дворянское сословие.*
- *Главная служба – военная*
- *Кульм мундира*
- *Система поведения – этикет*
- *Получение привилегий через службу*





- Складывается новое поколение людей – устремленность к особому индивидуальному пути, специфическому личному поведению – движение декабристов
- Складывание национальной культуры. Приоритет внесословной ценности. Большое влияние оказала победа в войне 1812 года
- Поиск русской общественной мыслью ответа на вопрос о путях развития России. В 30-е годы формируются два направления:
- **Западники** – осуждение самодержавно-крепостнического строя; борьба против официальной народности; стремление к европеизации .
- **Славянофилы**- сторонники выработки национального самосознания. Основные положения: православная религия – важнейшее условие культурно-исторического развития; запад теряет лидерство; мессианская роль России.



Вывод

- Менталитет русской культуры исторически закономерно складывался как сложный.
- Важную роль в формировании и развитии типа культуры сыграли **мотив пути – ВЫБОР** и **мотив ПРАВДЫ (сакральное начало)**
- Большое значение для понимания специфики культуры имеет **СОЦИОЦЕНТРИЗМ**, объясняющий социальную организацию и множественность национальных культур.
- Дуальный характер культуры – **поиск равновесия между ПРЕЕМСТВЕННОСТЬЮ и новшествами**, привносимыми иными типами культуры.